

Til: Norsk filminstitutt

Dato: 29. januar 2026

Hørings svar:

Oppfølging av NFIs utredning av ordninger for kinotiltak

Film & Kino viser til høringsnotatet fra Norsk filminstitutt (NFI) og takker for muligheten til å gi våre høringsinnspill til de foreslåtte endringene i tilskuddsordningene for kinotiltak.

1. Generelle merknader til formål og strategisk retning

Film & Kino ser svært positivt på at NFI i høringsnotatets kapittel 2.5.2 anerkjenner et bredere ansvar for å legge til rette for god formidling av både norske og utenlandske filmer. Vi støtter NFIs vurdering av at formidling ikke utelukkende bør omfatte kunstnerisk kvalitetsfilm, men at helheten i filmformidlingen og kinodriften må ivaretas for blant annet å nå målene i regjeringens strategi «Mer film sammen».

Vi vil spesielt trekke frem viktigheten av NFIs målsetting i kapittel 2.2 (tiltak 1 og 5) om å styrke kinoens posisjon som lokal kulturformidler og prioritere behovet for kompetansehevende tiltak og publikumsinnisikt. Dette er avgjørende for å skape de gode møtene mellom film og publikum som strategien og de øvrige filmpolitiske målene etterspør.

Film & Kino vil likevel understreke et premiss som bør stå sentralt i NFIs måloppnåelse (kapittel 2.4): Bevaring og styrking av den unike norske desentraliserte kinostrukturen. Vi mener at denne strukturen i seg selv er et av de viktigste filmpolitiske virkemidlene for å sikre et tilbud i hele landet. NFI bør derfor ikke forvente at hver enkelt ordning skal bidra til å nå alle relevante mål for feltet samtidig; å styrke de norske kinoene må være et hovedmål i seg selv.

2. Kommentarer til kapittel 2.5.3: Avgrensning mellom lansering og lokale tiltak

Film & Kino ønsker å berømme NFI for i kapittel 2.5.3 å erkjenne at tidligere praksis rundt lokale kinotiltak knyttet til norsk film har vært for strengt praktisert. At norske filmer som inngår i et helhetlig kuratert program nå vil anses som godkjent, er en viktig endring som vil bidra til bedre måloppnåelse, spesielt for kinoer utenfor de største byene.

3. Merknader til kapittel 3: Tilskudd til utviklingsprosjekter og kompetanseheving

Film & Kino støtter i hovedsak forslagene i kapittel 3.1 og 3.3, og vil rose NFI for en god konkretisering av hva det kan søkes støtte til, samt hva som faller utenfor.

Vilkår om samarbeid (Kapittel 3.4): NFI skriver at søknaden må dokumentere at prosjektet er forankret i bransjen. Film & Kino vil påpeke at kravet om samarbeid må forstås slik at bransjens medlemsorganisasjoner (som Film & Kino, Norske Filmdistributørers forening og Norsk Kinoforbund m.fl.) i seg selv representerer et slikt samarbeid. Disse organisasjonene har ingen egeninteresse i tiltakene, men opererer utelukkende på vegne av sine medlemmer.

Rammebetingelser og utmåling (Kapittel 3.6): NFI viser til kapittel/post 50 i statsbudsjettet som grunnlag for ordningen. Vi må her minne om at staten gjennom NFI krever inn en avgift på 2,5 % av billettomsætning. For at ordningene skal fungere som reelle tilskudd til sektoren, mener Film & Kino at den samlede rammen for kinotiltak årlig må være 5 til 10 millioner kroner over de budsjetterte inntektene fra kinoavgiften.

Saksbehandling og tidsfrister (Kapittel 3.7 og 3.8): Film & Kino mener at saksbehandlingstiden bør settes til maksimalt 4 uker, fremfor foreslåtte 4–6 uker. En frist 15. januar kombinert med lang saksbehandling medfører at prosjekter først kan igangsettes i mars. For å unngå unødvendig høye kostnader for tiltakene ved sen planlegging og igangsetting av tiltak som *Den Store Skolekinouka* eller *filmtreff*, foreslår vi to ulike alternativer:

1. Det åpnes for at det kan søkes om tilskudd til tiltak med varighet inntil 6 måneder inn i påfølgende kalenderår.

eller

2. Søknadsfristen settes til 15. september for tiltak i påfølgende kalenderår.

4. Merknader til kapittel 4: Tilskudd til arrangementer og aktiviteter på kino

Samarbeid og søkerberettigelse (Kapittel 4.1.2 og 4.2): Vi vil påpeke at samarbeid mellom mange aktører ikke alltid er den mest hensiktsmessige løsningen for lokale kinoer. Film & Kino foreslår at punktet i kapittel 4.2 endres slik at det er kinoen eller organisatoriske sammenslutninger av kinoer (f.eks. Kinoalliansen, KinoNor, Odeon, NFK eller Norsk Kinoforbund, m.fl.) som skal stå som ansvarlig søker. Dette sikrer lokal forankring, mens andre aktører (festivaler, filmklubber) kan delta som prosjektdeltakere/initiativtakere uten å være søker og stå ansvarlig for tiltaket.

Vilkår og saksbehandlingstid (Kapittel 4.4, 4.7 og 4.8): NFI foreslår løpende frist fra 1. april med fire til seks ukers behandlingstid og to måneders karenstid før tiltaket kan starte opp. Dette medfører at tiltak tidligst kan starte opp i slutten av juli. Dette er problematisk da andre kvartal (Q2) ofte er den perioden det er mest krevende å trekke publikum til kino, og behovet for lokale tiltak kanskje er aller størst. Vi foreslår at ordningen har løpende søknadsfrist gjennom hele året fra år 2, og at det åpnes for å søke om tilskudd også til påfølgende kalenderår for å sikre god planleggingshorisont også for tiltak i 1.halvår.

Bærekraft (Kapittel 4.5): NFI bør ha tillit til at kinoer som allerede innehar miljøsertifiseringer opptrer i tråd med disse kravene når det gjelder miljømessig bærekraft. Vi minner også om at kinoen i seg selv er en arena som styrker sosial bærekraft og kulturell beredskap i lokalsamfunn over hele landet.

5. Oppsummering

Forenkling av søknadsprosesser og raskere saksbehandling er avgjørende for at ordningene skal treffe bransjens behov over tid. Film & Kino ser frem til den videre prosessen med implementering av de nye ordningene, og bidrar gjerne også i den fremtidige prosessen for å sikre at de nye ordningene styrker kinoenes rolle som nasjonens viktigste kulturelle møteplass.

Film & Kino

Espen Lundberg Pedersen
Administrerende direktør