

Til NFI

e-post: post@nfi.no

Oslo, 21.05.26

FilmRegs høringsvar – forslag til endringer i rammetilskuddsordningen

FilmReg viser til NFIs høringsnotat om forslag til endringer i rammetilskuddsordningen.

FilmReg støtter NFIs mål om å forenkle ordningen og etablere en mer transparent og forutsigbar innretning. Samtidig mener vi flere av de foreslåtte endringene samlet sett vil kunne bidra til økt konsentrasjon av utviklingsmidler hos et begrenset antall større produksjonsselskaper, og dermed svekke bredden i det norske produksjonslandskapet.

FilmReg mener rammetilskuddsordningen må innrettes slik at den understøtter sterke og bærekraftige produksjonsmiljøer i hele landet. Samtidig skal virkemiddelapparatet bidra til geografisk bredde, mangfold i historier og uttrykk, samt utvikling av nye produsentmiljøer og talenter over tid.

FilmReg mener derfor at det er viktig å ivareta Ramme II innenfor ordningen, som en nødvendig åpning for mindre etablerte produksjonsselskaper. Dette gjelder ikke minst selskaper innen dokumentar, kortfilm og regionale produksjonsmiljøer i oppbyggingsfase. Dersom muligheten til å kvalifisere via enkeltstående prosjekt fjernes, risikerer vi å undergrave bredden i produksjonslandskapet, og bidrar til ytterligere konsentrasjon av utviklingsmidler hos et begrenset antall store aktører. Inntil det finnes et godt alternativ, mener FilmReg derfor at ordningen med en Ramme II for kunstnerisk og/eller kommersielt oppnådde resultater for enkeltstående prosjekter i alle formater, bør videreføres. Katalogen av festivaler og priser, samt andre utløsende indikatorer, kan vurderes begrenset. Øvre sum for selskap som kvalifiserer gjennom enkeltstående prosjekt, kan også vurderes.

I tillegg vil FilmReg nevne at det bør vurderes mekanismer som motvirker sterk konsentrasjon av rammetilskudd innen samme konsernstruktur. Dette vil kunne bidra til større konkurransebredde, flere bærekraftige produsentmiljøer og en mer geografisk balansert utvikling av norsk audiovisuell produksjon.

FilmReg støtter en forenkling av vurderingskriteriene, men mener kommersielle resultater må vurderes bredere enn kun norske kinobesøk. Ordningen bør i større grad ta hensyn til internasjonal distribusjon, strømmevisninger og annen dokumentert publikumsrekkevidde.

FilmReg er bekymret for de foreslåtte prekvalifiseringskravene. Krav om kinolansering for dokumentar, høye minimumskrav til budsjett og kriteriet om «bred markedsandel» vil kunne virke ekskluderende for deler av bransjen, og tar etter vårt syn i for liten grad høyde for utviklingen i publikumsvaner og distribusjonsformer. FilmReg mener at kinolansering alene ikke bør være et krav for å kvalifisere når det gjelder dokumentar.

Det audiovisuelle markedet er i betydelig endring. Produksjoner oppnår i dag publikum og gjennomslag gjennom et bredt spekter av plattformer og visningsformer. FilmReg mener derfor at ordningen i større grad må reflektere dagens medievirkelighet, og ikke i hovedsak baseres på tradisjonelle distribusjons- og visningsformer.

FilmReg stiller spørsmål ved at budsjettstørrelse foreslås tillagt så stor vekt både i prekvalifisering og vurderingskriterier. Dette vil kunne gi utilsiktede utslag ved at produksjoner med lavere budsjetter systematisk vurderes svakere, uavhengig av kunstnerisk kvalitet, gjennomslag eller betydning for

talent- og bransjeutvikling. Særlig vil dette kunne ramme dokumentarfeltet, lavbudsjettproduksjoner og regionale produksjonsmiljøer.

Når det gjelder kunstneriske resultater mener FilmReg det er positivt med forenkling, men den foreslåtte modellen fremstår for snever og i for stor grad knyttet til tradisjonelle festival- og prisstrukturer. Ordningen bør i større grad reflektere bredden i norsk audiovisuell produksjon, og utviklingen i hvordan kunstnerisk gjennomslag oppnås og vurderes nasjonalt og internasjonalt.

FilmReg støtter forslaget om faste tilskuddsnivåer, da dette kan bidra til større forutsigbarhet og enklere saksbehandling.

Et sentralt hensyn i den videre utformingen av ordningen må være å sikre reell konkurransebredde og opprettholde et mangfold av produsentmiljøer med ulik størrelse, geografisk forankring og eierskapsstruktur. De regionale produksjonsmiljøene er avgjørende for norsk audiovisuell produksjon, både når det gjelder talentutvikling, produksjonsvolum, mangfold og nasjonal representasjon.

FilmReg mener derfor at flere av de foreslåtte vurderingskriteriene og prekvalifiseringskravene bør gjennomgås nærmere før ny modell fastsettes.

Med vennlig hilsen,



Tom Eilertsen (sign)

Styreleder, FilmReg