

Til Norsk Filminstitutt
E-post: post@nfi.no

Deres ref:

Vår ref: 2025-BM205/tan

Tromsø, 17. november 2025

Hørings svar – Oppfølging av utredning av utviklingsordningene og forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

Innledning

Vi takker for muligheten til å gi innspill til utredning av utviklingsordningene og forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon. Vi støtter intensjonen bak endringene – å sikre en mer effektiv forvaltning og å tydeliggjøre NFIs rolle i utviklingsfasen. Vi deler ambisjonen om å heve kvaliteten og profesjonaliseringen i bransjen, og anerkjenner behovet for midlertidige tiltak mens NFI videreutvikler de digitale prosessene.

Støtte til målsettingene

Vi stiller oss bak NFIs ønske om å styrke spydspissen av den profesjonelle bransjen og sikre at tildelinger skjer på et høyt kunstnerisk og faglig nivå. Det vil være positivt om tiltakene bidrar til mer forutsigbarhet og tydelighet for søkerne, og at ressursene i større grad kan rettes mot oppfølging av prosjekter som mottar støtte.

Vurdering av konsekvenser for regionene

Gitt at de fleste tilskudd tilfaller enkeltpersoner og selskap på østlandet, håper vi NFI i arbeidet fremover er bevisst de potensielt selvforsterkende effektene som ligger i risikoen «for at *bakgrunnen til søker* blir viktigere enn kvaliteten på søknaden» med tanke på mangfold i hvilke historier som fortelles, og fra hvilket ståsted, og er aktive i forhold til dette.

Forslag til justeringer og presiseringer

Vi setter pris på at NFI i forslaget anser «produksjonstilskudd fra en regional filmvirksomhet eller eventuelle andre relevante aktører» som kvalifiserende. Likeledes mener vi at det er et godt grep at en av tersklene for kvalifisering av godkjent yrkeserfaring for å søke utvikling kan være «forhåndsgodkjenning» gjennom allerede mottatt tilskudd fra en regional tilskuddsforvalter.

Dette vil, ettersom Arktisk Film Norge forstår det, gjøre det mulig for regionale virksomheter å identifisere eventuelle *wild cards* blant filmskapere som ikke har relevant utdannelse, men allikevel ser ut til å utmerke seg som interessante historiefortellere med gjennomslagskraft.

Vi mener foreslått terskel på 100.000 kroner er fornuftig p.t., men ber NFI å vurdere om en tydeliggjøring på om dette gjelder enkelttilskudd på minst 100.000, eller samlet sum over 100.000 kan være hensiktsmessig. Selv om det ikke er tenkt å være en del av forskriften, kan det være greit å rydde tvil av veien: Arktisk Film Norge har en ordning for «tidlig utvikling til lengre formater» som har en maks tilskuddsgrense på 150.000, men de fleste tilsagn er på under 100.000. Tilskudd i ordningen er oftest til prototyping og idéutforskning, hvor et prosjekt kan få et lite beløp til å utforske konsept og idé. Om leveranser i prosjektet er lovende, kan søker få flere tilskudd som tar prosjektet samlet over 100.000. Er tilknyttet manusforfatter/regissør da kvalifisert til å søke NFI som enkeltperson?

Vi lurte samtidig på om en støtte på 100.000 til utvikling av kortfilm gjør søker kvalifisert, eller om det kun er støtte til lengre formater som er kvalifiserende. Bakgrunn for denne problematiseringen er at Arktisk Film Norge i praksis ikke gir støtte til utvikling av kortfilm, mens andre regionale senter gjør det (og i så fall, bør vi endre praksis?).

Oppsummering

Arktisk Film Norge støtter NFIs arbeid for å profesjonalisere utviklingsfeltet og effektivisere saksbehandlingen gjennom en innstramning i vilkårene for tilskudd til idé- og manusutvikling for enkeltpersoner. Samtidig understreker vi viktigheten av at endringene ikke svekker mangfoldet av stemmer i norsk film.



Terje André Nymark
Daglig leder
Arktisk Film Norge AS



Cathrine Therese Persson
Daglig leder
Arktisk Film Norge Invest AS