

## Tilsvar på høringsnotat

### Bakgrunn for NFIs høringsnotatet

Norsk filminstitutt (NFI) har lagt frem forslag om endringer i forskrift om tilskudd til filmformidling – tilskudd til nasjonal filmpris og regulering av søknadsfrist ut på høring.

Bakgrunnen for endringene hos NFI, beskrevet i eget notat, handler om en nåværende uklar tilskuddsprosess, i kombinasjon med generelle endringer i markedet og hos publikum.

Hovedformålet til NFI med endringsforslagene er å presisere vilkårene for «tilskudd til et større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser etter spesifikke kriterier», en nasjonal filmpris, i kapittel 2 § 7.

Vi i Stiftelsen Festivalkontoret har kommentert og kommet med innspill om hva vi som organisasjon tenker om endringsforslagene og vurderingskriteriene.

### Formål med ordningen

Ifølge bestemmelsen er formålet å bidra til å styrke «*norsk films og den utenlandske kvalitetsfilmens posisjon hos publikum*». Fokuset på utenlandsk kvalitetsfilm utgår og et nytt fokus vil derfor være å: «*bidra til å styrke norsk films posisjon hos publikum*».

**Svar fra Stiftelsen Festivalkontoret:** Vi er helt enig i NFIs ønske om å endre formålet med ordningen og mener at en sterk nasjonal filmpris bør ha hovedfokus på å styrke norsk films posisjon hos publikum. For oss som filmfestival er den utenlandske kvalitetsfilmen svært viktig og det er viktig å understreke at den må varetas hos NFI innover i fremtiden selv om den ikke skulle være en del av forskriften til nasjonal filmpris.

### Hva gis det tilskudd til

NFI foreslår å videreføre ordlyden om at det gis tilskudd til *et større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser*. Tilskuddsmottaker må videre, slik som i dag, dele ut prisene etter spesifikke kriterier.

**Svar fra Stiftelsen Festivalkontoret:** Vi i Stiftelsen Festivalkontoret stiller spørsmålstegn ved at det ikke vurderes endringer i denne delen av formålsparagrafen når tilskudd til nasjonal filmpris først legges ut på høring. Vi mener NFI bør vurdere om tilskuddsmottaker selv kan bestemme formatet på en

nasjonal filmpris for å oppfylle formålet med prisen, og ikke binde at tilskuddet kun gis til *et* større, nasjonalt arrangement.

## **NFIs vurderingskriterier**

Det finnes noen fastsatte vurderingskriterier (se høringsnotat), men i tillegg foreslår NFI at det fastsettes egne vurderingskriterier for tildelingen av tilskudd til en nasjonal filmpris. For å nå nettopp hovedformålet om å styrke norsk films posisjon hos publikum, foreslår NFI tre kriterier som må kunne oppfylles for å lykkes som en nasjonal filmpris. Disse er kommentert på av Stiftelsen Festivalkontoret under.

### **1. Være en sterk bransjepris, solid forankret i den norske filmbransjen.**

#### **Kommentar fra Stiftelsen Festivalkontoret:**

- Det **må** gjøres en undersøkelse blant den norske filmbransjen om **hva** som er viktig for dem **før** man begynner å utarbeide en ny struktur på den nasjonale filmprisen.
- Denne undersøkelsen/sonderingen med den norske filmbransjen **bør** gjøres av NFI som både er nøytral og når ut bredt i bransjen.
- En fremleggelse om funn fra den norske filmbransjen bør finne sted i god tid før søknadsfrist for nasjonal filmpris. På denne måten sikrer man et godt grunnlag for videre bygging av nasjonal filmpris.

### **2. Være en relevant og viktig filmpris for det norske filmpublikum.**

#### **Kommentar fra Stiftelsen Festivalkontoret:**

- **Tidspunktet** for utdelingen av den nasjonale filmprisen er etter vår oppfatning noe av det viktigste å ta stilling til. Når vil en nasjonal filmpris ha mest innvirkning på å nå målet om å være relevant og viktig? Etter vår oppfatning vil dette være på begynnelsen av året når man kan se tilbake på filmåret som har vært med produkter som fortsatt er i folks bevissthet. Eksempel: våre naboland Sverige (Guldbaggen) og Danmark (Robertprisen) deler sine nasjonale filmpriser ut i januar/februar hvert år.
- Vi mener også at **format** på utdelingen er viktig å diskutere grundig. En nasjonal filmpris bør kunne sees (strømming/TV) nasjonalt, men etter vår oppfatning oppleves "live". Vi mener bestemt at en nasjonal filmpris som skal bli relevant for filmpublikummet i større grad bør være et event åpent for

publikum.

### **3. Fremme miljømessig bærekraft i sektoren.**

#### **Kommentar fra Stiftelsen Festivalkontoret:**

- Vi mener at en nasjonal filmpris med miljømessig bærekraft i fokus bør både ha **bærekraftspriser** og se på **stedet** for avvikling.
- En nasjonal filmpris bør ha priser som deles ut til grønne produksjoner / grønne veivalg for å løfte bevisstheten om miljø og film.
- Hvis man ønsker bransjen fysisk til stede på utdelingen av en nasjonal filmpris må man ta inn over seg det faktum at 80% av bransjen bor i Østlandsregionen. En filmpris med lave klimautslipp mtp transport bør derfor ligge i dette området.

#### **Noen avslutende refleksjoner fra Stiftelsen Festivalkontoret:**

- Det er vanskelig å se hvordan en nasjonal filmpris skal bygges ytterligere uten å øke den offentlige støtten til arrangementet.
- Tilskuddet bør gis over lengre tid (f.eks. 3-5 år) for å skape eierskap og erfaring og tilskuddsmottaker, bransjen og publikum.
- En nasjonal filmpris trenger en bransje som løfter i fellesskap for å kunne lykkes.
- Det er vanskelig å finne en filmfestival per dags dato som oppfyller vurderingskriteriene 1, 2 og 3 fremlagt av NFI og kommentert på av oss ovenfor.
- Spørsmål som er verdt å ta med videre: Hvis det skal være en filmfestival som arrangerer utdelingen av nasjonal filmpris bør man stille seg følgende spørsmål: må prisen deles ut samtidig som den gitte festivalen finner sted?

Signert

Signert

Ingrid Søilverud

Johanne S. Rognlien

Daglig leder

Programsjef Oslo Pix filmfestival