

# HØRINGSNOTAT:

## Forslag til endringer i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling – tilskudd til nasjonal filmpris og regulering av søknadsfrist

Høringsfrist 9. desember 2024

## Innhold

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1     | Innledning.....  | 3  |
| 2     | Tilskudd til nasjonal filmpris .....                   | 3  |
| 2.1   | Bakgrunn for endringsforslagene.....                   | 3  |
| 2.2   | Formål med ordningen .....                             | 4  |
| 2.3   | Hva gis det tilskudd til.....                          | 5  |
| 2.3.1 | Hvilke kostnader dekkes.....                           | 5  |
| 2.3.2 | Tilskuddets størrelse og utbetaling .....              | 5  |
| 2.4   | Vilkår for tilskudd.....                               | 5  |
| 2.4.1 | Vurderingskriterier .....                              | 5  |
| 2.4.2 | Krav til søker .....                                   | 7  |
| 2.4.3 | Krav til søknad.....                                   | 7  |
| 2.4.4 | Partnerskap.....                                       | 8  |
| 2.5   | Saksbehandling.....                                    | 8  |
| 2.5.1 | Utlysning .....  | 9  |
| 2.5.2 | Bruk av eksternt utvalg .....                          | 9  |
| 3     | Generell endring i forskriften – krav til søknad ..... | 10 |
| 4     | Økonomiske og administrative konsekvenser .....        | 11 |
| 4.1   | Konsekvenser for forvaltningen .....                   | 11 |
| 4.2   | Konsekvenser for næringslivet og private .....         | 11 |
| 5     | Utkast til endringsforskrift .....                     | 12 |

# 1 Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) sender med dette på høring forslag til endringer i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling (filmformidlingsforskriften).

Hovedformålet med endringsforslagene er å presisere vilkårene for «tilskudd til ett større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser etter spesifikke kriterier», en nasjonal filmpris, i kapittel 2 § 7.

I forslaget ligger det også en endring i forskriftens § 8 om krav til søknad. Formålet med endringen er å presisere dagens praksis om at søknaden må være komplett ved søknadsfristens utløp (for ordninger med søknadsfrist). Dette kommer ikke klart nok frem av dagens ordlyd.

## 2 Tilskudd til nasjonal filmpris

### 2.1 Bakgrunn for endringsforslagene

Det følger av filmformidlingsforskriften § 7 tredje ledd at det «[...] kan gis tilskudd til ett større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser etter spesifikke kriterier.»

Ifølge bestemmelsens første ledd skal tilskudd etter § 7 «[...] bidra til å styrke norsk films og den utenlandske kvalitetsfilmens posisjon hos publikum.»

NFI har siden 2016 hatt et helhetlig ansvar for tilskudd til filmbransjen i alle deler av filmens stadier; utvikling, produksjon, lansering og formidling. Herunder også et ansvar for tilskudd til en nasjonal filmpris. Tilskudd etter denne bestemmelsen har fram til nå vært gitt som en del av tilskudd til drift av filmfestivaler. Da NFI fikk ansvar for å forvaltning av filmformidlingsforskriften i 2016, eksisterte det to filmfestivaler som arrangerte det som kunne kategoriseres som nasjonale filmpriser. Den norske filmfestivalen arrangerte Amanda-prisutdelingen, og Kosmorama filmfestival delte ut Kanonprisen.

I NFIs høringsnotat, som fulgte forslaget om ny forskrift om filmformidling (datert 1. mars 2016) legger NFI til grunn at arrangører av filmfestivaler «søker én gang om året, og at søknaden da beskriver alle de aktiviteter arrangøren planlegger å gjennomføre i løpet av søknadsåret. [...] Det legges altså ikke opp til at aktører som mottar slik pakkefinansiering [les driftstilskudd] også skal kunne søke andre aktiviteter i løpet av året.» Ettersom filmfestivalene som søker driftstilskudd ikke har anledning til å søke om andre tilskudd, har de aktivitetene de eventuelt har ønsket å få tilskudd til måttet beskrives i søknadene om tilskudd til drift.

Siden 2016 har tilskuddet til nasjonal filmpris gått til Haugesund filmfestival som har fått tilskudd til drift av festival der Amanda inngår som eget tiltak i utmålingen av tilskudd. Kosmorama filmfestival har fått tilmålt et driftstilskudd uavhengig av om de arrangerte Kanonprisen eller ikke. De senere årene har Kanonprisen ikke vært arrangert.

NFI har ikke i retningslinjene for tilskudd til filmfestivaler opplyst om at arrangering av en nasjonal filmpris kan dekkes som en del av driftstilskuddet. Midlene lyses heller ikke ut som en egen ordning, og det er dermed heller ikke fastsatt andre vilkår for tildelingen av tilskuddet enn dem som i dag følger av forskriften, og vilkårene som ligger til grunn for den helhetlige og skjønnsmessige vurderingen som gjøres ved tildeling av driftstilskudd til filmfestivalene. Denne vurderingen er basert på vilkår som er knyttet opp til selve festivalen, blant annet programsammensetning, kunstnerisk profil og økonomisk, faglig og praktisk gjennomføringsevne, som i liten grad er relevant for en nasjonal filmpris.

Vi vurderer at informasjonen om muligheten til å søke om tilskudd til å arrangere en nasjonal filmpris er mangelfull, og at ordningen ikke er godt nok tilrettelagt for potensielle søkere, ut fra gjeldende praksis.

Videre vurderer vi at det bør fastsettes konkrete vilkår for tildelingen av tilskudd til en nasjonal filmpris, fremfor at dette ivaretas gjennom det generelle tilskuddet til drift av filmfestivaler.

Både kinomarkedet, festivalene og de fleste arenaer som formidler film til publikum har også vært gjennom store endringer de senere årene. Levende bilder konsumeres i stor grad på skjermer i hjemmet og på mobiltelefonen. Yngre målgrupper har en preferanse for kortere formater og interaktive kulturopplevelser som spill. Publikum har utviklet et individuelt mediekonsum basert på egne preferanser, og innhold som kan konsumeres individuelt har klart størst plass i barn og unges mediehverdag. I dette landskapet må norske filmer fortsatt finne sin plass som et kulturmedium, og evne å nå ut til et bredt publikum.

Samtidig ser vi at oppmerksomheten om prisutdelinger generelt er under press. Den tv-sendte prisutdelingen mister publikum, og store prisutdelinger i både Norge og utlandet ser etter nye måter å nå publikum på.

En noe uklar tilskuddsprosess, sammen med endringer i markedet og hos publikum, danner bakgrunnen for at NFI har valgt å foreslå endringene.

## 2.2 Formål med ordningen

Dagens forskriftsbestemmelse § 7 Tilskudd til profilering, som tilskudd til nasjonal filmpris er hjemlet i, fungerer som hjemmel for flere tilskuddsordninger, og formålet er derfor forholdsvis bredt uformet. Ifølge bestemmelsen er formålet å bidra til å styrke «norsk films og den utenlandske kvalitetsfilmens posisjon hos publikum»<sup>1</sup>.

Når vi foreslår å fastsette konkrete vilkår for tilskudd til en nasjonal filmpris er det hensiktsmessig at disse fastsettes i en egen forskriftsbestemmelse, med et mer begrenset formål. Vi har vurdert at formålet med en nasjonal filmpris ikke bør omfatte styrking av «den utenlandske kvalitetsfilmens posisjon», så formålet er avgrenset til å

---

<sup>1</sup> Filmformidlingsforskriften § 7 første ledd

omfatte norsk film. Hovedvekten av priser må knytte seg til norske filmer og funksjoner i norske filmer for at formålet med tilskudd til en nasjonal filmpris skal være oppfylt. Avgrensningen skal ikke være til hinder for at det kan gis priser som er mer internasjonale under arrangementet, som for eksempel en pris til beste utenlandske film.

Vi foreslår derfor at formålet med tilskuddet skal være å «*bidra til å styrke norsk films posisjon hos publikum*».

## 2.3 Hva gis det tilskudd til

Det følger av dagens forskriftsbestemmelse at det «*[...] kan gis tilskudd til ett større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser etter spesifikke kriterier.*»<sup>2</sup>

NFI foreslår å videreføre denne ordlyden, slik at det fortsatt kan gis tilskudd til *ett* større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser. Tilskuddsmottaker må videre, slik som i dag, dele ut prisene etter spesifikke kriterier.

### 2.3.1 Hvilke kostnader dekkes

NFI foreslår at tilskuddet deles ut som prosjekttilskudd. Godkjente kostnader vil kunne være kostnader tilknyttet juryarbeid, lønn for prosjektansatte, lokalleie, rettigheter, markedsføring og profilering. Også andre relevante kostnader knyttet til gjennomføringen av arrangementet vil etter omstendighetene kunne godkjennes.

### 2.3.2 Tilskuddets størrelse og utbetaling

NFI ser for seg at tilskuddet til nasjonal filmpris vil ligge i samme størrelsesorden som det har ligget på frem til i dag, det vil si mellom 1 million kroner og 1,4 millioner kroner.

Beløpet foreslås utbetalt i to rater, i tråd med vanlig praksis for prosjekttilskudd hos NFI.

## 2.4 Vilkår for tilskudd

Under beskrives forslag til vilkår som må være oppfylt for at tilskudd skal kunne gis og hvordan en søknad om tilskudd bør utformes.

### 2.4.1 Vurderingskriterier

Det følger av filmformidlingsforskriften at vedtak om tilskudd etter forskriften baseres på en samlet vurdering av:

- a. Formålet med tilskuddsordningene

---

<sup>2</sup> Filmformidlingsforskriften § 7 tredje ledd

- b. Prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av Kulturdepartementet eller Norsk filminstitutt
- c. Prosjektets egenart, kunstneriske og/eller kulturelle verdi,
- d. Prosjektets økonomi og bærekraft,
- e. Geografisk spredning
- f. Relevante profesjonelle resultater hos søker eller andre nøkkelpersoner i prosjektet<sup>3</sup>

I tillegg foreslår NFI at det fastsettes egne vurderingskriterier for tildelingen av tilskudd til en nasjonal filmpris. For å nå hovedformålet om å styrke norsk films posisjon hos publikum, foreslår NFI tre kriterier som må kunne oppfylles for å lykkes som en nasjonal filmpris

1. **Være en sterk bransjepris, solid forankret i den norske filmbransjen.** Med dette menes at prisen bør ha bred støtte i den norske filmbransjen. Den bør ha som mål å bygge legitimitet og kredibilitet nasjonalt og internasjonalt over tid. For å oppfylle dette vilkåret kan det for eksempel organiseres slik at bransjeorganisasjonene står sammen om prisutdelingen gjennom eierskap, rådsutvalg eller liknende. Bransjen kan også forankres i juryarbeidet, så lenge habilitet er ivarettatt. Alternativt eller samtidig kan også bransjeorganisasjonene være ansvarlige for at deres medlemmer får avgitt stemme på de ulike kategoriene. Dette er eksempler på hvordan en nasjonal filmpris kan forankres i bransjen. Hvorvidt kriteriet er oppfylt vil imidlertid måtte bero på en helhetlig og skjønsmessig vurdering. Kriteriet vil derfor etter omstendighetene også kunne oppfylles på andre måter.
2. **Være en relevant og viktig filmpris for det norske filmpublikum.** Med dette menes at filmprisen bør bidra til å øke bevisstheten om norsk film i hele befolkningen, og bidra til å bygge merkevaren norsk film. Prisen bør både bidra til å styrke aktuelle filmer og det generelle omdømmet til norsk film hos det norske publikum. For å kunne gjøre en skjønsmessig vurdering av om prisen er relevant for publikum vil vi se til en grundig beskrevet markedsstrategi, og en langsiktig plan for merkevarebygging av norsk film. Bruk av innsikt og effektmålinger vil bli vektet positivt. Søker må kunne sannsynliggjøre hvordan prisen vil bidra til å styrke merkevaren norsk film. Dette kan inkludere samarbeid med kjente profiler/aktører og/eller andre aktiviteter som fremmer norsk films historie og betydning. Søkere bør generelt sett kunne definere klare, målbare indikatorer for suksess for arrangementet. Indikatorer det er mulig å følge opp og rapportere på etter prisutdelingen. Eksempelvis omtale i media og/eller deltagelse i den kulturelle debatten knyttet til norsk film.
3. **Fremme miljømessig bærekraft i sektoren.** Med dette menes at filmprisene bør stimulere til at bransjen tar grønnere valg for å bidra til de nasjonale klimamålene. Det kan enten dreie seg om at prisene øker bevisstheten og kompetansen om miljømessig bærekraft gjennom egne priskategori(er) og/eller at arrangementet gjennomføres med mål om lavt klimaavtrykk.

---

<sup>3</sup> Filmformidlingsforskriften § 11

På denne bakgrunn foreslår NFI at det følger av den nye forskriftsbestemmelsen at det ved vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd skal legges vekt på «*filmprisens forankring i den norske filmbransjen, relevans for det norske publikum og bidrag til å fremme miljømessig bærekraft i sektoren.*»

#### 2.4.2 Krav til søker

Kravene til søker er nærmere beskrevet i filmformidlingsforskriften § 9, som stiller generelle krav til søkere uavhengig av tilskuddsordning. Ifølge bestemmelsen må søker være registrert i Enhetsregisteret, og må kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet. Søker skal videre være ansvarlig part overfor Norsk filminstitutt, og skal kunne påta seg forpliktelser på vegne av prosjektet. Søker skal dessuten ikke være et foretak i økonomiske vanskeligheter, slik dette er definert i EØS-avtalens regler om offentlig støtte,<sup>4</sup> eller ha en utestående tilbakebetalingssak mot seg i henhold til samme regelverk.

Disse vilkårene vil også gjelde for dem som søker om tilskudd til å arrangere en nasjonal filmpris. Det foreslås ingen endringer i forskriftens krav til søker.

#### 2.4.3 Krav til søknad

Ifølge filmformidlingsforskriften skal søknaden «*være på norsk og sendes på elektronisk søknadsskjema der det finnes.*»<sup>5</sup> I tillegg følger det av forskriften at NFI «*[...] kan stille ytterligere krav til søknad.*»<sup>6</sup> NFI foreslår på denne bakgrunn å stille ytterligere krav til søknaden i retningslinjer for ordningen. I det følgende gjennomgås NFIs forslag til hva søknaden om tilskudd til en nasjonal filmpris minimum bør inneholde.

##### Prosjektbeskrivelse

Søknaden skal beskrive hvordan den nasjonale filmprisen skal gjennomføres rent praktisk, av hvem, når, hvor, hvordan og med hvilke samarbeidspartnere.

##### Beskrivelse av målene

Søknaden skal beskrive hvordan den nasjonale filmprisen vil bidra til å oppfylle kriteriene beskrevet i kapittel 2.4.1.

##### «Spesifikke kriterier» og kategorier

I forskriften står det at arrangementet skal dele ut filmpriser «etter spesifikke kriterier». Det vil derfor være en forutsetning for tilskudd at søker har fastsatt tydelige kriterier for nominasjonsprosess og kategorier for prisene, og at dette er tydelig beskrevet i søknaden. Dette gjelder også prosess for sammensetning av jury.

---

<sup>4</sup> Gruppeunntaksforordningen (EU) nr. 651/2014 artikkel 2 (18)

<sup>5</sup> Filmformidlingsforskriften § 8 første ledd første punktum

<sup>6</sup> Filmformidlingsforskriften § 8 første ledd tredje punktum

### **Merkevarebygging**

De største filmprisene har lyktes i å bygge en solid merkevare over tid. En nasjonal filmpris som lykkes med merkevarebyggingen, vil kunne åpne dører både for godt etablerte og uetablerte talenter nasjonalt og internasjonalt. Søknaden må inkludere en beskrivelse av hvordan søker tenker å utvikle merkevaren over tid og hvordan søker ser for seg å sikre kontinuitet dersom en annen søker skulle få tilskudd et år. Dette dreier seg om merkevaren for selve prisen og ikke merkevaren "norsk film" som er beskrevet under 2.4.1.

### **Egenmelding mangfold og inkludering**

Et av de politiske målene for bevilgningene på filmområdet er at bevilgningene skal legges til rette for likestilling og mangfold foran og bak kamera.<sup>7</sup>

Et av NFIs tiltak for å følge opp dette målet er å stille krav til at søkere til utvalgte tilskuddsordninger må levere en egenmelding om mangfold og inkludering. Søkere om driftstilskudd for filmfestivaler, som i dag er de som kan søke om tilskudd til å arrangere en nasjonal filmpris, må i dag levere egenmelding om inkludering.

Formålet med egenmeldingen er å bevisstgjøre og ansvarliggjøre bransjen slik at det blir skapt prosjekter som tar flere stemmer i bruk, og som totalt sett oppleves som relevante for alle lag av befolkningen. Egenmeldingen skal redegjøre for inkludering og representativitet i skaper-, innholds-, og brukerleddet. Søker skal vise hvordan inkludering og representativitet er ivaretatt med hensyn til diversitet i form av enten kjønn, alder (barn, unge, seniorer), funksjonsevne, etnisitet, urfolk, nasjonale minoriteter, seksuell orientering, geografisk tilhørighet eller sosial bakgrunn.

NFI ser det som hensiktsmessig å videreføre kravet til å levere egenmeldingen også når tilskudd til en nasjonal filmpris skilles ut som en egen tilskuddsordning.

Et bevisst forhold til inkludering og mangfold vil blant annet være viktig med hensyn til jursammensetning, prisutdelere og kategorier da dette kan bidra til at filmprisen oppleves som relevant for hele det norske publikum.

#### **2.4.4 Partnerskap**

Tilskudd fra NFI vil trolig ikke være nok til å dekke kostnadene ved å gjennomføre arrangementet. Øvrig finansiering må sikres gjennom andre finansieringskilder og partnerskap.

Søknaden bør kort beskrive hvordan eventuelle partnerskap vil bidra til å oppfylle vurderingskriteriene beskrevet i kapittel 2.4.1.

### **2.5 Saksbehandling**

Dette kapittelet redegjør for hvordan NFI foreslår saksbehandlingen av tilskuddet.

---

<sup>7</sup> Prop. 1 S (2023-2024) Kap. 334 Film- og dataspillformål

### **2.5.1 Utlysning**

Det foreslås utlysning én gang i året til fast frist.

### **2.5.2 Bruk av eksternt utvalg**

NFI vurderer to mulige prosesser for saksbehandlingen: 1) bruk av eksternt panel eller 2) saksbehandlingen gjennomføres i sin helhet av saksbehandlere i NFI.

#### **Eksternt utvalg**

I en slik modell vil saksbehandlere i NFI forberede saken, men søknadene legges frem for et uavhengig utvalg oppnevnt av NFI. Utvalget vil anbefale tilskudd, og på bakgrunn av denne anbefalingen vil saksbehandler i NFI utarbeide innstilling til vedtak. Fordi bransjeorganisasjonene kan være relevante søkere for ordningen og dermed vil kunne bli inhabile i saksgangen vil det ikke være naturlig å be bransjeorganisasjonene om å stille i utvalget selv, eller at bransjeorganisasjonene utnevner representanter til å stille i utvalget. NFI foreslår derfor å benytte utvalget som er satt sammen for å vurdere søknader om tilskudd til filmfestivaler, til også å vurdere tilskudd til Nasjonal filmpris, men at selve vurderingen gjøres separat. Utvalget vil være omfattet av forvaltningslovens regler, deriblant habilitetsregelverket.

#### **Ordinær saksbehandling**

I en slik modell vil søknadene behandles av saksbehandlere i NFI. Det innebærer etterlevelse av fire øynes-prinsippet, som omfatter at to saksbehandlere hos NFI vurderer søknadene før det innstilles til vedtak.

NFI ber om innspill til valg av saksbehandlingsmodell.

### 3 Generell endring i forskriften – krav til søknad

I tillegg til forslagene som gjelder tilskudd til nasjonal filmpris, foreslår NFI en endring i forskriften § 8 om krav til søknad. Ifølge § 8 annet ledd skal søker «levere fullstendig søknad før prosjektet eller den aktuelle prosjektfasen iverksettes.»

Bestemmelsen har vært uendret siden forskriften trådte i kraft i 2016. I høringsnotatet<sup>8</sup> omtales annet ledd som følger:

*«I annet avsnitt kreves det at søker leverer en fullstendig søknad. En søknad vil ikke bli behandlet før den er fullstendig. Dette innebærer at for ordninger med søknadsfrister må søknaden være komplett ved søknadsfristens utløp, og søker kan ikke kreve å få levert supplerende opplysninger etter fristens utløp. Dette av hensyn til likebehandling. NFI har anledning til å be om ytterligere opplysninger der dette er relevant for søknadsbehandlingen, og søker plikter da å gi slike opplysninger. For ordninger som ikke omfattes av søknadsfrister, vil søknaden først bli behandlet når den ansees som fullstendig.*

*NFI anser ikke at dette er i strid med tilskuddsforvalters undersøkelsesplikt etter forvaltningsloven § 17. Kravet om fullstendig søknad gjelder særlig når knapphetsgoder skal tildeles på grunnlag av en konkurranse.*

*Det kreves videre at søknad må leveres før prosjektet eller prosjektfasen iverksettes. Dette er for å sikre at tilskuddsordningene direkte bidrar til at prosjekt realiseres. Tilskuddsordningene skal med andre ord ikke kun redusere utgiftene til et prosjekt eller en prosjektfase som allerede har funnet sted. I tillegg sikrer kravet at forskriften oppfyller statsstøtteregelevkrets krav om at tilskuddsordningene skal ha en insentiveffekt.*

*Kravene til søknad vil også bli nærmere beskrevet i søknadsskjema og retningslinjer.»<sup>9</sup>*

Vurderingene i høringsnotatet står seg etter NFIs mening fortsatt, og det er også slik forskriften har blitt praktisert. NFI ser imidlertid at ordlyden i forskriften kunne vært klarere hva gjelder søknadsfrister, slik at det ikke er nødvendig å lese forarbeidene eller ordningens retningslinjer for å forstå at fullstendig søknad må leveres innen fristen i ordninger som har søknadsfrist.

På denne bakgrunn foreslår NFI å presisere i forskriften at for ordninger med søknadsfrist må søknaden være komplett ved søknadsfristens utløp. Presiseringen medfører ikke noen realitetsendringer. Det nye leddet i § 8 foreslås utformet som følger:

*«Tilskuddsforvalter kan fastsette søknadsfrister. Søker må levere fullstendig søknad innen fristen.»*

---

<sup>8</sup> Høring – ny forskrift om tilskudd til filmformidling (underforskrift) av 1. mars 2016

<sup>9</sup> Se e. 6 flg. i høringsnotatet

## 4 Økonomiske og administrative konsekvenser

### 4.1 Konsekvenser for forvaltningen

Forslaget medfører at NFI vil få en ny ordning og en ny søknadsrunde, med tilhørende frister og saksbehandlingsregler, og retningslinjer på NFI.no. Vi forventer at søknadsmengden ikke vil være større enn at den kan håndteres innenfor dagens rammer og ressurser. Vi anser at det vil være noe mer arbeid for utvalget som skal behandle søknaden, og en justering i honoraret deres kan derfor være aktuelt.

Vi tror samtidig at forslaget vil gjøre det enklere å saksbehandle for utvalget som tidligere har hatt få kriterier å vurdere dette under i saksbehandlingen av tilskudd til drift av festivaler.

### 4.2 Konsekvenser for næringslivet og private

Forslaget medfører en tydeliggjøring av NFIs satsing på en nasjonal filmpris, og vil klargjøre vilkår for denne. En egen utlysning vil medføre at flere får kjennskap til og muligheten for å søke til forskriften, en klar forbedring i forhold til likebehandlingsprinsippet. Vi tror det vil kunne komme søknader med nye konstellasjoner og partnerskap som kan bidra til innovasjon og nyskaping. Her kan det være aktører både fra privat og offentlig sektor.

## 5 Utkast til endringsforskrift

I forskrift 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling gjøres følgende endringer:

§ 7 tredje ledd oppheves. Nåværende fjerde ledd blir tredje ledd.

I kapittel 2 skal ny § 7a lyde:

### ***Tilskudd til nasjonal filmpris***

*Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til å styrke norsk films posisjon hos publikum.*

*Det kan gis tilskudd til ett større, nasjonalt arrangement som deler ut filmpriser etter spesifikke kriterier.*

*I vurderingen av, og prioriteringen mellom, søknader om tilskudd, skal det legges vekt på filmprisens forankring i den norske filmbransjen, relevans for det norske publikum og bidrag til å fremme miljømessig bærekraft i sektoren.*

§ 8 skal lyde:

### **Krav til søknad og søknadsfrister**

Søknaden skal være på norsk og sendes på elektronisk søknadsskjema der det finnes. Norsk filminstitutt kan gjøre unntak for språkkravet for hele eller deler av søknaden. Norsk filminstitutt kan stille ytterligere krav til søknad.

*Tilskuddsforvalter kan fastsette søknadsfrister. Søker må levere fullstendig søknad innen fristen.*

*Søker må levere fullstendig søknad før oppstart av den aktuelle prosjektfasen eller før tiltaket iverksettes.*