

Norsk filminstitutt
post@nfi.no
kopi: vera.holm@nfi.no

Vår ref.: Åse Kringstad
Saksnr.: nr
Sted: Oslo
Dato: 17.11.2025

Høring – Oppfølging av utredning av utviklingsordningene og forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

Virke Produsentforeningen takker for muligheten til å gi innspill til høringen om oppfølging av utredning av utviklingsordningene og gi våre merknader til forslag til endring i forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon.

Vi ønsker å bidra til en konstruktiv og framtidsrettet utvikling av ordningene, med særlig fokus på produsentens rolle og bransjens behov. Vi støtter opp om NFIs mål om profesjonalisering og mer effektiv saksbehandling, og støtter NFIs forslag om å stille større krav til kompetanse og erfaring i utviklingsordningene.

Vi mener at utviklingstilskudd i størst mulig grad bør kanaliseres gjennom produsentene. Produsenten har den nødvendige kompetansen til å gjøre den krevende saksprosessen, og vurderer prosjekter ut fra gjennomførbarhet, sammensetning av kreativt team og prosjektets potensial. Vi vil her understreke det viktige arbeidet produsentene gjør når det gjelder både talent- og prosjektutvikling.

Produsenten må være en aktiv del av utviklingen. Det er ikke statens oppgave å være utvikler av konkrete prosjekter. NFIs rolle er å være tilskuddsforvalter, og NFI bør ikke aktivt faglig gå inn i utvikling av prosjekter uten produsent. Prosjektene må utvikles i miljøet selv, og det er viktig at eierskapet og visjonen ligger hos de som faktisk skal realisere prosjektet. Et prosjekt er avhengig av det eierskapet for at de som lager det har den samme visjonen, den bør og kan ikke ligge i det offentlige i en del av fasen.

Her vil vi tilføye at det er svært krevende å flytte prosjekter fra en utviklingsprodusent til en gjennomføringsprodusent, da mye som oppstår i prosjektets første fase, som skaper tillit og forståelse, som går tapt i overføring.

NFI bør i sine ordninger legge til rette for at produsenten beslutter hvilke prosjekter som skal utvikles. NFIs rolle må være å velge produsenten. Det er uheldig at filminstituttet gir utviklingstilskudd på bakgrunn av prosjekt – at de gjør en kunstnerisk vurdering av prosjektet i seg selv som grunnlag for tilskudd. NFI bør i utvikling ikke beslutte valg på bakgrunn av en kunstnerisk vurdering av et prosjekt.

Vi mener samtidig det innenfor ordningene bør legges til rette for et mer personlig motivert uttrykk for manusforfattere og regissører. Vi foreslår at NFI kan legge opp til

arbeidsstipender eller personlig utviklingsstøtte til enkeltpersoner, og gjøre faglige vurderinger på bakgrunn av tidligere resultater eller framtidsambisjoner, i stedet for på bakgrunn av et spesifikt prosjekt.

Virke Produsentforeningen jobber for å styrke produsentens rolle i norsk film- og tv-produksjon. Det er vår oppfatning at dagens ordninger i for stor grad gir støtte til enkeltmannsforetak og prosjekter som ofte ikke når publikum. Når kunsten ikke når ut, mister ordningen sin hensikt med å fange opp stemmer fra hele landet.

Vi imøteser høring av rammetilskuddsordningen, som er en viktig del av den samlede innsatsen innenfor utvikling.

Vennlig hilsen

Åse Kringstad

Leder

Virke Produsentforeningen