

Til: Norsk filminstitutt (NFI)

Att: Anette Solbakken

15.09.2025

Høringsinnspill om forslag om tilslutning til Nordic Anonymized Revenue Database (NARD) og endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

Dramatikerforbundet (DF) organiserer over 700 forfattere som skriver for film, tv-drama, scene, spill og lyddrama. Vi takker for invitasjonen til å komme med innspill til denne høringen.

DF er i utgangspunktet positive til norsk tilslutning til en anonymisert database for salgstall som for eksempel NARD, under forutsetning av at NFI fastsetter et tydelig rammeverk for anonymisert og aggregert deling av salgs- og finansieringsdata på tvers av vinduer og territorier, med standardiserte definisjoner, tidsforsinkelse for sensitive datapunkter, og tydelige tilgangsnivåer. Dette balanserer hensynet til konkurranse og forhandlingsmakt med legitime behov for transparens, etterprøvbarehet og bransjelæring.

DF støtter intensjonen bak forslaget om å styrke innsikten i norske filmers internasjonale salg og eksportverdi. Vi mener det er viktig at bransjen og myndighetene får bedre kunnskap om hvordan norsk film og audiovisuelle verk gjør det internasjonalt, slik at virkemidlene kan tilpasses og styrkes.

Norske produksjoner finansieres i stor grad av offentlige midler, samtidig som detaljerte inntektsdata i praksis behandles som forretningshemmeligheter. Forvaltningen er bundet av offentleglova § 13 og forvaltningsloven § 13 når innsyn kan skade konkurranse, og aktørene er ofte bundet av NDAs (særlig i strømme/TVmarkedet). Internasjonalt finnes imidlertid robuste åpenhetsmodeller (BFI/UK, CNC/FR) som viser at publisering av bransjetabeller og besøks- og omsetningstall, kan forenes med konkurransehensyn.



Vi er imidlertid bekymret for at én privat aktør (ECA) får en monopollignende posisjon som datainnsamler og -forvalter. Det er viktig at ingen privat aktør får urimelige fordeler, og at ordningen er i samsvar med konkurranseloven, anskaffelsesregelverket og statsstøttereglene.

Dramatikerforbundet er opptatt av at sensitive data om norske produksjoner, inkludert informasjon som kan knyttes til manusforfattere og rettighetshavere, behandles med stor konfidensialitet og datasikkerhet. Det er ikke tilstrekkelig redegjort for hvordan taushetsplikt og datasikkerhet skal ivaretas når data deles med en kommersiell tredjepart utenfor norsk lovgivning.

Vi etterlyser tydeligere avgrensning for hvem som får tilgang til dataene, og bedre sikkerhetsforordninger for å beskytte mot datainnbrudd og misbruk av konkurransesensitiv informasjon.

Dramatikerforbundet mener at eventuelle endringer i rapporteringsplikt og datainnsamling må skje i dialog med rettighetshaverorganisasjonene, ikke bare produsentene.

Med alt dette i mente, mener vi det er grunnlag for å vurdere om en offentlig, nasjonal modell kan ivareta formålet med NARD på en mer balansert og trygg måte.

Bedre innsikt i salgsdata er positivt for bransjen.

Etterprøvarhet og læring: Innsikt i salgsdata gir bedre beslutningsstøtte ved budsjettering/lansering. Åpenhet vil generelt gjøre det lettere å analysere markedet, bygge kompetanse og styrke bransjens økosystem. Hemmelighold er først og fremst til gode for store, etablerte produsenter, men gjør det vanskelig for nye produsenter å lære hva som faktisk fungerer kommersielt. Et argument for hemmelighold har vært forhandlingsmakt overfor utenlandske samarbeidspartnere, men disse har etter alt å dømme god oversikt over markedsprisene fra før, så hemmelighold rammer først og fremst det norske fagmiljøet og offentligheten.

Rettferdig vederlag: Dramatikerforbundet har i dag utfordringer med å få produsenter til å rapportere regnskap og overskudd i forbindelse med beregning av royalty-utbetalinger til rettighetshavere. Vi mener at innføring av strengere og mer standardiserte rapporteringskrav gjennom NARD eller tilsvarende, kan bidra til bedre rutiner for rapportering og etterrettelighet, og transparens i bransjen. Det er imidlertid



avgjørende at rapporteringssystemet også legger til rette for at rettighetshaverorganisasjoner får tilgang til nødvendige data for å sikre korrekt avregning og utbetaling til sine medlemmer. Vi ber om at dette hensynet ivaretas i det videre arbeidet med forskriftsendringer og eventuell implementering av NARD.

Konkrete forslag til tiltaksforslag 3.2: Tilknytning til NARD

1. Omfang og datapunkter (anonymisert og aggregert)
NARD bør som minimum inneholde:
 - Inntekter per vindu (kinovisning, TV, SVOD/AVOD, EST/TVOD, fysiske formater) og per territorium/region,
 - Lanseringskostnader (P&A) i intervaller, MG/foresalg (aggregerte nivåer), samt tid til recoupment i hovedvinduene,
 - Finansieringsmiks (andel offentlig støtte, privat kapital, pre-sales).
Data anonymiseres på filmtittel/partsnivå og publiseres som kvartilsintervaller eller på andre som hindrer re-identifisering.
 2. Standardiserte definisjoner
NFI bør fastsette ensartede definisjoner for «brutto», «netto til produsent», «MG/foresalg», «P&A» og hva som holdes utenfor «nettoinntekter» (jf. norsk kontraktspraksis), slik at tall kan sammenliknes.
 3. Tidsforsinkelse
For å verne kommersielle interesser anbefaler vi 6–12 måneders forsinkelse for de mest sensitive datapunktene (eksport, MG/foresalg), og 3–6 måneder for kino- og hjemmemarkedsdata.
 4. Tilgangsstyring og datasikkerhet
 - Åpent nivå: aggregerte bransjetabeller (per vindu, budsjettklasse, sjanger).
 - Faglig nivå (innlogget): mer finmaskede fordelinger til godkjente bransjeaktører/organisasjoner (DF, NFR, NFF, Virke Produsentforeningen, distributørforeningen, regioner m.fl.).
 - Sensitive mikrodasett kun for NFI og godkjent forskningsbruk etter søknad.
 5. Kvalitet og revisjon
 - Obligatoriske innrapporteringsskemaer fra støttemottakere,
 - Stikkprøvekontroll mot salgsrapporter og forvaltningsdata,
 - Sanksjoner ved feilrapportering (tilbakehold av utbetaling, midlertidig utestengelse).
-



6. Juridisk avklaring

Forskriften bør presisere at innsamling/deling skjer på anonymisert/aggregert nivå og ikke bryter taushetsplikter/forretningshemmeligheter. Dette er i tråd med forretningshemmelighetslovens formål (vern mot *urettmessig* bruk, ikke mot legitim, anonymisert statistikk) og med offentleglova/forvaltningsloven.

Dramatikerforbundet støtter altså formålet om bedre innsikt og statistikk for norsk film og audiovisuelle verk, men mener at dette ikke må gå på bekostning av personvern, rettigheter eller bransjens tillit. Vi anbefaler at det utredes alternative løsninger (i tillegg til nullalternativet og NARD), herunder en offentlig modell. Det må i alle tilfeller etableres tydelige og forpliktende rutiner for datasikkerhet og konfidensialitet. Videre bør rettighetshaverorganisasjonene involveres i det videre arbeidet. En bransjereferansegruppe kan gi verdifulle innspill til blant annet definisjoner, datakvalitet og personvern.

Med vennlig hilsen,
Øyvind Stålen
Nestleder, Dramatikerforbundet