

Hørings svar - Forslag til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon – rammetilskudd

Bergen Næringsråd har vurdert forslaget til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjon er – rammetilskudd.

Som det fremgår av høringsnotatet er formålet med endringene å forenkle ordningen, styrke produktivitet og gjennomføringsevne, samt sikre en mer forutsigbar fordeling av utviklingsmidler.

Innledningsvis vil Bergen Næringsråd peke på at høringsforslaget i begrenset grad drøfter hvordan ulik organisering av produksjonsvirksomhet i den audiovisuelle næringen kan påvirke ordningens virkninger i praksis. Når forslaget innebærer en tydelig innstramning i hvem som kan kvalifisere for rammetilskudd, er det etter vårt syn viktig at konsekvensene for ulike produksjonsmodeller er tilstrekkelig belyst.

Høringsforslaget legger vekt på økt produktivitet, kontinuitet og gjennomføringsevne. Denne innretningen forutsetter i stor grad produksjonsmodeller med jevn produksjonstakt, konsentrert rettighetskontroll og tydelig hovedprodusentrolle. Samtidig er den audiovisuelle næringen organisert på ulike måter i ulike deler av landet, der prosjektbasert aktivitet, samarbeid mellom selskaper og delte roller utgjør en sentral del av verdiskapingen.

Avviklingen av Ramme II

Ramme II har fungert som en inngang til rammetilskuddsordningen for produksjonsselskaper som ikke har hatt tilstrekkelig samlet aktivitet til å kvalifisere under ordinær ramme. Avviklingen av Ramme II innebærer at denne inngangen bortfaller. Høringsforslaget redegjør i begrenset grad for hvordan produksjonsselskaper i oppbyggings- og konsolideringsfase skal kunne ivareta langsiktig utviklingsarbeid innenfor den foreslåtte modellen.

Krav om hovedprodusent

Videre innebærer forslaget at kun produksjoner der søker er formell hovedprodusent med rettighetskontroll kan legges til grunn for prekvalifisering og vurdering. Dette avgrenser hvilke produksjoner som inngår i vurderingsgrunnlaget, og berører særlig samproduksjoner med delte eier- og rettighetsstrukturer. I denne sammenheng er det relevant å merke seg at flere europeiske støtteordninger, herunder Creative Europe MEDIA, anerkjenner flere produsentroller basert på dokumentert kreativ og operativ medvirkning.

I flere regionale produksjonsmiljøer er samarbeid mellom selskaper en forutsetning for å realisere prosjekter, bygge kompetanse og utvikle nye produsenter. Når uttelling i større grad knyttes til volum, kontinuitet og formell rettighetsposisjon, vil produksjonsmodeller basert på samarbeid og delte roller i mindre grad inngå i vurderingsgrunnlaget.

Avsluttende merknad

Bergen Næringsråd vil på denne bakgrunn anbefale at det i det videre arbeidet vurderes hvordan rammetilskuddsordningen kan ta høyde for ulik organisering av produksjonsvirksomhet i den audiovisuelle næringen. Dette vil bidra til at ordningen i større grad fungerer som et utviklingsverktøy for langsiktig verdiskaping og kompetanseutvikling i hele landet.

Med hilsen

Bergen Næringsråd