

Norsk Filminstitutt  
Dronningens gate 16  
0152 Oslo

Eli Bø  
+47 413 07 510  
eli.bo@inn.no

Dato: 17.11.2025

## **Hørings svar fra Den norske filmskolen - Oppfølging av utredning av utviklingsordningene og forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon**

Den norske filmskolen er takknemlig for invitasjonen til å levere høringssvar til Oppfølgingen av NFIs utredning av utviklingsordningene.

Vi ønsker spesielt å fremheve det NFI skriver i 2.1.1. Målene for filmpolitikken, hvor det understrekes behovet for et mangfoldig tilbud som resultat av norsk filmpolitikk og bevilgninger. Vi tolker dette som en henstilling til offentlige tilskuddsordninger om å sikre at et geografisk, sosialt og etnisk mangfold som gjenspeiler hele den norske befolkning kommer til og får mulighet til å lage film og tv-drama.

Vi mener derfor det er spesielt viktig at de mulighetene enkeltpersoner har for å få tilskudd må være så lavterskel som mulig. Allerede i dag får offentlig-støttet norsk film kritikk for å være for lite mangfoldig, og de foreslåtte endringene vil ytterligere innskrenke muligheten for nye og annerledes stemmer å komme til. Det kan argumenteres for at en del av ansvaret for å løfte nye stemmer ligger hos regionale filmsentre, og vi har sympati for det, men det må også være muligheter hos NFI.

Det er forståelig at NFI til tider opplever en stor søknadsmengde som krever betydelige ressurser. Samtidig mener vi det bør kunne finnes andre metoder, som i forenklede vurderingsprosesser og tilbakemeldinger. Ett eksempel vil være økt bruk av standardiserte svar for alle som opplagt ikke holder god nok kvalitet.

Vår anbefaling er at NFI ikke bør kreve at enkeltpersoner som søker manusutvikling har hatt et manus produsert som eksamensfilm ved en godkjent utdanning. Snarere tvert imot mener vi at krav til filmfaglig utdanning for å søke denne ordningen bør fjernes, da viktige og mangfoldige stemmer kan komme fra helt andre steder og ikke bør stenges ute fra NFIs utviklingsordninger. Videre mener vi det ikke bør være krav som profesjonell erfaring som regissør eller

manusforfatter for å kunne søke på bakgrunn av yrkeserfaring. Det er vel så relevant med erfaring fra andre fagfelt, og det er ingen grunn til at en klipper eller skuespiller, for eksempel, ikke kan utvikle prosjekt NFI bør støtte.

NFIs forslag vil også ha innvirkninger på det utdanningspolitiske. Utdanninger som i dag ikke vil kvalifisere for søknad etter de nye kriteriene, vil få insentiv til å legge om studiet for at alumni fra manusutdanningene skal kvalifisere til å søke NFI. Det vil kunne føre til at NFI ikke oppnår målet de ønsker med endringen og at filmutdanninger begynner å utvikle studier for å tilfredsstille NFIs kriterier. Dette i sin tur vil videre undergrave mangfoldet av søkere som kvalifiserer til støtte.

Med vennlig hilsen



**Eli Bø**

Leder for Den norske filmskolen  
Fakultet for film, tv og spill  
+47 413 07 510



<https://filmskolen.no>

**INN** Universitetet  
i Innlandet