

THE NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND

Norsk filminstitutt

Post@nfi.no

Cc: vera.holm@nfi.no
postmottak@kud.dep.no

Høringssvar - Forslag til endringer i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling – nasjonal filmpris

Den norske filmfestivalen har i 40 år delt ut Amandaprisen, vår nasjonale filmpris, i samarbeid med filmbransjen, NRK/TV 2 og Norsk filminstitutt. Prisen er godt forankret i filmbransjen, med Amandakomiteen som høyeste styringsorgan. Komiteen består av ledere fra bransjeorganisasjonene. Amandaprisen er kjent både i bransjen, i det internasjonale markedet og blant det norske folk.

Vi er glade for at NFI nå tar sikte på løfte en nasjonal filmpris, i tråd med forskriftens intensjon. Det er åpenbart at forskriftens opprinnelige hensikt var å sikre den nasjonale filmprisen Amanda som et profileringsiltak, men grunnet NFIs eget regelverk kunne ikke Den norske filmfestivalen søke midler til prisen gjennom støtteordningen Nasjonale profileringsiltak. Festivalen har dermed finansiert Amandaprisen gjennom sitt driftsbudsjett, noe som har medført økende press på festivaløkonomien, som også har blitt forverret av først kutt i driftstilskuddet så påfølgende manglende indeksregulering.

Den norske filmfestivalen synes det er klokt at NFI nå ønsker å yte et direktetilskudd til en nasjonal filmpris, men mener det er mer effektivt og bærekraftig å gi dette som et øremerket tilskudd enn å etablere nok en søknadsordning som vil skape usikkerhet og manglende kontinuitet. Ved å gi et øremerket tilskudd vil NFI igjen kunne være en aktiv samarbeidspartner for prisen, og slik kunne bruke sine ressurser til å bygge opp vår nasjonale filmpris, slik de gjør med for eksempel den amerikanske Oscar-prisen. Vi mener videre at tilskuddet må økes kraftig slik at det kan stå i forhold til de reelle kostnadene Amandaprisen har.

Her følger punktvis svar på høringsbrevets forslag:

- **Amandaprisen er en veletablert nasjonal institusjon:**
Prisen er godt forankret i filmbransjen og har vært en viktig del av norsk kultur i over 40 år. Prisen er også kjent internasjonalt.
- **Effektivt bruk av offentlige midler:**
Det er i tråd med god forvaltningsskikk å gi støtte til slike veletablerte institusjoner. Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ) anbefaler faktisk øremerkede tilskudd når det bare er én aktuell mottaker, slik som Amandaprisen. Dette sikrer stabilitet og forutsigbarhet.

THE NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND

- **Usikkerhet ved søknadsordning:**

En søknadsbasert ordning, som foreslått av Norsk filminstitutt (NFI), vil skape usikkerhet. Det vil svekke merkevarebyggingen og stabiliteten som en nasjonal filmpris trenger.

NFI sine forslag og våre motargumenter:

- **NFI foreslår søknadsbasert tilskudd for likebehandling og nyskaping.**

Vi mener dette ikke er nødvendig. Amandaprisen er allerede en etablert merkevare med bred støtte i filmbransjen. En årlig konkurranse vil skape usikkerhet og føre til høyere administrative kostnader. Hadde det vært flere nasjonale filmpriser, kunne dette vært et relevant argument, men Amandaprisen står alene som vår nasjonale filmpris.

- **NFI hevder at nye konstellasjoner kan bidra til innovasjon.**

Å prøve ut nye løsninger vil være både kostbart og ineffektivt. Amandaprisen har bygget opp sin verdi gjennom 40 år, og å utfordre denne merkevaren vil være sløsing med offentlige midler. DFØ understreker at øremerkede midler til en klart definert mottaker, som Amandaprisen, er den mest effektive tilnærmingen.

Innovasjon i filmprisen kan likevel oppnås ved at NFI stiller krav og forventninger til mottakeren gjennom tildelingsbrevet og evaluering. Dette er en vanlig og velprøvd praksis i forvaltningen.

- **NFI vil inkludere miljømessig bærekraft i kriteriene.**

Amandaprisen har allerede tatt i bruk bærekraftige løsninger. Det er bedre å videreutvikle dette innenfor den etablerte strukturen enn å innføre nye krav som skaper usikkerhet. Stabilitet gir rom for å ta risiko og utvikle nye bærekraftige tiltak. Dette kan spesielt fremmes dersom bærekraft settes som et tydelig mål i tildelingsbrevet, uten at det må konkurreres om midlene.

Effektiv forvaltning og kontinuitet:

Norsk film trenger en stabil og forutsigbar nasjonal filmpris. DFØ anbefaler øremerkede tilskudd når det finnes én reell mottaker, slik som Amandaprisen. Å beholde en ordning som gir øremerket tilskudd vil spare ressurser og unngå risiko for ustabilitet.

Konklusjon:

Amandaprisen er en kulturell institusjon kjent både i Norge og internasjonalt. Det har tatt 40 år å bygge opp denne merkevaren. Det er viktig for norsk filmbransje å ha en stabil nasjonal filmpris som Amandaprisen. En søknadsordning, som foreslått av NFI, vil skape usikkerhet og kan svekke denne solide merkevaren.

THE NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND

Ved å beholde direkte støtte til Amandaprisen gjennom et øremerket tilskudd, justert til et størrelsesnivå som står i tråd med kostnadene, sikrer vi stabilitet, effektiv bruk av offentlige midler, og fortsatt fremgang for norsk film. Det vil også kunne gi NFI mulighet til å aktivt jobbe for å fremme en nasjonal filmpris og norsk film gjennom hele sitt virkemiddelapparat, på lik linje med arbeidet de i dag yter for utenlandske filmpriser.

Med vennlig hilsen,



Tonje Hardersen
Festival- og programsjef
Den norske filmfestivalen