

Hørings svar fra Hilde Susan Jægtnes

Dato: 12. november 2025

Oppfølging av NFIs utredning av utviklingsordningene og forslag til endringer i forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon – Kap. 2 Tilskudd til enkeltpersoner

*

På NFIs nettsider står det at "Endringsforslaget innebærer å innføre nye kriterier for hvem som kan søke om idé- og manusutvikling, ved å stille mer konkrete krav til yrkeserfaring og utdanning. Formålet er både å tydeliggjøre NFIs rolle i utviklingsfasen og å muliggjøre håndtering av en stor og voksende søknadsmasse."

I høringsnotatet pkt. 3.3.1 foreslår NFI å endre kravet til søkers utdanning til følgende: «[...] relevant utdanning på bachelornivå eller høyere innen skapende audiovisuelle fag, som har resultert i produksjon av en eksamensfilm [...]».

Endringsforslaget virker feilslått, misforstått og fullstendig mot sin hensikt, all den tid NFIs første målsetningen iht. høringsnotatets pkt. 2.4 lyder som følger:
De beste idéene kvalifiserer til tilskudd og utvikler seg til kvalitativt sterke prosjekter.

Langt fra alle høyere utdannelser innen manusskriving for audiovisuelle medier kulminerer i produksjonen av en eksamensfilm, slik de gjør ved Den norske filmskolen på Lillehammer. Det er ingenting som tilsier at slike alternative utdannelser automatisk er mindreverdige og utilstrekkelige. Langt mindre foreligger det grunn til å anta at disse alternative utdannelsene har "en mer vitenskapelig eller analytisk tilnærming til tekst, som f.eks. litteraturvitenskap", hvilket skisseres i høringsnotatets pkt. 3.1 som eksempel på ikke-relevant utdanning for NFIs søkermasse. Her mistenker jeg at manglende kunnskap har ført til en grov feilslutning om hvilke komponenter som utgjør en akseptabel høyere manusutdanning innen audiovisuell produksjon.

Selv utgjør jeg et konkret eksempel på hvorfor den foreslåtte ordlyden i forskrift nr. 1264 ville ha ført til en destruktiv innsnevring av søkermassen til NFIs ordninger for tilskudd til audiovisuell produksjon. Jeg har en 2-årig mastergrad (Master of Fine Arts) i film- og tv-manus fra University of Southern California i Los Angeles, som i mange sammenhenger nevnes som verdens beste filmskole, senest i 2025 av bautaen Hollywood Reporter: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/best-film-schools-2025/usc-8/>

Sluttproduktet av masterutdannelsen min var å skrive ferdig enten et helaftens spillefilmmanus eller en tv-pilot (første episode) og en "bibel" (detaljert konseptdokument for tv-serien), inkludert en grundig omskriving etter tilbakemeldinger fra toppkvalifiserte mentorer med lang erfaring innen Hollywoods filmbransje.

Selv om produksjonen av en polert og profesjonell eksamensfilm ikke utgjør en del av bachelor- eller masterutdannelsen i manusskriving på USC (slik den gjør for registudentene), fikk manusstudentene rikelig med direkte produksjonserfaring i alle

ledd i forskjellige av modulene, f.eks. en introduksjon til filmproduksjon (der vi måtte skrive, produsere, filme, lydsette og klippe til sammen 7 kortfilmer à 6 minutter, en film i uken), til sammen ett år med avansert klipping/redigering i programvaren AVID, og en modul med regi av skuespillere, reginedbrekk av tre-siders scener fra eksisterende filmer og filming av de samme scenene i en entagning (der vi selv måtte besette rollene, preppe skuespillerne og filme med skolens filmkameraer). Disse produksjonsmodulene inngikk i pensum i tillegg til modulene med klassisk dramaturgi, kritisk filmteori, sceneskrijving, tv-serieskrijving, spillefilmmanuskriving og manusomskriving etter tilbakemeldinger.

Etter endt utdanning i 2009 har jeg ved flere anledninger blitt funnet verdig nok som manusforfatter av NFI til å motta tilskudd til audiovisuelle produksjoner, enten direkte eller via produsent. Jeg har skrevet manus til to produserte kortfilmer, tre spillefilmer og en sesong av en tv-serie, herunder spillefilmen "Hjertestart", som ble Amanda-nominert for beste manus, og tredje sesong av tv-serien "Okkupert".

Dersom NFIs innfører et krav om at søkeres utdannelser må resultere i en produsert eksamensfilm, vil de ekskludere søkere med manusutdannelser fra bl.a. min *alma mater* USC – en filmskole som har fostret ikke bare undertegnede, men også Steven Spielberg, George Lucas, Robert Zemeckis, Shonda Rhimes, Melissa Rosenberg og svært mange andre fremgangsrike regissører og manusforfattere (en mer utfyllende liste finnes her: <https://cinema.usc.edu/alumni/notable.cfm>).

Med dette anmoder jeg NFI på det sterkeste om å utelukke delsetningen "*som har resultert i produksjon av en eksamensfilm*" fra fremtidige utdanningskrav til søkere. Uansett oppfordrer jeg NFI til å innhente fakta om pensum, praksis og erfaring som tilbys av alternative audiovisuelle utdannelser før instituttet med et pennestrøk utelukker store mengder kvalifiserte søkere uten rimelig og saklig grunn.