



Til Norsk filminstitutt

09.12.24

Høringssvar - tilskudd til nasjonal filmpris

Vi viser til Norsk filminstitutt (NFI) høring om forslag til endringer i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling (filmformidlingsforskriften).

Vi er enige i forslaget om å skille ut tilskudd til nasjonal filmpris som en egen tilskuddsordning fremfor å videreføre gjeldende praksis der det ikke lyses ut, og inngår som en del av driftstilskudd til filmfestivaler.

Informasjon om muligheten til å søke om tilskudd til å arrangere en nasjonal filmpris er, som NFI selv påpeker, mangelfull, og ordningen er i sin nåværende form ikke tilgjengelig for potensielle andre/nye søkere dersom disse ikke også er filmfestivaler.

Vi er også enige i ordningens justerte formål (2.2) som er å «bidra til å styrke norsk films posisjon hos publikum».

NFIs foreslåtte vilkår for tilskudd (2.4) med tilhørende tre nye vurderingskriterier oppfatter vi som gode og velegnede:

Ny § 7a tredje ledd:

I vurderingen av, og prioriteringen mellom, søknader om tilskudd, skal det legges vekt på filmprisens forankring i den norske filmbransjen, relevans for det norske publikum og bidrag til å fremme miljømessig bærekraft i sektoren.

Vi ønsker å knytte noen kommentarer til enkelte av de andre punktene:

Tilskuddets størrelse og mangelen på kontinuitet

NFI anslår i høringsnotatet at størrelsen på tilskuddet vil være tilsvarende det det har ligget på fram til i dag, mellom 1 million og 1,4 millioner kroner. Dette mener vi er utilstrekkelig for å kunne realisere ambisjonene som beskrives i høringsnotatet. Dette gjelder både for den nasjonale filmprisen slik den er i dag og eventuelle andre fremtidige konstellasjoner på arrangørsiden. Dette vil sette kvaliteten på arrangementet under press og kravet til sponsorinntekter urealistisk høyt.



NFI bør derfor revurdere størrelsen på tilskuddet, slik at det står i forhold til den reelle kostnaden ved å arrangere en nasjonal filmpris. Nivået burde ligge på rundt 5 millioner kroner årlig.

Videre vil vi påpeke at en nasjonal filmpris vanskelig kan få et selvstendig økonomisk fotfeste, dersom det ikke bevilges tilskudd med større kontinuitet enn ett år av gangen. Dette vil også komme i direkte konflikt med målet om merkevarebygging over tid og solid forankring i den norske filmbransjen. Det er ikke hensiktsmessig eller ønskelig at en nasjonal filmpris i teorien skal kunne arrangeres av hvem som helst, varierende fra budsjettår til budsjettår.

Saksbehandling

NFI ber om innspill til valg av saksbehandlingsmodell. NFI foreslår enten ordinær saksbehandling av saksbehandlere i NFI eller å benytte utvalget som er satt sammen for å vurdere søknader om tilskudd til filmfestivaler, til også å vurdere tilskudd til nasjonal filmpris, men at selve vurderingen gjøres separat. Tilskudd til en nasjonal filmpris innebærer ingen kunstnerisk skjønsmessig vurdering. Vi mener derfor at begge løsninger er akseptable. Saksbehandlingen bør ha en viss kontinuitet, og søknader bør kunne vurderes av samme person/gruppe med god bransjeforståelse gjennom flere perioder.

Filmprisens forankring i den norske filmbransjen

Norsk film trenger en tydelig nasjonal filmpris som er med på å løfte frem norsk filmbransje og norske filmer. Vi støtter kriteriet om at den nasjonale filmprisen må være en sterk bransjepris, solid forankret i den norske filmbransjen. Er ikke prisen relevant for bransjen, vil den heller ikke være relevant for publikum. Man bør ha som målsetting at en nasjonal filmpris evner å samle hele bransjen til en feiring av norsk film og samtidig oppnå bred mediedekning. Bransjen ønsker velkommen en mer åpen diskusjon av retning videre, der alle elementer rundt en nasjonal filmpris må kunne løftes og diskuteres, også tid og sted for prisen.

Vennlig hilsen,

Norsk Skuespillerforbund v/ Per Emil Grimstad

Virke Produsentforeningen v/ Åse Kringstad

Norsk filmforbund v/ Elisabeth O. Sjaastad