

Til: Norsk filminstitutt (NFI)

Fra: Film & Kino

Dato: 3. februar 2026

Høringssvar: Forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon – etterhåndstilskudd

Innledning

Film & Kino viser til høringsnotatet fra Norsk filminstitutt (NFI) vedrørende endringer i forskriften for etterhåndstilskudd. Som interesseorganisasjon for norske kinoer deler vi den bekymringen som Virke Produsentforeningen og Norske Filmdistributørers Forening uttrykker over markedssituasjonen. Kinomarkedet har opplevd en betydelig markedssvikt, med besøkstall som ligger omtrent 25 % lavere enn før pandemien, noe som krever umiddelbare og koordinerte tiltak for å sikre hele verdikjeden i norsk film.

Film & Kino ønsker med dette høringssvaret å gi vår fulle støtte til hovedtrekkene i Virke Produsentforeningens innspill, samtidig som vi fremmer særskilte merknader knyttet til lanseringsvinduet og de økonomiske rammene for kinodrift.

Støtte til senket terskel for etterhåndstilskudd

Film & Kino støtter forslaget om å senke terskelen for etterhåndstilskudd (EHT) til 10 000 solgte kinobilletter for alle ordninger. Vi er enige i at dagens terskler ikke reflekterer realitetene i et endret marked.

En senket terskel er avgjørende for å redusere risikoen for produsenter og styrke deres posisjon overfor investorer. For kinoene er dette også viktig; en mer robust produksjonssektor sikrer en jevnere tilgang på norsk innhold, som er ryggraden i den lokale kinodriften. Vi støtter også forslaget om at regionale tilskudd kan oppfylle vilkåret om minimumsfinansiering kollektivt, da dette fremmer produksjon i hele landet.

Lanseringsvinduet og behovet for en 90-dagers regel

NFI foreslår i høringsnotatet presiseringer rundt kinovinduet. Film & Kino er enig i at det er essensielt for kinoøkonomien at filmer forblir tilgjengelige på kino også etter lansering på andre plattformer. Vi mener imidlertid at dagens praksis og NFIs foreslåtte rammer ikke er tilstrekkelige for å sikre kinoenes bærekraft.

For å beholde en levedyktig norsk kinobransje bør det ideelt sett ikke være noen begrensning på kinovisninger. Det er essensielt for kinoøkonomien og publikums tilgang til norsk film at kinoene ikke mister muligheten til å vise filmer når de lanseres digitalt. Vi er positive til at det stilles krav om mulighet for kinovisninger også etter 90 dager (dette er spesielt aktuelt for skolevisninger som kommer sent) og at det er rom for et vindu for digitalt kjøp og leie. Det er også viktig at man ser nærmere på tilskuddsnivåene, slik at de følger kostnadsutviklingen.

Film & Kino argumenterer for at det eksklusive lanseringsvinduet for norsk film på kino settes til 90 dager. Vi vil i denne sammenheng påpeke at NFI innførte den nåværende 60-dagers regelen uten en tilfredsstillende involvering av norske kinoer. Dette skjedde til tross for at beslutningen fikk direkte og omfattende konsekvenser for kinoenes økonomiske inntjening på norsk film. En for kort periode med eksklusivitet svekker kinoens posisjon som hovedarena for filmkultur og reduserer insentivene for publikum til å oppsøke den kollektive opplevelsen i kinosalen.

Før en slik endring til 90 dager vedtas, mener Film & Kino at det bør gjennomføres en grundig økonomisk analyse og kartlegging av hvilke konsekvenser et utvidet vindu vil ha både for norske produsenter og kinoer. NFI må sikre en balanse der kinoene får nødvendig beskyttelse for sin investering i lanseringen, samtidig som produsentenes behov for sekundærinntekter ivaretas i et krevende marked.

Økonomiske rammevilkår og indeksregulering

I likhet med Virke Produsentforeningen ser vi at de økonomiske marginene i bransjen er under stort press. Vi støtter derfor deres krav om at de nominelle takene for etterhåndstilskudd må indeksreguleres. Prisstigningen de siste årene har gjort at dagens låste nivåer legger et uforholdsmessig stort press på budsjettene.

Videre støtter vi Virkes forslag om å endre grunnsatsen for etterhåndstilskudd fra 75 % tilbake til 100 %. Kombinasjonen av svikt i markedsinntekter, lavere minimumsgarantier fra distributører og økt risiko gjør dette grepet nødvendig for å opprettholde produksjonsvolumet av norsk film.

Ikrafttredelse og tilbakevirkende kraft

Film & Kino støtter Virkes primære krav om at endringene i terskelen på 10 000 billetter gis tilbakevirkende kraft for alle filmer med kinopremiere fra 1. januar 2026.

Filmene som lanseres i begynnelsen av 2026 er finansiert under de samme kritiske markedsforholdene som ligger til grunn for NFIs forslag. Å nekte disse filmene tilgang til den nye terskelen vil være urimelig og vil ramme kinoenes samarbeidspartnere i en allerede sårbar fase.

Oppsummering

Film & Kino oppsummerer våre standpunkter slik:

- Vi støtter senket terskel til 10 000 billetter med virkning fra 1. januar 2026.
- Vi støtter indeksregulering av tilskudds tak og en økning av grunnsatsen til 100 %.
- Vi mener at kravet til lanseringsvindu på kino for norsk film bør økes til 90 dager, forutsatt at det gjennomføres en økonomisk konsekvensutredning for både kino og produsentleddet.

Kinoene, distributørene og produsentene står i samme markedsmessige utfordring. Kun gjennom forutsigbare rammevilkår og et sterkt kinovindu kan vi sikre at norsk film fortsatt når sitt publikum i hele landet.

Film & Kino

Espen Lundberg Pedersen
Administrerende direktør