



Trondheim 15.9.2025

Høring - Forslag om tilslutning til Nordic Anonymized Revenue Database (NARD) og endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

Norske Filmregissører (NFR) arbeider for norske regissørers kunstneriske og økonomiske interesser. Vi representerer rundt 420 medlemmer som jobber innen alle sjangre og formater innenfor film-, TV-, kortfilm-, dokumentarfilm-, kunstoffilm- og drama-feltet. Vårt mål er å opprettholde regissørens kunstneriske rettigheter, opphavsrett, samt juridiske og økonomiske interesser i Norge. Vi jobber for å forbedre standarden i bransjen, bedre levekårene for regissører, og øke eksponeringen for regissører både i bransjen og samfunnet generelt.

Norske filmregissører støtter intensjonen om å styrke innsikten i norske filmers internasjonale salg og eksportverdi. Vi mener at bedre tilgang til aggregert og anonymisert salgsdata kan bidra til økt transparens, bransjelæring og mer informerte beslutninger i utvikling og lansering av audiovisuelle verk. Dette er særlig viktig i en tid der norske produksjoner i økende grad konkurrerer på et globalt marked. Samtidig er det avgjørende at innsamling og forvaltning av data skjer på en måte som ivaretar rettighetshavernes interesser og bransjens tillit. Vi deler bekymringen spilt inn av Dramatikerforbundet og Virke Produsentforening knyttet til at én privat aktør får en sentral rolle i datainnsamlingen, og mener det bør vurderes om en offentlig modell kan ivareta formålet med større balanse og uavhengighet. Det må sikres at datasikkerhet, konfidensialitet og tilgangsstyring er tydelig regulert, og at rapporteringssystemet utvikles i dialog med hele bransjen – ikke bare produsentledet.

For oss som regissører er det viktig at innsikt i salgsdata ikke bare kommer produsenter og institusjoner til gode, men også de kreative fagmiljøene som står bak innholdet. Åpenhet om inntektsstrømmer og finansieringsmodeller vil bidra til bedre forståelse av hva som faktisk fungerer kommersielt og kunstnerisk, og kan styrke både



forhandlingsgrunnlag og faglig utvikling.

Vi oppfordrer NFI til å sikre at rettighetshaverorganisasjoner involveres i det videre arbeidet, og at det etableres klare rutiner for hvordan sensitive data behandles og deles, **slik at data knyttet til konkrete identifiserbare regissørers virke behandles strengt konfidensielt**. En nedsettelse av en bransjereferansegruppe med bred representasjon vil kunne gi verdifulle innspill til definisjoner, datakvalitet, behov for innsikt og personvern.

Et annet viktig aspekt er behovet for unik identifikasjon av norske verk. Dersom rettighetshavere ønsker å reservere seg mot at verk brukes til å trene kunstig intelligens, mangler vi i dag en standardisert registrering som følger verket digitalt. Filmbransjens svar på bokbransjens ISBN – ISAN – har vært lite brukt. Vi mener NFI bør vurdere om det skal stilles krav om ISAN-registrering (eller tilsvarende) for verk som mottar offentlig støtte, som et ledd i å styrke rettighetshavernes kontroll og sporbarhet i en digital virkelighet, som foreslått flere ganger av Norsk Filmforbund.

Norske filmregissører støtter målet om bedre statistikk og innsikt, men dette må ikke gå på bekostning av anonymitet, rettigheter, tillit og bransjens medvirkning.

Vi takker for muligheten til å spille inn vårt syn i denne saken.

Leiv Igor Devold

Forbundsleder

Norske Filmregissører