



**NORSK FILMFORBUND**

Til Norsk filminstitutt  
Fra Norsk filmforbund  
Dato 03.02.26

## **Høring - Forslag til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon – etterhåndstilskudd (EHT)**

Filmforbundet takker for muligheten til å komme med innspill på de foreslåtte endringene. Vi er enige i NFIs anbefaling om å senke terskelen for etterhåndstilskudd (EHT) til til 10.000 solgte billetter i ordinær kinodistribusjon i alle ordninger. NFF støtter også Virke Produsentforeningen og Norske Distributørers Forening om at terskelen for kinodokumentarfilm bør vurderes satt til 7000 og at konsulent gis muligheten til å fastsette en lavere terskel.

Filmforbundet støtter også forslaget om at regionale tilskudd kan oppfylle vilkåret om minimum 3 millioner kroner eller 25 % av budsjettet kollektivt. Dette vil gjøre det enklere å realisere prosjekter med regional forankring og styrke produksjonen i hele landet. NFIs forslag til endring legger ikke opp til at det legges inn en begrensning på hvor mange regionale tilskuddsforvaltere som kan gå sammen om å oppfylle 3 millioner-terskelen, og Filmforbundet er enig i at en slik begrensning i antall ikke er hensiktsmessig.

Filmforbundet er enig i NFIs forslag om å videreføre 8-ukersvinduet, men samtidig innføre et tilleggskrav: Filmer som mottar produksjonstilskudd og etterhåndstilskudd skal fortsatt kunne vises på kino også etter at filmen er tilgjengeliggjort i andre vinduer. Vi stiller oss forøvrig bak Virke Produsentforeningens og Distributørforeningens kommentarer til dette punktet.

### **5.2 Økonomiske konsekvenser**

Vi er enige i at tersklene generelt er for høye i lys av dagens nivå på kinobillettsalget, som er vesentlig lavere enn før pandemien. Selv om vi som bransje har ambisjoner om å komme tilbake til, og sågar høyne, dette nivået, er det ikke gitt at vi lykkes - ihvertfall på kort sikt.

Høringsnotatet opplyser at med de foreslåtte endringene vil den totale budsjettbelastningen trolig ligge i spennet 8,6-18,6 millioner. NFI opererer innenfor rammene av kapittel 334 post

50 i statsbudsjettet, så en eventuell økning i fondsbelastningen vil måtte gå fra filmfondet (post 50) og da fra midler avsatt til audiovisuell produksjon.

Vi mener at EHT ikke må beslaglegge en for stor andel av filmfondet, og konsekvensene av endringene for de andre tilskuddsordningenes budsjettposter må derfor følges tett.

### **5.3 Bransjemessige konsekvenser**

Høringsnotatet sier at endringene forventes å styrke produsentenes forhandlingsposisjon i møte med banker og investorer. Filmprosjektene vil ha en tryggere ramme å arbeide innenfor, og den totale finansieringen kan bli mer robust.

Hvorvidt den foreslåtte endringen faktisk fører til at produsenter, og andre interessenter, får vesentlig bedre vilkår og mindre risiko er uvis. Filmforbundet ber derfor Norsk Filminstitut om å følge opp og evaluere endringene fortløpende slik at de faktisk kommer produsentene, og ikke banker og mellomfinansieringsinstitusjoner, til gode.

For ordens skyld vil vi understreke at EHT-ordningen er utformet for å skape incentiver for norsk filmproduksjon, herunder alle filmverkets investorer og skapende parter som på ulike måter bidrar til finansieringen og realiseringen av filmprosjektet. Vi vil presisere at EHT etter forskriften § 3-9, første ledd er et produksjonstilskudd. Det er vår anbefaling å tydeliggjøre eller kodifisere at EHT-tilskuddet tilhører produksjonen, med mindre annet er uttrykkelig avtalt.

### **Andre endringer**

For å mene noe om hvorvidt andre aspekter ved ordningen bør endres for å redusere produsentens risiko, samtidig som måloppnåelsen for etterhåndstilskuddet opprettholdes, trenger vi en større analyse av nivåene på NFIs finansieringsandel på tvers av alle ordninger slik praksis er i dag.

Vi har i tidligere innspillsvindu til NFI foreslått en kartlegging av finansieringsmekanismer og den økonomiske bærekraften i et filmprosjekt - inkludert for- og etterhåndstilskudd - tilsvarende den som ble utarbeidet i Storbritannia i 2022. Vi mener fremdeles at hver enkelt tilskuddsordning ikke bør evalueres eller endres i isolasjon og ber om at et slikt overordnet innsiktsarbeid igangsettes.

Vennlig hilsen,  
Elisabeth O. Sjaastad  
Forbundsleder  
Norsk filmforbund