

# HØRINGSNOTAT

Forslag til endringer i forskrift om tilskudd til filmformidling

Innføring av en felles bærekraftstandard med rapporteringskrav for filmfestivaler

**Høringsfrist fredag 19.juni 2026**

## Innhold

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 1   | Innledning .....   | 3 |
| 2   | Bakgrunn .....   | 3 |
| 3   | Dialog med bransjeaktører .....  | 5 |
| 4   | Forslag til bærekraftstandard med rapporteringskrav for filmfestivaler ..... | 5 |
| 5   | Filmfestivaler som skal omfattes av standarden.....                          | 7 |
| 6   | Økonomiske og administrative konsekvenser .....                              | 8 |
| 6.1 | Konsekvenser for bransjen .....  | 8 |
| 6.2 | Konsekvenser for forvaltningen .....   | 8 |
| 7   | Utkast til endringsforskrift .....   | 9 |

# 1 Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) sender med dette på høring et forslag til endring i forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling (filmformidlingsforskriften). Forslaget innebærer å innføre en felles bærekraftstandard med rapporteringskrav for filmfestivaler som mottar tilskudd fra NFI i form av driftstilskudd.

Hensikten med høringen er å få tilbakemelding og innspill fra filmfestivaler og deres organisasjoner på de krav og forventninger som er foreslått og hvordan disse treffer gjennomføringen av ulike festivaler.

NFI foreslår at vilkåret om etterlevelse av bærekraftstandarden får virkning fra og med tildelingen av tilskudd for 2027. Det innebærer at rapporteringsplikten på bærekraftstandarden blir innført fra og med tildelingen i 2027 med rapporteringsfrist i 2028.

Høringen sendes til bransjeaktører og tilhørende bransjeorganisasjoner. Høringsinstansene bes vurdere om saken bør sendes til andre tilknyttede virksomheter.

Høringssvar sendes til [post@nfi.no](mailto:post@nfi.no)

Høringsuttalelser er offentlige etter offentlighetslova, og vil bli publisert på våre nettsider

**Høringsfristen er satt til fredag 19.juni 2026.**

# 2 Bakgrunn

Regjeringen har nylig lagt fram *Klimastatus og –plan for 2026*, som oppdaterer hvordan Norge ligger an i arbeidet med å nå sine klimamål. Oppsummert viser dokumentet at Norge skal redusere klimagassutslipp med minst 55 % innen 2030 og 70–75 % innen 2035. Videre står det at Norge fortsatt har betydelige utfordringer med å nå målene og at det kreves kraftigere tiltak i flere sektorer.

Selv om kultursektoren samlet sett ikke står for de største klimagassutslippene, har den et tydelig ansvar og et stort potensial for å bidra til utslippskutt. Gjennom mer bærekraftige valg i produksjon, drift og formidling kan sektoren spille en viktig rolle i overgangen til et grønnere samfunn. Kinoer og andre aktører innen filmformidling er en del av denne sektoren, og har – som kulturinstitusjoner og tjenesteleverandører, et klimaavtrykk som kan reduseres gjennom bevisste og målrettede tiltak.

Politiske signaler, økt engasjement og nye initiativ fra ulike bransjeaktører har bidratt til at NFI har igangsatt ulike former for innsiktsarbeid. Formålet har vært å sikre at

tilskuddsordningene NFI forvalter i større grad legger til rette for at tilskuddsmottakere kan ta grønnere og mer bærekraftige valg.

NFI gir tilskudd til drift av filmfestivaler. Tilskuddsordningen er hjemlet i forskrift om tilskudd til filmformidling § 4, som lyder:

*«Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til bredde og kvalitet i filmtilbudet, for voksne og barn, og stimulere filmkulturen i Norge.»*

*Det kan gis tilskudd til arrangementer og visning, herunder filmfestivaler og andre filmkulturelle tiltak, filmformidlingstiltak med kunstnerisk, kulturelt eller pedagogisk formål, samt tiltak som bidrar til å opprettholde en desentralisert kinostruktur.*

*Filmfestivaler skal være åpne for publikum og tilby et sammensatt filmprogram av et visst omfang. Tilskudd til filmfestivaler skal ikke overstige 60 % av festivalens godkjente, samlede budsjett. Det kan gjøres unntak fra tilskuddstaket for festivaler som retter seg mot barn og unge.»*

Tilskuddsordningen henvender seg til arrangører av filmfestivaler i Norge som har publikum som hovedmålgruppe.

Forslaget om å etablere en bærekraftstandard med rapporteringskrav for filmfestivaler som mottar tilskudd fra NFI i form av driftstilskudd, bygger på *Mer film sammen - regjeringens strategi for kino- og filmformidling (2024)*<sup>1</sup>, kapittel 5 Bærekraft. Strategien presenterer to tiltak:

- *«Regjeringen vil sørge for at tilskudd til filmformidling skal bidra til å gi insentiver til at kinoer og festivaler tar grønnere, mer bærekraftige valg.»*
- *«Regjeringen vil innføre krav om at klimaregnskap tas inn i årsrapportene til tilskuddsmottakere på filmformidlingsfeltet.»*

Samme år tildelte Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) forskningsmidler til NFI for å utrede hvordan tilskuddsordningene kan utformes slik at de i større grad stimulerer bransjen til å ta mer bærekraftige valg. Tiltakene ble fulgt opp i KUDs tildelingsbrev til NFI for 2025 og 2026.

Forslaget om å innføre en bærekraftstandard for filmfestivaler følger opp tiltakene i Kino- og filmformidlingsstrategien for den delen av formidlingsfeltet som gjelder filmfestivaler.

---

<sup>1</sup> Strategien er tilgjengelig her: <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/mer-film-sammen-regjeringens-strategi-for-kino-og-filmformidling/id3059657/>

### 3 Dialog med bransjeaktører

NFI innledet i 2024 en dialog med enkelte bransjeaktører for å få innsikt i eksisterende praksis og initiativer knyttet til miljø og bærekraft. Samtalene viste at flere filmfestivaler allerede hadde etablert tiltak og rutiner på området, men at tilnærmingene var ulike og i varierende grad systematisert.

I 2025 opprettet NFI en referansegruppe bestående av Tromsø internasjonale filmfestival, Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival, Stiftelsen Festivalkontoret (Oslo) og Fredrikstad Animation Festival. Formålet var å hente inn erfaringer og behov fra festivaler med ulik størrelse, profil og geografisk plassering, og bruke dette som grunnlag for å utvikle en felles bærekraftstandard.

Under følger innspill fra referansegruppen på hva en bærekraftstandard for filmfestivaler bør inneholde:

- Relevante og forutsigbare rapporteringskrav
- Mulighet for tilpasning til festivalenes ulike innretninger, organisering og geografiske forutsetninger
- Bidra til reell bærekraftforbedring
- Sosial bærekraft som et eget rapporteringsområde

NFI har også hatt dialog med Green Producers Club (GPC), som har bistått flere ulike festivaler i å planlegge og måle klimaavtrykk. Som et mulig utgangspunkt for en norsk standard, anbefalte GPC å la referansegruppen teste ut en standard utviklet for IDFA (International Documentary Film Festival: Amsterdam).

Referansegruppens tilbakemeldinger på IDFA standarden:

- Den inneholder relevante tiltaksområder
- Kravene er for det meste overkommelige og relevante, men det er behov for justeringer
- Det bør være mulig med større fleksibilitet for geografiske forskjeller
- Løsningen bør være kostnadsfri

### 4 Forslag til bærekraftstandard med rapporteringskrav for filmfestivaler

Utkastet til bærekraftstandard som nå sendes på høring, er basert på IDFA standarden og NFIs erfaringer fra arbeidet med den nordiske bærekraftstandard for audiovisuelle produksjoner, NES. Forslag til standard er utarbeidet av GPC på oppdrag fra NFI.

Tiltaksområder:

- Generelle krav
- Transport

- Energiforbruk
- Overnatting og Catering / Innkvartering og bevertning
- Materialer og avfall
- Biologisk mangfold
- Sosial bærekraft

Hvert tiltaksområde består av både obligatoriske- og frivillige krav.

De «Generelle kravene» består av fem krav som foreslås å være obligatoriske. Kravene innebærer at festivalen som søker om tilskudd i form av driftstilskudd, skal levere en ansvarserklæring, utnevne en bærekraftansvarlig eventuelt en koordinator for flere bærekraftressurser, utarbeide et klimabudsjett og klimaregnskap, samt en sluttrapport.

Klimabudsjettet skal dokumentere festivalens planlagte aktiviteter og tiltak basert på kravene i bærekraftstandarden.

Tilsvarende skal det utarbeides et klimaregnskap for de aktiviteter og tiltak som faktisk ble gjennomført i løpet av festivalen.

Det er opp til søker å bestemme hvilket Co2-verktøy / kalkulator som skal benyttes, men verktøyet må kunne tilpasses kravene i standarden og etterleve GHG-protokollen Greenhouse Gas Protocol<sup>1</sup> som er den mest brukte og internasjonalt anerkjente standarden for måling, rapportering og styring av klimagassutslipp.

Bakgrunnen for kravet om et klimabudsjett og – regnskap er for å kunne sammenligne Co2-avtrykket for planlagte aktiviteter og tiltak med hvordan festivalen faktisk ble gjennomført.

For de andre tiltaksområdene foreslås det at man samlet kan ha fem avvik fra de obligatoriske kravene. Dersom et krav ikke er relevant eller mulig å levere på, regnes kravet som oppfylt og ikke som et avvik.

Eventuelle avvik kan være knyttet til ulike rammebetingelser og lokale forhold som begrenser tilgangen og muligheten for å levere på kravet.

Det innføres ikke krav om overholdelse av bestemte Co2-verdier eller eventuelle sanksjoner ved manglende etterlevelse av standarden. Dette vil eventuelt innføres når bransjen og NFI har fått mer erfaring og innsikt relatert til ulike festivalers utslipp.

I tillegg til de obligatoriske kravene, inneholder bærekraftstandarden også frivillige krav. Disse kravene er en oppfordring til en miljømessig bærekraftig gjennomføring av filmfestivalen. Ved å gjennomføre disse kravene, bidrar festivalen effektivt til å redusere klimagassutslipp. Basert på videre evaluering og utvikling, vil det vurderes om frivillige krav skal gjøres obligatoriske.

---

<sup>1</sup> Se <https://ghgprotocol.org/>

En nærmere beskrivelse av bærekraftstandarden med tiltaksområder og krav, følger av vedlegg 1.

## **5 Filmfestivaler som skal omfattes av standarden**

Det foreslås at bærekraftstandarden i første omgang skal gjelde for filmfestivaler som mottar tilskudd fra NFI i form av driftstilskudd.

Ved å avgrense standarden som beskrevet over, imøtegås forhold som er viktige for bransjen:

- Forholdsmessighet - kravene står i rimelig forhold til festivalens størrelse, kapasitet og faktiske miljøpåvirkning.
- Effekt — innsatsen rettes mot de festivaler som samlet sett har størst potensial for utslippsreduksjon og forbedring.
- Gjennomførbarhet — mindre festivaler skjermes for omfattende rapporteringskrav, samtidig som de fortsatt kan arbeide med bærekraft på måter som er tilpasset deres ressurser.

Festivaler som ikke er omfattet av bærekraftstandarden står fritt til å ta i bruk standarden som et verktøy i sin planlegging og gjennomføring. Dette vil være et viktig bidrag til at hele feltet gradvis kan utvikle seg i en mer bærekraftig retning.

NFI foreslår at vilkåret om etterlevelse av bærekraftstandarden får virkning fra og med tildelingen av tilskudd for 2027. Det innebærer at rapporteringsplikten på bærekraftstandarden innføres fra og med tildelinger i 2027 med rapporteringsfrist i 2028.

Festivaler som har mottatt tilskudd til drift for 2026 med rapportering i 2027, inviteres til å levere klimaregnskap som en del av sluttrapporteringen. Dersom festivalens klimaregnskap baserer seg på tiltaksområdene i den kommende bærekraftstandarden, vil dette gi viktig innsikt til arbeidet med å vurdere hvordan kravene treffer ulike festivaler og med det bidra til å utvikle standarden og redusere klimagassutslipp.

Evaluering av etterlevelse og tilbakemeldinger fra filmfestivalene som omfattes av standarden, vil danne grunnlaget for om standarden skal utvides til å gjelde andre filmfestivaler som mottar tilskudd fra NFI.

## **6 Økonomiske og administrative konsekvenser**

### **6.1 Konsekvenser for bransjen**

Innføring av en bærekraftstandard kan i en innledende fase innebære en mer omfattende planlegging for å etablere nye rutiner.

Dette kan medføre behov for økte ressurser til å opprette dialog og inngå avtaler med mer bærekraftige samarbeidspartnere. Det vil videre kreve ressurser som skal ivareta etterlevelse av miljøvennlige løsninger gjennom hele verdikjeden.

For å sikre god planlegging og videre prioriteringer for kommende festivaler, anbefales det i tillegg at det settes av ressurser til å utarbeide en bærekraftstrategi for festivalen.

Kravet om å utnevne en bærekraftsansvarlig eller et team med ansvar for rapportering og etterlevelse av standarden, vil kreve kompetanse og med det opplæring. NFI er i kontakt med festivalarrangører som har kompetanse på området, og vil jobbe for at det legges til rette for opplæring og mulighet for å dele erfaringer før og etter innføring av standarden.

Kravet om å utarbeide et klimabudsjett og klimaregnskap kan innebære en kostnad ved at filmfestivalen må betale for tilgang til et CO2-verktøy / kalkulator.

Kostnader festivalen har som følge av at det innføres en bærekraftstandard, vil regnes som godkjente kostnader i festivalens budsjett ved søknad om tilskudd.

Bærekraftstandard og sluttrapporten svares ut i søknadsportalen og lagres på søknaden slik at søker enkelt kan gjenbruke standarden i andre sammenhenger. Klimabudsjett og -regnskap lastes opp som vedlegg.

Erfaringer fra andre festivaler viser at etterlevelse av en bærekraftstandard styrker festivalens omdømme og kan bidra til flere finansieringskilder over tid.

### **6.2 Konsekvenser for forvaltningen**

Innføring av en bærekraftstandard vil kreve noe utvikling av NFIs søknadsportal og saksbehandlingssystem.

Videre vil ordningen kreve relevant kompetanse om bærekraft, herunder opplæring i hvordan kravene skal vurderes og dokumenteres. Det vil også være behov for innsikt i hvordan de ulike tiltakene virker inn på forskjellige festivaler.

Kostnadene vil håndteres innenfor NFIs eksisterende budsjetttrammer.

## 7 Utkast til endringsforskrift

I forskrift av 12. oktober 2016 nr. 1209 om tilskudd til filmformidling gjøres følgende endringer:

### § 4. Tilskudd til arrangementer og visning

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til bredde og kvalitet i filmtilbudet, for voksne og barn, og stimulere filmkulturen i Norge.

Det kan gis tilskudd til arrangementer og visninger, herunder filmfestivaler og andre filmkulturelle tiltak, filmformidlingstiltak med kunstnerisk, kulturelt eller pedagogisk formål, samt tiltak som bidrar til å opprettholde en desentralisert kinostruktur.

Filmfestivaler skal være åpne for publikum og tilby et sammensatt filmprogram av et *visst* omfang. Tilskudd til filmfestivaler skal ikke overstige 60 % av festivalens godkjente, samlede budsjett. Det kan gjøres unntak fra tilskuddstaket for festivaler som retter seg mot barn og unge.

*Filmfestivaler som mottar tilskudd i form av driftstilskudd, skal etterleve bærekraftstandarden fastsatt av Norsk filminstitutt.*

Endringene trer i kraft 1. juli 2027.