
Til	Norsk filminstitutt
Fra	Virke Produsentforeningen og Norske Filmdistributørers Forening
Dato	03.02.2026
Sak	Høring – Forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon - etterhåndstilskudd

Innledning

Virke Produsentforeningen og Norske Filmdistributørers Forening viser til høringsnotat fra Norsk filminstitutt (NFI) om forslag til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon om etterhåndstilskudd, med høringsfrist 3. februar 2026. Vi takker for muligheten til å komme med kommentarer i høringen, og leverer her et felles hørings svar.

Vi vil innledningsvis uttrykke at vi setter stor pris på at NFI har lyttet til innspillene fra bransjen, inkludert vårt hørings svar av 9. desember 2024. Det er positivt at NFI nå foreslår konkrete tiltak for å tilpasse regelverket til dagens markedssituasjon, et arbeid vi mener er helt nødvendig for å sikre en bærekraftig bransje.

Samtidig vil vi bemerke at dette arbeidet har tatt for lang tid. Situasjonen i kinomarkedet har vært kritisk lenge, med et besøkstall som ligger ca. 25 % lavere enn før pandemien, og konsekvensene for produsentene og distributørene har vært store i form av økt risiko og vanskeligere finansiering. Selv om vi er glade for forslagene som nå ligger på bordet, har ventetiden skapt unødvendig usikkerhet og kostnader for våre medlemmer.

Nedenfor følger våre merknader til de spesifikke forslagene og krav til ikrafttredelse. Vi kommer også med innspill til flere grep ut over de forslagene som er lagt fram i høringen.

Støtte til forslaget om senket terskel

Virke Produsentforeningen og Norske Filmdistributørers Forening støtter fullt ut forslaget om å senke terskelen for etterhåndstilskudd til 10 000 solgte kinobilletter for alle ordninger (og lavere for enkeltstående dokumentar, se under).

Dette er i tråd med tidligere høringsinnspill fra Virke Produsentforeningen, der vi viste til og argumenterte for at en harmonisering og reduksjon til 10 000 billetter er nødvendig. Som NFI selv påpeker, reflekterer dagens terskler i liten grad realitetsbildet i markedet.

Vi er enige i NFIs vurdering av at den foreslåtte endringen av EHT-terskelen vil:

- Redusere risikoen for alle, både produsentene og distributørene.
- Styrke produsentenes forhandlingsposisjon overfor banker og investorer. Som vi tidligere har rapportert til NFI, og som bekreftes i høringsnotatet, har bankene blitt mer restriktive og økt rentene grunnet risikoen knyttet til terskelen.

Når det gjelder enkeltstående dokumentar, har kostnadene for produksjonsselskapene gått opp, samtidig som distribusjonsmulighetene og investeringen fra spesielt TV / strømming blitt

reduisert. Dette fører til at hvert prosjekt har blitt vesentlig vanskeligere å få finansiert, og flere av de etablerte produksjonsselskapene har tøffe kår. For kinodokumentarfilm bør det derfor vurderes å sette terskelen til 7000.

Støtte til forslag om øvrige endringer

Vi støtter også forslaget om at regionale tilskudd kan oppfylle vilkåret om minimum 3 millioner kroner eller 25 % av budsjettet kollektivt. Dette vil gjøre det enklere å realisere prosjekter med regional forankring og styrke produksjonen i hele landet.

Videre forstår vi at NFI ønsker presisering av kinovinduet og kravet om at filmer skal kunne vises på kino også etter lansering på andre plattformer. Det er essensielt for kinoøkonomien og publikums tilgang til norsk film at kinoene ikke mister muligheten til å vise filmer når de lanseres digitalt. Vi er positive til at det stilles krav om mulighet for kinovisninger også etter 8 uker (dette er spesielt aktuelt for skolevisninger som kommer sent) og at det er rom for et vindu for digitalt kjøp og leie.

Vi vil imidlertid gjøre oppmerksom på at det potensielt kan føre til reduksjon i direkte investeringer fra strømmetjenestene, fordi det for strømmetjenestene reduserer verdien. Det er derfor viktig at man også presiserer hvor lenge et slikt ikke-eksklusivt kinovindu skal vare, og for hvilken type visninger, og ser nærmere på tilskuddsnivåene, slik at de følger kostnadsutviklingen.

Andre momenter som ikke er omtalt i høringsnotatet

Vi ber om at NFI også benytter denne runden med forskriftsendring til å indeksregulere de nominelle takene for etterhåndstilskudd. I perioden som har gått siden disse tersklene ble innført, har det vært en betydelig prisstigning. Etterhåndstilskuddstakene påvirker i stor grad størrelsen på de private investeringene i filmprosjektene. Det låste nivået legger nå et stort press på budsjettene, og gjør det vanskelig å innhente like stor andel privatfinansiering til prosjektene som man gjorde tidligere. Selv om en automatisk indeksregulering av taket for tilskudd ble fjernet ved den omfattende forskriftsendringen i 2021, er det vår oppfatning at intensjonen var at disse satsene skulle reguleres jevnlig. Det har imidlertid ikke skjedd siden satsene ble innført.

Videre mener vi at NFI bør endre grunnsatsen for etterhåndstilskuddet fra 75 % tilbake til 100 %. Vi har opplevd en betydelig svikt i markedsinntektene for kinofilmer etter forskriftsinnstrammingen som ble gjort i 2021. Forhåndssalg og størrelse på minimumsgarantier har særlig det siste året gått betydelig ned. Kinomarkedet har totalt sett gått ned med rundt 20 % sammenlignet med før pandemien. Det har også bidratt til at risikoen for investeringer i norske filmprosjekter har gått betydelig opp. Konsekvensene av innstrammingen i satsen for etterhåndstilskuddet blir mye mer alvorlige sett i lys av denne markedssvikten. Vi ber derfor at om at den settes tilbake til 100 %.

Det er vår oppfatning at NFI har handlingsrom til å gjøre slike endringer til gunst for tilskuddsmottakerne uten egen høring på disse punktene.

Ikrafttredelse og overgangsregler – behov for tilbakevirkende kraft

Selv om vi støtter de materielle endringene, er det avgjørende for produsentene og distributørene at endringene implementeres på en måte som treffer de prosjektene som nå står i en krevende situasjon.

Det fremgår av høringsnotatet at NFI er kjent med at flere prosjekter har stått i fare for å måtte legges ned på grunn av manglende mellomfinansiering som følge av dagens terskler.

Vi mener derfor det er essensielt at forskriftsendringen gis tilbakevirkende kraft.

Vi ber om at den nye terskelen på 10.000 billetter gjøres gjeldende for:

1. **Primært:** Alle filmer med kinopremiere fra **01.01.2026**.
2. **Subsidiært:** Alle filmer med kinopremiere etter at den nye forskriften vedtas.

Begrunnelsen for dette er at filmer som lanseres tidlig i 2026 er utviklet og finansiert under de samme vanskelige markedsforholdene som NFI beskriver i høringsnotatet. Å utelukke disse fra den nye ordningen vil være urimelig, da markedssvikten NFI søker å korrigere i like stor grad rammer disse titlene. En tilbakevirkende kraft vil sikre likebehandling og forhindre at filmer som tilfeldigvis har premiere rett før vedtaket faller utenfor en ordning som er ment å sikre bransjens bærekraft.

Oppsummering

Vi støtter forslagene om senket terskel til 10 000 billetter (7000 for dokumentar), kollektiv regional finansiering og presiseringer rundt kinovindu. Vi forventer at NFI sikrer at disse endringene får virkning for alle filmer med premiere i 2026, for å avhjelpe skaden markedssvikten har påført pågående produksjoner.

Vennlig hilsen

Åse Kringstad

Virke Produsentforeningen

Morten Christoffersen

Norske Filmdistributørers Forening