

Norsk filminstitutt (NFI)
Sendt inn via post@nfi.no

02.02.2026

Høringsvar til forslag til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon – etterhåndstilskudd (EHT)

Det vises til Norsk filminstitutt (NFI) sitt høringsbrev av 9. desember 2026. Norsk Skuespillerforbund gir med dette sitt innspill til høringen.

1. Innledning

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fagforening og en interesseorganisasjon for profesjonelle skuespillere i Norge. NSF har en svært høy organisasjonsprosent og organiserer langt de fleste profesjonelle skuespillere i landet, inkludert studenter. Vår medlemsmasse utgjør pr. i dag omkring 1600 medlemmer.

2. Merknader til høringsnotatet

Norsk Skuespillerforbund støtter forslaget om å senke terskelen for etterhåndstilskudd til 10.000 solgte kinobilletter for alle ordninger.

Norsk Skuespillerforbund viser, for så vidt angår forslaget om at regionale tilskudd kan oppfylle vilkåret om minimum 3 millioner kroner eller 25 % av budsjettet kollektivt, samt en videreføring av 8-ukers vinduet m. tilleggskrav, til høringsvar fra Norsk filmforbund.

Men etterhåndstilskudd (EHT) er blot en av mange tilskuddsordninger som administreres av NFI. Tilskuddsordningene er finansiert gjennom statsbudsjettet, og som sådan er det en årlig fast ramme for midlene som skal administreres. Det er naturligvis viktig at hensynet bak *alle* ordninger ivaretas og at *ingen* av ordningen legger beslag på en uforholdsmessig stor del av den samlede tilskuddsramme.

Hva blir konsekvensen for det samlede bilde av tilskuddsordninger når man bare går inn og justerer en av et mangfold av ordninger?

Vi etterspør på denne bakgrunn, som vi gjorde i vårt høringsvar av 6. desember 2024 vedr. endring av terskel for EHT til markedsfilm, en kartlegging av finansieringsmekanismer og den økonomiske bærekraften i et filmprosjekt - inkludert for- og etterhåndstilskudd - tilsvarende den som ble utarbeidet i Storbritannia i 2022.

I den forbindelse skal det bemerkes at en del av argumentasjonen for endring av terskelen er;

«at banker i økende grad trekker seg ut eller øker rentene fordi de vurderer risikoen for at filmen ikke når terskel som høyere. Samtidig har distributørene redusert sine minimumsgarantier» (pkt. 3.2, 6. ledd).

Det ligger altså forutsetningsvis i forslaget at banker og andre mellomfinansierings-

institutter vil *senke* rentene og/eller distributørene vil *heve* deres minimumsgarantier, som følge av mindre risiko for ikke å nå terskelen for EHT.

Hvorvidt den foreslåtte endringen *faktisk* fører til at produsenter, og andre interessenter, får vesentlig bedre vilkår som følge av den markante minskning av risikoen er etter vår oppfatning ikke gitt. Norsk Skuespillerforbund anmoder derfor Norsk filminstitutt om å følge opp og evaluere denne endringer slik den faktisk kommer produsentene, og ikke banker og mellomfinansieringsinstitutter, til gode.

Vennlig hilsen



Per Emil Grimstad
Forbundsleder