

Norsk filminstitutt (NFI)

10.09.2025

Høring om forslag til ny markedsordning for spill og språkkrav

Dramatikerforbundet ønsker å melde sine innspill til høringen om ny markedsordning for dataspill og innføring av språkkrav. Vi berømmer intensjonen om å styrke norsk spillbransje og sikre kulturelt og kunstnerisk innhold i digitale medier. Samtidig ønsker vi å løfte frem noen problemstillinger som kan ha betydning for våre medlemmer.

1. Styrking av kunstnerisk innhold i spill
Markedsordningen skal stimulere spill med kulturelt og kunstnerisk innhold. Dramatikerforbundet mener dette er en viktig målsetning, både for dataspill som kulturuttrykk, og for de av våre medlemmer som virker i spillfeltet, da spill med dramatisk og narrativ struktur – hvor dramatikere og manusforfattere bidrar – får en tydelig plass i ordningen.
2. Språkkrav som fremmer norsk og samisk språk
Det stilles krav om teksting på bokmål, nynorsk eller samisk for spill som mottar utviklingstilskudd. Dette styrker norsk og samisk språk i digitale medier og gir manusforfattere en viktig rolle i å utvikle innhold med språklig og kulturell forankring.
3. Halvautomatisk modell gir forutsigbarhet og effektivitet
Prosjekter som oppfyller kravene får tilskudd uten ny kunstnerisk vurdering, med løpende søknadsfrist og kortere behandlingstid. Dette er et godt prinsipp for mange støtteordninger, også denne. Det gjør det enklere for søkere å planlegge og gjennomføre prosjekter, og reduserer administrativ belastning.

Vi ønsker imidlertid å anføre et par betenkninger, og ber NFI ta dette med i betraktningen i det videre arbeidet med ordningen:

1. Krav om utgiveravtale kan svekke kunstnerisk frihet
Tilskudd gis kun til prosjekter med ekstern utgiver – selvpublisering kvalifiserer ikke. Dette kan begrense mulighetene for uavhengige kunstneriske prosjekter, og svekke utviklerens kontroll over innhold og rettigheter. Dramatikerforbundet anbefaler at det åpnes for støtte til selvpublisererte prosjekter med høy kunstnerisk verdi.



2. Manglende ny kunstnerisk vurdering i markedsordningen
Prosjekter som tidligere er vurdert kunstnerisk får automatisk tilskudd ved ferdigstilling. Selv om dette gir effektivitet, kan det føre til at prosjekter utvikler seg i retning som ikke lenger oppfyller kunstneriske ambisjoner. Dramatikerforbundet anbefaler at det gjøres en enkel kvalitetskontroll ved ferdigstilling.

Avslutningsvis ønsker Dramatikerforbundet å understreke viktigheten av at spill vurderes og støttes som kunstneriske verk på lik linje med film og scenekunst. Spill er en voksende arena for dramatisk fortelling, og dramatikere spiller en viktig rolle i utviklingen av innhold med kulturell verdi.

Med vennlig hilsen,

Øyvind Rune Stålen
Nestleder, Dramatikerforbundet

