

Human internasjonale dokumentarfilmfestival

Dronningens gate 16

0152 Oslo

Oslo, 16. juni 2026

Norsk filminstitutt

Dronningens gate 16

0152 Oslo

Høringssvar fra HUMAN idff til Norsk filminstitutt

Forslag til bærekraftstandard for filmfestivaler

Vi i Human internasjonale dokumentarfilmfestival stiller oss overordnet positive til forslaget til bærekraftsstandard for filmfestivaler. Vi ønsker samtidig å komme med følgende innspill til forslaget.

1. Rapporteringens eget miljøavtrykk

Dersom tiltaket skal kunne omtales som et bærekraftsinitiativ, bør det også reflekteres over miljøavtrykket av selve rapporteringen, særlig dersom innsamling, behandling og analyse av data innebærer bruk av omfattende digitale løsninger eller KI-baserte verktøy.

Vi foreslår derfor at det utvikles et standardisert og brukervennlig måleverktøy som ved bruk har lavt miljøavtrykk, gjerne i regi av NFI eller som et felles utviklingsprosjekt for festivalfeltet.

2. Ressursbruk og forholdsmessighet

Etterlevelse av forslaget vil medføre både økonomiske og administrative kostnader for festivalene. Vi mener derfor at eventuelle nye krav bør følges av tilstrekkelig finansiering

eller andre kompensierende tiltak, slik at ressursbruken ikke går på bekostning av festivalenes kjernevirksomhet.

3. Klimabudsjett

Vi stiller spørsmål ved kravet om obligatorisk klimabudsjett fra oppstart av ordningen. For festivaler uten tidligere erfaring med klimaregnskap vil det være krevende å utarbeide realistiske klimabudsjetter uten historiske data og etablert metodikk.

Vi anbefaler derfor at NFI enten utarbeider en veiledende mal for klimabudsjett, eller vurderer å innføre dette kravet først etter at festivalene har gjennomført og rapportert minst ett klimaregnskap.

4. Rolleavklaring knyttet til bærekraftsansvarlig

Forslaget bør tydeliggjøre hvilke oppgaver og hvilket ansvar som forventes lagt til rollen som bærekraftsansvarlig. For mange festivaler vil dette være en funksjon som må ivaretas innenfor eksisterende administrasjon, og omfanget av rollen vil derfor ha direkte betydning for ressursbruk og organisering.

Vi etterlyser en nærmere beskrivelse av forventet arbeidsomfang, kompetansekrav og ansvarsområder knyttet til rollen.

5. Enkelt og effektivt rapporteringssystem

Rapporteringsskjemaet bør holdes så kort og enkelt som mulig. For å sikre høy etterlevelse og sammenlignbarhet på tvers av festivalene bør det fokuseres på et begrenset antall relevante indikatorer.

6. Sosial bærekraft og kunstnerisk uavhengighet

Vi mener punktet "programmering" under sosial bærekraft bør gjøres frivillig å rapportere på. Kriteriene kan i praksis legge føringer på programmering og kunstneriske prioriteringer.

Festivalenes kunstneriske uavhengighet og frihet bør stå sterkt. Vi mener derfor at krav knyttet til programinnhold og kuratoriske valg ikke bør inngå som obligatoriske elementer i bærekraftsstandarden.

Vi ser samtidig positivt på at festivaler gis mulighet til å synliggjøre arbeid knyttet til representasjon, inkludering og sosial bærekraft gjennom frivillig rapportering.

7. Tydeliggjøring av rapporteringskrav

Forslaget bør konkretisere hvilket detaljnivå som forventes innenfor de ulike kategoriene. Enkelte data kan være vanskelige eller kostbare for festivalene å innhente, for eksempel opplysninger om energiforbruk fra gårdeiere eller andre leverandører. Innhenting av slike opplysninger kan også medføre merkostnader for festivalene. Rapporteringskravene bør derfor ta hensyn til hvilke data festivalene faktisk har tilgang til.

Vi ser frem til fortsatt dialog i prosessen og til å bidra til utviklingen av en velfungerende og reelt bærekraftig praksis for bærekraftsrapportering blant norske filmfestivaler.

Med vennlig hilsen

Rebecka Hildebrand Gyllerup, administrativ leder i Human internasjonale dokumentarfilmfestival

Ketil Magnussen, festivalsjef i Human internasjonale dokumentarfilmfestival