



Høringsnotat

Forslag om tilslutning til Nordic Anonymized Revenue Database (NARD) og endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

Høringsfrist 15. september 2025

Innholdsfortegnelse

1. Innledning	3
2. Bakgrunn for endringsforslagene.....	3
3. Forslag til tiltak	4
3.1 Nullalternativet.....	4
3.2 Tilslutning til NARD	4
3.3 Anbefaling.....	6
4. Økonomiske og administrative konsekvenser.....	6
4.1 Konsekvenser for forvaltningen	6
4.2 Konsekvenser for næringslivet	6
5. Utkast til forskriftsendring.....	7

1. Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) legger med dette frem forslag om tilslutning til en felles nordisk database for salgsdata og finansiering av nordiske filmer, Nordic anonymized revenue database (NARD). Forslaget om å opprette NARD er et nordisk samarbeidsprosjekt mellom Dansk Filminstitutt (DFI), Icelandic Film Centre, Finnish Film Foundation og NFI.

Målet med forslaget er å tilegne NFI og bransjen mer innsikt om norske films internasjonale salg og økonomisk eksportverdi.

Forslaget forutsetter endringer i forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon.

2. Bakgrunn for endringsforslagene

Målene for filmpolitikken følger av Prop. 1 S (2024-2025), hvor regjeringen skriver at bevilgningene til filmformål skal *«[...] stimulere til et mangfoldig og tilgjengelig tilbud av audiovisuelt innhold med høy kvalitet, som styrker demokratiet gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting. For å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur er det viktig at bevilgningene bidrar til produksjon og formidling av audiovisuelt innhold av høy kvalitet.»*

Videre følger det av proposisjonen at bevilgningene skal legges til rette for:

- filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft
- likestilling og mangfold
- sterke og bærekraftige bransjer i hele landet
- en tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

Formålene med NFIs forvaltning av bevilgningene til filmformål er også regulert i forskrift. Kulturdepartementet har fastsatt forskrift av 7. oktober 2016 nr. 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk (hovedforskriften).

Av hovedforskriften § 1 følger det at tilskudd som er hjemlet i forskriften skal *«[...] bidra til å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur, og oppfylle gjeldende mål på det audiovisuelle området. Tilskuddene skal bidra til:*

- a. et bredt og variert tilbud av audiovisuelle produksjoner av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet,
- b. at audiovisuelle verk når et stort publikum i Norge og utlandet,
- c. god formidling av norske og utenlandske audiovisuelle verk, filmkunst og filmkultur, samt
- d. en profesjonell, likestilt og mangfoldig audiovisuell bransje med sunn økonomi.»

Det følger dessuten av NFIs tildelingsbrev for 2025 at «Norsk filminstitutt skal videreføre sitt arbeid med å øke eksport av norsk film og dataspill, samt jobbe for økt finansiering av norsk kultur.»¹

Som de filmpolitiske målene og tildelingsbrevet fra KUD reflekterer, er norsk film en del av et globalt marked. Med fremveksten av globale strømmetjenester, internasjonale finansieringskilder som ulike lands insentivordninger og et stadig større fokus på at lokalt innhold også skal ha et globalt nedslagsfelt, er det dermed stadig viktigere at norsk film evner å ha et nedslagsfelt utenfor Norge.

Det foreligger imidlertid begrenset dokumentasjon om hvorvidt og i hvilken grad norsk film oppnår internasjonal suksess. NFI holder en oversikt over internasjonale priser norske filmer og serier mottar. Det er forsøkt å holde en oversikt over kinobesøk for norske produksjoner i store deler av verden. Disse datakildene gir likevel begrenset innsikt og forteller lite om norske films gjennomslagskraft på digitale plattformer, og sier ingenting om den faktiske økonomiske eksportverdien for norsk film.

Med dagens situasjon er det dermed utfordrende å få oversikt over i hvilken grad norsk film lykkes i å sikre internasjonale finansieringskilder og å nå seere utenlands. Dermed blir det også utfordrende å vurdere i hvilken grad dagens tiltak oppnår ønsket effekt, eller om det må gjøres endringer i NFIs virkemidler for å styrke norsk films gjennomslagskraft internasjonalt.

3. Forslag til tiltak

3.1 Nullalternativet

Nullalternativet innebærer å ikke foreta endringer og å opprettholde dagens begrensede innsikt. Det innebærer at det fortsatt vil være utfordrende å vurdere effekten av hvordan NFIs virkemidler bidrar til at norsk film lykkes i å sikre seg internasjonale finansieringskilder og å nå seere utenlands.

3.2 Tilslutning til NARD

DFI har i samarbeid med European Collecting Agency (ECA) tatt initiativ til et felles nordisk samarbeidsprosjekt som innebærer opprettelsen av en anonymisert database med innsikt i salgsdata for nordiske filmer. Samarbeidsprosjektet har fått navnet NARD (Nordic anonymized revenue database). Ambisjonen er at NARD etableres som en felles nordisk database for de nordiske filminstituttene som skal gi innsikt i salgsdata for nordiske filmer på en måte som både ivaretar plikten til å beskytte forretningshemmeligheter, og samtidig gir verdifull innsikt til de nordiske filminstituttene.

Ettersom ECA sitter på store mengder av disse dataene allerede vil de kunne stå som leverandør av databasen, med ansvar for å sikre at dataene legges inn og kategoriseres på riktig måte. De nordiske instituttene skal være sluttbrukerne og eneste aktører med tilgang til dataene. Dataene skal benyttes til for analyse- og publikasjonsformål. Prosjektet har pågått

¹ Tildelingsbrev av 29. februar 2025 fra Kultur- og likestillingsdepartementet til Norsk filminstitutt pkt 2.5.5

over lengre tid og ECA er snart ferdig med å utvikle en prototype for databasen og plattformen instituttene skal benytte for å hente ut dataene.

Inntektsdataene som skal registreres i databasen finnes i filmenes salgsrapporter, som innhenter tall tilknyttet type salg og hvilket territorium salget tilhører. ECA kan utføre arbeidet med å føre inn, kategorisere og feilrette dataene som kan hentes fra disse rapportene. Databasen skal være tilgjengelig for analytikere ved Nordisk Film & TV Fond og de nordiske filminstituttene inkludert NFI, slik at instituttene kan luke ut eventuelle feil og gi utdypende forklaringer for resultater ved behov. Det er videre viktig at analytikerne kan gjennomgå dataene før publisering, da selv tall som kan fremstå som aggregerte i noen tilfeller vil kunne spores tilbake til enkelttitler. Publisering av data vil kun gjøres på aggregert nivå av de ulike instituttene tilsluttet NARD. Eksempler på data som kan bli publisert vil kunne være:

- Hvilke territorier norsk (dansk, svensk og finsk) film har blitt solgt til
- Hvor stor andel av filmer som oppfyller salg forbi minimumsgaranti
- Totalt salg for norsk film, fordelt på ulike territorier og salgstype over tid

I sum vil tallene fra salgsrapportene gi etterlengtet informasjon om størrelsen på salg av norsk film internasjonalt, hvilke markeder og geografiske områder man lykkes i og ikke minst gi innsikt i norsk films internasjonale gjennomslagskraft sammenlignet med andre nordiske land. Denne innsikten kan benyttes til å tilpasse NFI sitt virkemiddelapparat for å bidra til å gjøre norsk film mer slagkraftig på den internasjonale arenaen.

For å sikre at databasen får tilgang til nødvendig informasjon, foreslår NFI at spillefilmer og dokumentarfilm som mottar tilskudd til samproduksjon, produksjon etter kunstnerisk vurdering, produksjon etter markedsvurdering, etterhåndstilskudd og tilskudd til lansering ved aksept av tilskuddet vil være forpliktet til å levere salgsrapporten og de periodiske regnskapene som sendes til produsentene fra distributørene og fra internasjonale salgsagenter, til ECA.

Inntektsdataene vil på denne måten være oppdaterte og innhentes regelmessig direkte fra distributørene og/eller salgsagentene til ECA. Dette vil bidra til at NFI vil motta inntektsdata av høy kvalitet og bidra til at NFI kan jobbe enda mer målrettet og tilpasset markedet.

I tillegg til salgsrapportene foreslås det at NFI kan sende informasjon tilknyttet endelig finansiering til ECA. Eksempelvis kan NFI oversende finansieringsplanene til ECA etter at endelig plan er godkjent i forbindelse med tilskuddsmottakers rapportering til NFI. NFI ber om høringsinstansenes syn på om selskapene selv skal oversende informasjon tilknyttet finansiering til ECA, eller om dette bør håndteres av NFI.

Når finansieringsplanene er strukturert i NARD, vil NFI kunne gjøre analyser rundt filmenes lønnsomhet, privat finansieringsandel og risiko i forhold til gevinst over tid. Dette vil gjøre at NFI vil få informasjon om hvorvidt norsk films budsjetter er økende eller synkende over tid, hvorvidt det virker å ha blitt lettere eller vanskeligere å hente visse typer finansiering etc. Dette gjør det mulig å sammenligne opp mot de andre nordiske landene sine filmer, og synliggjør eventuelle kompetansegap i hvor og hvordan det kan hentes internasjonal finansiering. I liket med inntektstall skal disse tallene kun benyttes på aggregert nivå.

Med dette forslaget vil ansatte i ECA få tilgang til mer informasjon om hver enkelt norske filmproduksjon enn de har i dag. Det innebærer at data deles med en kommersiell tredjepart.

Mye av denne informasjonen vil kunne karakteriseres som forretningshemmeligheter i forvaltningsloven § 13 sin forstand. ECA er et dansk firma, og ikke bundet av norsk lovgivning. Dermed gjelder ikke taushetspliktens regler i forvaltningsloven for ECA. NFI vil derfor sikre at taushetsbelagte opplysninger ivaretas på en betryggende måte ved å fastsette ECAs taushetsplikt gjennom avtale med ECA om behandling av konfidensiell data.

3.3 Anbefaling

NFI anser det ønskelig å kunne opprette og innhente anonymiserte data, for å få mer kunnskap om gjennomslagskraften til norske filmer i det internasjonale markedet. Det er en forutsetning for opprettelse av databasen at utøvende part, ECA, kan få tilgang på salgsrapportene og endelig finansiering tilknyttet de norske produksjonene. Dermed er det også nødvendig å gjøre endringer i forskrift og retningslinjer, for å sikre tilgang på disse opplysningene.

NFI mener at ved å innhente dette datagrunnlaget, vil det kunne sikre mer kunnskap om internasjonal finansiering og dermed mer treffsikre virkemidler for bransjen.

Da ECA vil hente data fra salgsrapportene i direkte samråd med salgsagentene vil ikke arbeidet med databasen medføre særlig merarbeid for NFI eller den produserende filmbransjen. NFI vil også kunne sørge for oversendelse av finansieringsplanene, avhengig av høringsinstansenes innspill på dette punktet.

NFI anbefaler på denne bakgrunn tilslutning til NARD, og at forskriften endres som foreslått i punkt 5.

4. Økonomiske og administrative konsekvenser

4.1 Konsekvenser for forvaltningen

Kostnadene for NARD skal deles på de nordiske landene. Det er antatt at driftskostnadene for databasen vil være omtrent 35.000 euro årlig for NFI.

Det vil ikke være noen konsekvenser for saksbehandlingen utover at relevante tilskuddsbrev og retningslinjer må oppdateres. Det er først og fremst NFIs analytikere som vil ha tilgang til dataene og samarbeide med ECA for å trekke ut relevante data.

4.2 Konsekvenser for næringslivet

Bransjen vil med dette forslaget være forpliktet til å oppgi flere opplysninger om filmens inntekter til NFI enn på nåværende tidspunkt, og vil også være forpliktet til å oppgi inntektene til ECA. Samtidig vil innsamlet informasjon om norske filmers internasjonale reise kunne gi bransjen verdifull innsikt som det ikke er tilgang på i dag. Innsikten vil også kunne bidra til at NFI kan gjøre justeringer i virkemiddelapparatet som ytterligere kan styrke bransjens gjennomslagskraft internasjonalt.

5. Utkast til forskriftsendring

I forskrift 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon legges følgende forskriftsbestemmelse til:

§ 3-19 Innhenting og oppbevaring av inntektsopplysninger til en nordisk database (NARD)

Mottaker av tilskudd til produksjon av spillefilm, dokumentarfilm, lanseringstilskudd og etterhåndstilskudd skal oppgi filmens inntekter, salg og omsetning i Norge og internasjonalt til Norsk filminstitutt og/eller direkte til tredjepart oppnevnt av Norsk filminstitutt. Plikten gjelder for tilskudd tildelt av Norsk filminstitutt.

Tilskuddsmottaker er ansvarlig for at øvrige parter som distributør, salgsagent og co-produsent oppgir inntekter som nevnt i første ledd til tredjepart og/eller Norsk filminstitutt.

Norsk filminstitutt har rett til å innhente inntektsopplysninger, og anvende og oppbevare disse opplysningene til følgende formål:

- a. Statistiske formål
- b. Samling av opplysningene i en database, hvor opplysningene oppbevares i aggregert og anonymisert form sammen med andre tilsvarende opplysninger.

Med inntektsopplysninger menes salgsrapporter og endelige finansieringsplaner.