

Til: Norsk Filminstitutt

E-post: post@nfi.no

Kopi til: mette.tharaldsen@nfi.no

Den Nasjonale Filmkommisjonen

18.08.2025

Høring – Forslag om innføring av en felles nordisk bærekraftstandard

1. Innledning

Den nasjonale filmkommisjonen takker for muligheten til å gi innspill til forslaget om innføring av en felles nordisk bærekraftstandard (NES) for film-, TV- og serieproduksjoner. Som nasjonal filmkommisjon har vi et særskilt oppdrag med å tiltrekke internasjonale produksjoner til Norge, bidra til å opprettholde Norges konkurransekraft som filmnasjon, og bidra til at bærekraftarbeidet er både ambisiøst og praktisk gjennomførbart – også for produksjoner som kun tilbringer deler av innspillingen her i landet.

2. Overordnede kommentarer

Vi er positive til at filmproduksjoner skal ha bærekraftsplaner, tiltak for måling og systematisk rapportering. For at bærekraftsstandarden skal få reell verdi, må den innføres og tilpasses bransjens behov, samtidig som den balanserer formål med praktisk gjennomførbarhet.

Vi forutsetter at den varslede innføringen vil bidra til å:

- **Styrke Norges posisjon** som en attraktiv destinasjon for filmproduksjoner og vår samlede konkurransekraft internasjonalt.
- **Skape et felles rammeverk** for kunnskapsdeling og kompetansebygging, og dermed øke kompetansen og konkurransekraften blant norske filmarbeidere.

3. Spesifikke innspill

3.1 Fleksibilitet for internasjonale produksjoner og samproduksjoner

Det er viktig å merke seg at ikke alle klimabudsjett- og rapporteringsverktøy er kompatible med hverandre. Produksjoner som kun gjennomfører deler av innspillingen i Norge, bør derfor ha mulighet til å benytte det verktøyet som best passer inn i deres eksisterende produksjonsstruktur, så lenge verktøyet holder høy kvalitet og er internasjonalt anerkjent.

Å fylle ut hele NES-plattformen kan være omfattende for prosjekter som kun gjennomfører deler av produksjonen i Norge. Ved en eventuell innføring av NES anbefaler vi derfor at det utvikles en forenklet prosess for slike tilfeller, uten at kravene til datakvalitet reduseres.

Vi vil også påpeke en mulig utilsiktet konsekvens: Samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent kan motta produksjonstilskudd og gjennomføre deler av produksjonen i andre land uten tilsvarende krav, mens prosjekter i Norge pålegges strengere rapporteringskrav. Dette kan påvirke Norges konkurranseevne negativt dersom det ikke håndteres balansert.

3.2 Kvalitet på anbefalte verktøy

Vi forutsetter at verktøyene som anbefales eller godkjennes er av høyeste internasjonale standard, compatible med GHG-protokollen og tilpasset norske forhold.

3.3 Geografiske og klimatiske tilpasninger

Høringsnotatet nevner ikke eksplisitt at kravene må tilpasses norsk geografi og infrastruktur. Kommisjonen har som oppdrag å markedsføre hele Norge internasjonalt, med mål om å bidra til næringsutvikling i regionene. For å unngå at kravene utilsiktet ekskluderer enkelte områder, må bærekraftskrav ta høyde for store regionale forskjeller, blant annet:

- enkelte regioner mangler togforbindelser og har begrenset kollektivtilbud
- ladeinfrastruktur for elbiler er ikke landsdekkende
- i noen områder gjør vintertemperaturene at bruk av elektriske energikilder ikke er praktisk mulig, og dieseldrevne aggregater kan være eneste reelle alternativ

Det bør derfor defineres alternative løsninger og tydelige unntak for slike situasjoner, samtidig som man sikrer at kravene fremdeles støtter opp under de overordnede bærekraftsmålene.

3.4 Implementering i insentivordningen

Insentivordningen er en refusjonsordning med egen forskrift, og omfattes derfor ikke av den innledende definisjonen av produksjoner som NES gjelder. Insentivordningen er et sentralt virkemiddel for å øke antallet store internasjonale film- og serieproduksjoner i Norge, og for å fremme norsk kultur, historie og natur. Ordningen skal også bidra til økt erfaring og kunnskap i den norske og samiske filmbransjen, samt stimulere til vekst, en mer bærekraftig næring og økt internasjonalt samarbeid.

Den norske insentivordningen er allerede en av få i verden som stiller krav til miljømessig bærekraft. Søkere må levere en miljø- og bærekraftsstrategi i søknaden, og ordningen er miljøvennlig ved at den kun insentiverer bruk av lokale ressurser, norsk stab og utstyr.

Dersom det på sikt innføres flere krav i insentivordningen for internasjonale produksjoner ut over dagens krav, vil kommisjonen komme med mer omfattende kommentarer på det tidspunktet. Vi legger til grunn at dette vil skje gjennom en bredt forankret prosess hos aktører som både søker om og gjennomfører produksjoner som mottar refusjon gjennom

insentivordningen i Norge. Prosessen bør bygge på erfaringer fra innføringen som Norsk filminstitutt planlegger i 2026.

For å svare på de konkrete spørsmålene i høringsnotatet, antar vi følgende vil være hensiktsmessig:

- la kravene gjelde alle mottakere av refusjon gjennom insentivordningen, uavhengig av om opphavet er norsk eller utenlandsk
- begrense kravene til den delen av produksjonen som skjer i Norge, og etablere en forenklet prosess for prosjekter som kun gjennomfører deler av innspillingen her
- legge rapporteringen til norsk co-produsent eller serviceprodusent, der dette er aktuelt
- utvikle engelskspråklige maler og veiledere for internasjonale aktører
- gi saksbehandlere nødvendig opplæring slik at de kan vurdere søknader med utgangspunkt i internasjonale forhold

4. Avslutning

Det er sterk internasjonal konkurranse om å tiltrekke seg store film- og TV-produksjoner som kan bidra til å bygge bærekraftige nasjonale filmnæringer. Kravene som innføres må derfor ikke skape uforholdsmessige administrative eller økonomiske barrierer for utenlandske produsenter – særlig ikke før den norske bransjen har fått tilstrekkelig erfaring med standarden. En balansert implementering er avgjørende for å opprettholde Norges konkurransekraft og bevare vårt omdømme som et attraktivt og produksjonsvennlig land.

Sammenlignet med mange andre land er Norge allerede et bærekraftig opptakssted, med en energimiks som nesten utelukkende består av fornybar energi, omfattende avfallshåndtering, moderne infrastruktur, høy andel elbiler per innbygger, samt et solid sosialt sikkerhetsnett og rettfærdige arbeidsforhold.

Filmindustrien er global, og rammevilkår som gjør det mulig å forlenge innspillingsperiodene i Norge for både norske og internasjonale produksjoner, vil kunne gi et mer fordelaktig klimaavtrykk for industrien samlet. Vi anbefaler derfor at implementeringen skjer med fleksibilitet for internasjonale produksjoner og for produksjoner som bare delvis gjennomføres i Norge, samt med nødvendige tilpasninger til Norges geografiske og klimatiske forhold. På denne måten kan kravene bidra til reell bærekraft samtidig som de ivaretar konkurransekraften og utviklingen av en robust norsk filmnæring.

Med vennlig hilsen,

Den nasjonale filmkommisjonen

Meghan Beaton, Daglig leder