

Norsk Filminstitt

[Post@nfi.no](mailto:Post@nfi.no)

Cc: [postmottak@kud.dep.no](mailto:postmottak@kud.dep.no)

## Høringssvar - Forslag til endringer i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling – nasjonal filmpris

Den norske filmfestivalen har i 40 år delt ut Amandaprisen, den nasjonale filmprisen, i samarbeid med filmbransjen, NRK/TV 2 og Norsk Filminstitutt. Prisen er godt forankret i den norske filmbransjen, med Amanda komiteen som høyeste styringsorgan. Komiteen består av ledere fra alle bransjeorganisasjonene på filmfeltet. Amandaprisen er godt kjent både i bransjen, i det internasjonale markedet og ikke minst blant det norske folk.

Film & Kino er glade for at NFI nå tar sikte på løfte tilskuddet til en nasjonal filmpris, i tråd med forskriftens intensjon. Det er åpenbart at forskriftens opprinnelige hensikt var å sikre den nasjonale filmprisen Amanda som et profileringstiltak for norsk film, men grunnet NFIs eget regelverk kunne ikke Den norske filmfestivalen søke midler til prisen gjennom tilskuddsordningen Nasjonale profileringstiltak. Den Norske Filmfestivalen har derfor selv finansiert Amandaprisen gjennom sitt driftsbudsjett, noe som har medført økende press på festivalens økonomi.

Film & Kino synes det er fornuftig at NFI nå ønsker å yte et direktetilskudd til en nasjonal filmpris, men vi mener at det ville være mer effektivt og bærekraftig å gi dette som et øremerket tilskudd enn å etablere nok en søknadsordning som vil kunne skape usikkerhet og manglende kontinuitet. Ved å gi et øremerket tilskudd vil NFI igjen kunne være en aktiv samarbeidspartner for Amandaprisen slik de var frem til 2023, og med det kunne bidra med sine ressurser til å bygge opp vår nasjonale filmpris, slik det gjøres inn mot for eksempel den amerikanske Oscar-prisen. Vi mener videre at tilskuddet MÅ økes kraftig slik at det står i forhold til den reelle kostnaden det er å arrangere en nasjonal filmpris, og at et fornuftig nivå vil være minst 5 millioner kroner årlig.

Her følger punktvis svar på høringsbrevets forslag:

- **Amandaprisen er en veletablert nasjonal institusjon:**  
Prisen er godt forankret i filmbransjen og har vært en viktig del av norsk kultur i over 40 år. Prisen er også godt kjent internasjonalt.
- **Effektiv bruk av offentlige midler:**  
Det er i tråd med god forvaltningsskikk å gi støtte til slike veletablerte institusjoner. Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ) anbefaler å øremerke tilskudd når det bare er én aktuell mottaker, som Amandaprisen. Dette sikrer stabilitet og forutsigbarhet.
- **Usikkerhet ved søknadsordning:**  
En søknadsbasert ordning, som foreslått av Norsk filminstitutt (NFI), vil skape usikkerhet. Det vil kunne svekke merkevarebyggingen og stabiliteten som en nasjonal filmpris trenger over tid.

**NFI sine forslag, samt våre motargumenter:**

- **NFI foreslår et søknadsbasert tilskudd for likebehandling og nyskaping.**  
Film & Kino mener dette ikke er nødvendig. Amandaprisen er allerede en etablert merkevare med bred støtte i filmbransjen. En årlig konkurranse vil bare skape usikkerhet og dermed føre til høyere administrative kostnader. Dersom det hadde vært flere nasjonale filmpriser, kunne dette vært et relevant argument, men Amandaprisen står alene som Norges felles nasjonale filmpris.
- **NFI hevder at nye konstellasjoner kan bidra til innovasjon.**  
Film & Kino mener at å prøve ut nye løsninger vil være både kostbart og ineffektivt. Amandaprisen har bygget opp sin verdi gjennom 40 år, og å utfordre denne merkevaren vil etter vårt syn være sløsing med offentlige midler. DFØ understreker at øremerkede midler til en klart definert mottaker, som Amandaprisen, er den mest effektive tilnærmingen for et slikt tilskudd.

Innovasjon i filmprisen kan allikevel oppnås ved at NFI stiller krav og forventninger til mottakeren gjennom tildelingsbrevet og rapporteringen. Dette er både en vanlig og velprøvd praksis i forvaltningen.

- **NFI vil inkludere miljømessig bærekraft i kriteriene.**  
Den Norske Filmfestivalen har også i arbeidet med Amandaprisen allerede hatt fokus på og tatt i bruk bærekraftige løsninger, noe som er i kontinuerlig utvikling. Film & Kino mener derfor at det er mer fornuftig å videreutvikle dette innenfor den etablerte strukturen enn å innføre nye krav som kan skape usikkerhet. Langsiktighet og stabilitet gir rom til å ta risiko og utvikle nye bærekraftige tiltak. Dette kan spesielt fremmes dersom bærekraft settes som et tydelig mål i tildelingsbrevet, uten at det må konkurreres om midlene.

**Effektiv forvaltning og kontinuitet:**

Norsk film trenger en stabil og forutsigbar nasjonal filmpris som er med på å løfte frem norsk filmbransje og norske filmer. DFØ anbefaler å øremerke tilskuddet når det finnes én reell mottaker, slik som Amandaprisen. Å beholde en ordning som gir øremerket tilskudd vil spare ressurser i forvaltningen, og man unngår unødvendig risiko for ustabilitet rundt arrangementet.

**Konklusjon:**

Amandaprisen er en etablert kulturell institusjon kjent både i Norge og internasjonalt. Denne merkevaren har film og kinobransjen bygget opp gjennom 40 år, og det ville være uklokt av NFI å sette filmprisens eksistens i spill. Det er viktig for norsk filmbransje å ha en stabil nasjonal filmpris slik Amandaprisen er. En søknadsordning, som foreslått av NFI, vil skape usikkerhet og kan svekke denne solide merkevaren som er bygget opp. Ved å gi øremerket tilskudd til Amandaprisen, justert til et størrelsesnivå som står i tråd med kostnadene, sikrer NFI stabilitet, effektiv bruk av offentlige midler, og at Amandaprisen kan bidra til videre fremgang for norsk film. Det vil også gi NFI muligheten til å aktivt jobbe for å bidra til å fremme den nasjonale filmpris enog norsk film gjennom bruk av sitt virkemiddelapparat, på lik linje med arbeidet som i dag ytes for enkelte utenlandske filmpriser.

Film & Kino

*Espen L. Pedersen*

Espen Lundberg Pedersen  
Administrerende direktør