

Høringsnotat

Forslag til endring i forskrift av 31. oktober 2016 nr.1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon – Forenkling av ordningene for utviklingstilskudd etter kunstnerisk vurdering til filmer og serier

Høringsfrist 30. november 2026

Innholdsfortegnelse

1. Innledning	3
2. Bakgrunn for forslaget om forenkling av utviklingsordningene for filmer og serier	3
2.1. Målene for filmpolitikken	3
2.2. Utviklingsordningene i dag	4
2.3. Nærmere om utredningen av utviklingsordningene – problembeskrivelse og mål for endringene.....	6
2.4. NFIs strategi 2026-2029	8
3. Forenkling av utviklingsordningene.....	9
3.1. Nullalternativet – Ingen endringer.....	9
3.2. To innganger til kunstnerisk vurdert utvikling	10
3.2.1. Forslaget i hovedtrekk	10
3.2.2. Tilskudd til utvikling av fiksjonsprosjekter	10
3.2.3. Tilskudd til utvikling av dokumentarprosjekter	19
3.2.4. Nærmere om debutanter i langt format (Neo)	25
3.2.5. Forventede effekter ved innføring av to innganger til kunstnerisk vurderte utviklingstilskudd	26
3.3. Tre innganger – Egen ordning for utviklingstilskudd til Neo og kortfilm.....	28
4. Anbefalt tiltak	28
5. Andre endringer	29
5.1. Innledning	29
5.2. Endringer i Kapittel 1 – Innledende bestemmelser.....	29
5.2.1. Ny definisjon: Nøkkelfunksjon	29
5.2.2. Endring i krav til søknad.....	30
5.3. Endringer i Kapittel 2 – Tilskudd til enkeltpersoner	30
5.3.1. Tekniske justeringer	30
5.3.2. Nytt prioriteringskriterium for tilskudd til faglig utvikling	31
5.4. Endringer i Kapittel 3 - Tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk	31
5.4.1. Justering i Tilskudd etter kunstnerisk vurdering	31
5.4.2. Justering i Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd	32
6. Økonomiske og administrative konsekvenser.....	33
6.1. Konsekvenser for forvaltningen	33
6.2. Konsekvenser for næringslivet og private	34
7. Utkast til endringsforskrift.....	35

1. Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) sender med dette på høring forslag til endringer i forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon.

Endringsforslaget innebærer å forenkle de kunstnerisk vurderte utviklingsordningene ved å erstatte dagens tilskuddsordninger med to ordninger, for henholdsvis utvikling av fiksjonsprosjekter og utvikling av dokumentarprosjekter. Videre foreslås det å samle reguleringen av utviklingstilskuddene i forskriften kapittel 3.

Formålet med endringsforslaget er å gjøre ordningene enklere og mer fleksible for søkerne, og å styrke NFIs mulighet til å forvalte utviklingsmidlene helhetlig og i tråd med filmpolitiske mål.

Det foreslås i tillegg en rekke andre mindre endringer i forskriften, herunder en definisjon av begrepet nøkkelfunksjon, et nytt prioriteringskriterium for tilskudd til faglig utvikling, en presisering av at søknader kan leveres på svensk og dansk i tillegg til norsk, og flere tekniske justeringer.

2. Bakgrunn for forslaget om forenkling av utviklingsordningene for filmer og serier

2.1. Målene for filmpolitikken

Målene for filmpolitikken fremkommer av Prop. 1 S (2024-2025), hvor regjeringen skriver at bevilgningene til filmformål skal *«[...] stimulere til et mangfoldig og tilgjengelig tilbud av audiovisuelt innhold med høy kvalitet, som styrker demokratiet gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting. For å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur er det viktig at bevilgningene bidrar til produksjon og formidling av audiovisuelt innhold av høy kvalitet.»*

Videre følger det av proposisjonen at bevilgningene skal legges til rette for:

- filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft
- likestilling og mangfold
- sterke og bærekraftige bransjer i hele landet
- en tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur.

Formålene med NFIs forvaltning av bevilgningene til filmformål er også regulert i forskrift. Kulturdepartementet har fastsatt forskrift av 7. oktober 2016 nr. 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk (hovedforskriften).

Av hovedforskriften § 1 følger det at tilskudd som er hjemlet i forskriften skal *«[...] bidra til å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur, og oppfylle gjeldende mål på det audiovisuelle området. Tilskuddene skal bidra til:*

- a. *et bredt og variert tilbud av audiovisuelle produksjoner av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet,*
- b. *at audiovisuelle verk når et stort publikum i Norge og utlandet,*
- c. *god formidling av norske og utenlandske audiovisuelle verk, filmkunst og filmkultur, samt*
- d. *en profesjonell, likestilt og mangfoldig audiovisuell bransje med sunn økonomi.»*

Det er i tillegg fastsatt en egen formålsparagraf for tilskudd til utvikling i hovedforskriften § 2, som slår fast at *«[t]ilskudd til utvikling skal bidra til utvikling av ideer, manuskripter og prosjekter av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet. Tilskuddene skal bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen som sådan, samt gi mulighet til langsiktig satsing på utvikling av prosjekter, herunder bidra til at flere prosjekter blir realisert.»*

Målene fastsatt i proposisjonen og i forskrift gir dermed NFI et ansvar blant annet for å legge til rette for et bredt og variert filmtilbud av høy kvalitet og gjennomslagskraft, at tilskuddene bidrar til å styrke enkeltaktører og bransje, og å bidra til at flere prosjekter blir realisert.

2.2. Utviklingsordningene i dag

Utviklingsordningene er hjemlet i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon av 31. oktober 2016 nr. 1264 (detaljforskriften), som igjen er hjemlet i hovedforskriften § 2.

Det kan gis tilskudd til utvikling av ideer og manuskripter til enkeltpersonsforetak, jf. detaljforskriften §§ 2-2 siste ledd og 2-4. Disse tilskuddene har som formål å *«[...] stimulere til utvikling av ideer eller manuskripter til audiovisuelle verk av høy kunstnerisk og profesjonell kvalitet»* og *«[...] bidra til kontinuitet og profesjonalitet i utviklingsarbeidet og sikre et bredt og mangfoldig repertoargrunnlag for alle målgrupper.»*¹

Det kan også gis tilskudd til utvikling av audiovisuelle verk (i alle formater) etter kunstnerisk vurdering og utvikling av dramaserier etter markedsvurdering, til uavhengige audiovisuelle produksjonsforetak, jf. detaljforskriften §§ 3-3 første ledd, 3-6 og 3-7. Tilskudd til utvikling av verk etter kunstnerisk vurdering skal stimulere til utvikling av verk *«[...] som vurderes å ha høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, og som bidrar til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.»*²

Tilskudd til utvikling av dramaserier etter markedsvurdering skal stimulere til serier *«[...] av høy kvalitet og høyt publikumspotensial.»*³

I tillegg kan det gis tilskudd til «langsiktig satsing på utvikling av prosjekter» gjennom rammetilskudd til utvikling, som reguleres i detaljforskriften kapittel 4. Med hjemmel i disse forskriftsbestemmelsene har NFI opprettet følgende utviklingsordninger:

- Idéfordypning

¹ Se detaljforskriften § 2-4 første ledd

² Se detaljforskriften § 3-6 første ledd

³ Se detaljforskriften § 3-7 første ledd

- Idé- og manusutvikling dokumentar
- Neo idéutvikling
- Manusutvikling fiksjon
- Neo utvikling
- Utvikling av dramaserier etter markedsvurdering
- Utvikling av dramaserier etter kunstnerisk vurdering
- Utvikling av dokumentarfilm etter kunstnerisk vurdering
- Utvikling av dokumentarserie etter kunstnerisk vurdering
- Utvikling av kortfilm etter kunstnerisk vurdering
- Utvikling av spillefilm etter kunstnerisk vurdering
- Publikumsinnsikt for prosjekt i utvikling
- Rammetilskudd

De fire førstnevnte kan søkes på av regissører/serieskapere og manusforfattere i enkeltpersonforetak, mens øvrige ordninger kan søkes på av produksjonsforetak. Ordningene er lagt opp slik at regissører/serieskapere og manusforfattere kan søke om utviklingstilskudd i tidlige faser, det vil si i forbindelse med idé- og manusutvikling. Når prosjektet har kommet lenger har det vært et krav at et produksjonsselskap er koblet på prosjektet, og søker på prosjektets vegne. Når produksjonsselskap søker om tilskudd til prosjektutvikling⁴ kan derimot søknaden i prinsippet gjelde arbeid i alle faser.

Noen av ordningene er forbeholdt spesifikke formater, mens Neo-ordningene er forbeholdt regissør, serieskaper og/eller manusforfatter som ikke har debutert i langt format. Noen ordninger er rettet enten mot fiksjon eller dokumentar, mens Neo-ordningene og utvikling av kortfilm favner begge deler.

Ordningene skal sammen bidra til å oppå regjeringens filmpolitiske mål om film og serier med høy kvalitet og gjennomslagskraft, og til formålene som fremgår av hoved- og detaljforskriften - deriblant et bredt og variert tilbud av verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.

⁴ Utvikling av dramaserier etter markedsvurdering, Utvikling av dramaserier etter kunstnerisk vurdering, Utvikling av dokumentarfilm etter kunstnerisk vurdering, Utvikling av dokumentarserie etter kunstnerisk vurdering, Utvikling av kortfilm etter kunstnerisk vurdering og Utvikling av spillefilm etter kunstnerisk .

Utviklingsmidlene har de siste fem årene fordelt seg som følger, se tabell 1:

Tabell 1: Tildelte midler utviklingstilskudd etter formål, 2021-2025

	2021	2022	2023	2024	2025
Idéfordypning	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 500 000
Idéutvikling	1 199 350	1 200 000	3 600 000	2 400 000	2 800 000
Manusutvikling	9 350 000	10 500 000	10 400 000	9 600 000	9 800 000
Prosjektutvikling ⁵	42 087 448	60 886 171	63 669 556	69 938 412	55 056 142
Total	54 636 798	74 586 171	79 669 556	83 938 412	70 156 142

Antall søknader har vært stigende de siste fem årene, og i 2025 var det 738 søknader som mottok avslag, mot 576 i 2021.

Tabell 2: Totalt antall tilskudd og avslag utvikling etter formål, 2021-2025

Formål	2021		2022		2023		2024		2025	
	Tilskudd	Avslag	Tilskudd	Avslag	Tilskudd	Avslag	Tilskudd	Avslag	Tilskudd	Avslag
Idéfordypning	8	25	8	16	8	30	8	31	10	41
Idéutvikling	12	144	12	189	30	189	24	165	28	166
Manusutvikling	43	293	55	109	54	234	48	282	50	325
Prosjektutvikling	140	114	195	163	199	128	229	129	199	206
Totalt	203	576	270	477	291	581	309	607	287	738

2.3. Nærmere om utredningen av utviklingsordningene – problembeskrivelse og mål for endringene

Alle statlige tiltak som har virkninger utover egen virksomhet, omfattes av kravene i utredningsinstruksen. Formålet med instruksen er å legge til rette for et godt grunnlag for beslutninger om statlige tiltak gjennom å identifisere alternative tiltak, utrede og vurdere virkningene av aktuelle tiltak, samt å involvere dem som potensielt blir berørt av tiltakene tidlig i utredningsprosessen.

NFI utredet gjennom 2024 behovet for mulige endringer i utviklingsordningene. I prosessen har vi sett nærmere på målene våre for utviklingstilskuddene, bransjens synspunkter på hvem utviklingstilskuddene bør favne og hva de skal oppnå, og vurdert dagens innretning av ordningene opp mot ulike parametere som hvor åpne eller strenge krav som stilles til søker, hvor automatisert eller skjønnsmessig saksbehandlingen er, hvor tett oppfølging som gis, hvor hyppig det er anledning til å søke om tilskudd (løpende saksbehandling vs. én eller flere søknadsfrister) mv. I prosessen har synspunkter fra bransjen blitt innhentet i flere omganger, gjennom fysiske workshops arrangert hos NFI og i etterkant av workshops, samt gjennom muligheten bransjeorganisasjonene har til å gi skriftlige innspill i faste innspillsvinduer.

⁵ Med prosjektutvikling menes her utviklingstilskudd til produksjonsselskap. Summene inkluderer enkelttilskudd utløst som en del av rammetilskudd

I januar 2025 fikk NFI dessuten gjennom tildelingsbrevet i oppdrag fra KUD å gjennomgå og forenkle tilskuddsordningene.⁶ Det videre arbeidet med utviklingsordningene ble derfor sett i sammenheng med dette oppdraget.

Hovedresultatene av utredningen ble gjennomgått i Høringsnotat om oppfølging av utredning av utviklingsordningene, av 1. september 2025.⁷ For en nærmere redegjørelse av resultatet, vises det til dette høringsnotatets pkt. 2. Kort oppsummert identifiserte utredningen to hovedutfordringer ved NFIs utviklingstilskudd:

NFIs rolle er utydelig. Mange ordninger med ulike målgrupper og formål har skapt et fragmentert system. Bransjen har ulike forventninger til hvem som bør drive utviklingsarbeidet, og det mangler et tydelig løp fra idé og manus til prosjektutvikling og produksjon.

Tilskuddsprosessene er kompliserte og lite effektive. Det kan oppfattes som krevende for søkerne å finne riktig ordning, og at søker tilpasser sin søknad til NFIs retningslinjer i de ulike ordningene, fremfor å kunne beskrive i sin søknad hvilken type utviklingsaktivitet som er relevant for prosjektet. Fordelingen av midler mellom mange separate ordninger begrenser dessuten muligheten for en helhetlig og fleksibel forvaltning av tilskuddsmidlene.

Det ble i utredningen pekt på at dagens ordningsstruktur kan forklares med at det er mange interessenter med ulike behov og forventninger til NFIs rolle i utviklingsfasen. Når det har oppstått et nytt behov, har NFIs løsning ofte vært å opprette en ny ordning for å ivareta dette behovet. Dette har bidratt til mange forskjellige ordninger, og noe som kan fremstå som et «lappeteppe». Det er ikke gitt at dette er det mest hensiktsmessige når man ser ordningene under ett, og det kan hende ordningene kan innrettes på enklere og mer effektive og brukervennlige måter.

NFIs erfaring er at det som omfattes av «tidlig utvikling» til enkeltpersoner og «prosjektutvikling» til selskap flyter over i hverandre, og ikke trenger å ses på som separate faser. Det ble i utredningen pekt på at NFIs ambisjon er å tilby et løp hvor det er mulig å gå fra at enkeltpersoner utvikler idé- og manus, til prosjektutvikling med selskap og videre til produksjon, men at det ikke skal være noen garanti for dette. Det skal også være andre veier til produksjon hos NFI enn via «tidlig utvikling» eller prosjektutvikling hos NFI. Alle utviklede prosjekter (i eller utenfor NFI) skal potensielt kunne gå videre til å søke produksjonstilskudd i NFI.

På bakgrunn av disse vurderingene ble det definert følgende målsetninger for eventuelle endringer i utformingen og administreringen av utviklingstilskuddene:

- De beste idéene kvalifiserer til tilskudd og utvikler seg til kvalitativt sterke prosjekter

⁶ Se tildelingsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet av 29. januar 2025 pkt. 2.2.1. Brevet er tilgjengelig her:

<https://www.regjeringen.no/contentassets/4c8a3c491a484f4084d5a315140eaacd/statsbudsjettet-2025-norsk-filminstitutt-tildelingsbrev.pdf>

⁷ Høringsnotatet er tilgjengelig her: <https://cdn.craft.cloud/0df8a7fe-ef75-40cb-9e44-53aac4ffeac2/assets/uploads/documents/Horing/Hoeringsnotat-Oppfoelging-av-utredning-utvikling-og-nye-vilkaar-ide-og-manusutvikling.pdf>

- Styrke mulighetene for produksjonsrealisering
- Fleksible søknadsprosesser og å møte brukerne på deres egne behov
- Enklere og mer effektiv forvaltning

Det ble på denne bakgrunn tatt overordnede veivalg for NFIs arbeid med utviklingsordningene, som det er nærmere redegjort for i høringsnotatet fra september 2025.⁸

Kort oppsummert fra høringsnotatet ble det besluttet at NFI på bakgrunn av veivalgene skulle ta en tydeligere rolle ved å ivareta de største talentene – spydspissen – av den profesjonelle audiovisuelle bransjen, og innrette tilskuddene til utviklingsfasen med dette for øye.

Tilskuddene skal romme både erfarne og debutanter, enkeltpersoner og selskap, og bidra til at de aller beste prosjektene kommer gjennom og utvikler seg til kvalitativt sterke prosjekter, samt styrke prosjektenes mulighet for produksjonsrealisering.

Resultatene fra utredningen ble besluttet tatt videre i flere prosesser, herunder en egen høring om innretning av utviklingstilskudd etter kunstnerisk vurdering med tre innganger til konsulent; fiksjon, dokumentar og nye talenter + kortfilm.⁹

I forberedelsene til denne høringen har NFI jobbet videre med å vurdere hvordan en slik forenkling av utviklingsordningene bør innrettes i praksis.

2.4. NFIs strategi 2026-2029

I etterkant av utredningen av utviklingsordningene har NFI også fastsatt en strategi for 2026-2029¹⁰. Strategien setter retning for hvordan NFI skal innrette sin virksomhet de neste fire årene for å levere på de gjeldende politiske målene. Strategien følger fire spor:

- Fleksibel filmfinansiering
- Kvalitet og publikumsrelevans for alle
- Synlighet, betydning og legitimitet
- Kompetanse og teknologi i samspill

Hvert strategiske spor har definert noen hovedgrep, og noen av disse er særlig relevante for hvordan utviklingsordningene bør skal innrettes fremover.

For det første vil NFI gjennomføre en **Skapersatsing**, som blant annet innebærer å «*styrke utviklingen av kreative talenter innen manus og regi ved å sette kunstnerskap i sentrum og tilby mer fleksible virkemidler gjennom hele talentets livsløp*» og å «*styrke norske filmskapere og søke balanse mellom filmskapere som debuterer, lager sin film nummer to og tre, og de mest erfarne, gjennom differensierte tilskudd og strategiske kompetansetiltak.*»¹¹

⁸ Se høringsnotatet pkt. 2.5 på side 10-14.

⁹ Se høringsnotatet av 1. september 2025 pkt. 2.6

¹⁰ Strategi 2026-2029 – Vi løfter historier som beveger, tilgjengelig her: https://cdn.craft.cloud/0df8a7fe-ef75-40cb-9e44-53aac4ffeac2/assets/uploads/documents/Strategier/NFI_Strategi_2026-2029_Final_UU_Komprimert.pdf

¹¹ Se strategien på s. 21-22

Videre vil NFI gjennom grepet **Fra ide til publikum** blant annet «styrke publikumsorienteringen i norsk film-, serie- og spillproduksjon ved å stille krav om målgruppearbeid og posisjonering helt fra utviklingsfasen og til lansering» og «bidra til at søkere utvikler og dokumenterer publikumsforankring gjennom målgruppetestet idégrunnlag og kreativ utvikling, slik at dokumentert publikumsinteresse blir en del av grunnlaget for tilskudd.»¹²

I tillegg vil NFI gjennom grepet **Framtidens filmfinansiering** blant annet «bidra til mer fleksible, forutsigbare og effektive finansieringsprosesser ved å utvikle systemer og arbeidsprosesser som kan gi tydeligere rammer og bedre sammenheng mellom virkemidler.» Norsk filminstitutt vil «bidra tidlig med tilskudd til fri utvikling, som gir rettighetshavere arbeidsro og styrker muligheten til å utvikle prosjekter med tydelig eierskap.»¹³

3. Forenkling av utviklingsordningene

3.1. Nullalternativet – Ingen endringer

Nullalternativet innebærer å fortsette med dagens innretning av de kunstnerisk vurderte utviklingstilskuddene for filmer og serier. Det betyr at det fortsatt vil være ti ulike måter å søke tilskudd på, og det vil være avgrensninger mot hvilke typer utviklingsaktiviteter det kan søkes tilskudd om dersom man søker som manusforfatter eller regissør med et enkeltpersonforetak.

Problemstillingen knyttet til manglende fleksibilitet for søker og NFI vil ikke løses dersom nullalternativet velges. Søkere vil fortsatt måtte orientere seg mellom en rekke ordninger. NFIs mulighet til å ha en mer helhetlig tilnærming til fordeling av årets budsjettmidler på tvers av utviklingsordning vil også være begrenset. Dette kan forhindre at midlene allokeres der behovet er størst dette året.

På den annen side er dagens innretning kjent for søkerne, og sikrer tydelige «inngangsporter» til tilskuddsmidlene, når man først har funnet frem til riktig ordning. Dagens innretning legger også til rette for at det kan differensieres mer mellom krav til søker og vilkår for tilskudd og avhengig av hvilket tilskudd det er snakk om. Muligheten til å kunne differensiere vurderingen ut fra format og søker vil imidlertid kunne ivaretas på andre måter, som vi vil komme tilbake til i gjennomgangen i pkt. 3.2.

I dag innebærer dessuten antallet utviklingsordninger at utviklingsmidlene allerede har blitt fordelt på en måte som sikrer at det tildeles en viss andel tilskuddsmidler til ulike typer formater og til ulike søknadsgrupper. Også dette behovet kan imidlertid ivaretas på andre måter, som vi kommer tilbake til i pkt. 3.2.

¹² Se strategien på s. 21-23

¹³ Se strategien på s. 18-19

3.2. To innganger til kunstnerisk vurdert utvikling

3.2.1. Forslaget i hovedtrekk

NFI foreslår at det innføres to innganger til kunstnerisk vurdert utvikling. Det vil si at når man søker om utviklingsmidler velger man mellom å søke om tilskudd til utvikling av et fiksjonsprosjekt eller et dokumentarprosjekt. Det vil være ulike retningslinjer og søknadsskjemaer for disse to ordningene.

Tilskuddsordningene vil være åpne for søknader fra manusforfattere, regissører/serieskapere og produksjonsselskap. Ordningen vil dermed opprettholde muligheten for enkeltpersoner til å søke om tilskudd til utviklingsfasen, som skal bidra til at det skapende leddet får kunstnerisk rom og autonomi i tidlig fase. Samtidig er det som før mulig å søke utviklingstilskudd til prosjekter som har kommet noe lenger og der produsent er koblet på. Debutanter i langt format som tidligere har søkt om tilskudd gjennom Neo-ordningene omfattes også.

Det vil kunne søkes om tilskudd til utviklingsaktiviteter fra idéutviklingsfasen og frem til prosjektet er klart for produksjon. For produksjonsselskap vil ikke dette i seg selv innebære en større endring, da søknadene om prosjektutvikling også tidligere har kunnet omfatte aktiviteter innenfor idé- og manusutvikling, selv om disse søknadene normalt inneholder mer gjennomarbeidede prosjekter. For regissører, serieskapere og manusforfattere vil imidlertid mulighetene for tilskudd bli utvidet, ettersom de ikke lenger vil være forbeholdt å søke om tilskudd til idé- og manusutvikling. Det foreslås også å åpne for at regissører, serieskapere og manusforfattere kan søke om tilskudd enten til sitt enkeltpersonforetak eller til aksjeselskap dersom de har det.

Foreslått innretning av de to ordningene gjennomgås nærmere i det følgende.

3.2.2. Tilskudd til utvikling av fiksjonsprosjekter

3.2.2.1. *Formål med utviklingstilskudd til fiksjonsprosjekter*

Det overordnede formålet for utviklingstilskuddene er fortsatt definert i § 2 i hovedforskriften fastsatt av Kulturdepartementet, som slår fast at tilskudd til utvikling «[...] skal bidra til utvikling av ideer, manuskripter og prosjekter av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet. Tilskuddene skal bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen som sådan, samt gi mulighet til langsiktig satsing på utvikling av prosjekter, herunder bidra til at flere prosjekter blir realisert.»

Den nye ordningen for utviklingstilskudd til fiksjonsprosjekter skal favne store deler av formålsbestemmelsen gjengitt ovenfor, ettersom all kunstnerisk vurdert utvikling av fiksjon skal omfattes av ordningen. Det betyr at ordningen skal legge til rette både for idé-, manus- og prosjektutvikling, og videre bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen.

Ettersom rammetilskuddet videreføres som egen ordning, vil dette fortsette å være et sentralt virkemiddel for å muliggjøre produksjonsselskaperens langsiktig satsing på utvikling av

prosjekter for de mest etablerte aktørene.¹⁴ Samtidig har NFI gjennom skapersatsingen i strategien uttalt at vi skal sette kunstnerskapet til kreative talenter innen manus og regi i sentrum, og tilby mer fleksible virkemidler gjennom hele talentets livsløp. Utviklingstilskudd er ett eksempel på et sentralt virkemiddel, og også her ligger det en målsetning om langsiktighet, som endringene i utviklingsordningen kan være med på å underbygge.

Ordningen bør derfor legge til rette for utvikling av verk av høy kunstnerisk kvalitet, tydelig publikumsrelevans og solid produksjonsmessig forankring. Gjennom utvikling av sterke prosjekter vil ordningen kunne bidra til en bærekraftig og konkurransedyktig norsk filmbransje.

Ordningen skal også bidra til at prosjekter kan utvikles i tråd med sitt kunstneriske potensial, format og modenhet. Den nye innretningen vil bidra til dette. Heller enn å bli møtt med skarpe skiller og mange ordninger, får søkerne selv definere hvilket stadiet deres prosjekt er i, hva deres prosjekt trenger, hvem som er involverte og dermed hvilken type utvikling som er relevant.

3.2.2.2. Hvem kan søke

Regissører, manusforfattere, serieskapere og produksjonsselskap kan søke om tilskudd. Dette er de samme aktørene som i dag har mulighet til å søke om tilskudd gjennom de eksisterende tilskuddsordningene for utvikling hos NFI.

Søkeren må enten være registrert som enkeltpersonforetak i Enhetsregisteret eller være organisert som aksjeselskap og registrert i Enhetsregisteret eller Foretaksregisteret.

Kravene til produksjonsselskap videreføres. Det vil si at produksjonsselskap som søker må være organisert som aksjeselskap og være etablert i Norge eller et annet EØS-land. Selskapet må ha audiovisuell produksjon som hovedformål og være uavhengig. Med uavhengig menes at det offentlige ikke kan være hovedeier, og at selskapet ikke kan ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform.

Produksjonsselskapet må kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet, og skal være ansvarlig for prosjektets regnskap.

Regissører, serieskapere og manusforfattere vil som i dag kunne søke med enkeltpersonforetak. I tillegg foreslås det å åpne for at disse aktørene kan søke om utviklingstilskudd med et eget aksjeselskap dersom de har det, og selv vurderer det som mer hensiktsmessig. Forutsetningen for å kunne søke med aksjeselskap er at de må oppfylle de samme vilkårene som produksjonsselskap som søker ordningen. Uavhengig av hvilken selskapsform det søkes med, foreslår NFI at det som hovedregel stilles krav om at nøkkelfunksjonene i prosjektet, det vil si regissør/serieskaper, manusforfatter og produsent, må ha betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt.

Dette betyr at de mer spesifiserte kravene til dem som søker idé- og manusutvikling som ble innført midlertidig fra 1. januar 2026 nå foreslås avvirket. Som det ble redegjort for i høringsnotatet av september 2025, var disse vilkårene ment å bidra til en midlertidig

¹⁴ I etterkant av utredningen av utviklingsordningene ble det gjennomført en egen gjennomgang av Rammetilskuddet, jf. [høring av 19. mars 2026](#). På bakgrunn av gjennomført høring og høringssvar fra bransjen har tilskuddsordningen blitt justert og ny ordning trer i kraft høsten 2026.

innstramming av søknadsmassen, slik at færre enkeltpersoner ville være kvalifisert til å søke idé- og manusutvikling.

Erfaringene så langt tyder på at endringene fungerte etter hensikten. Per 8. oktober 2026 har det blitt fattet 228 vedtak i de relevante ordningene, sammenlignet med over 500 vedtak både i 2025 og 2024.

NFI mener imidlertid at det foreligger en risiko i å ha svært spesifikke krav til søkerens yrkeserfaring og utdanning. Kravene kan riktignok øke sannsynligheten for at personene som søker vil være i stand til å gjennomføre arbeidet de ønsker tilskudd til, og at prosjektene ender opp med å bli realisert. Men samtidig kan svært spesifikke krav utelukke nye talenter som har utviklet seg utenfor etablerte utdanningsinstitusjoner, eller som ikke har lyktes i å få distribuert et verk på etablerte festivaler, kinoer, strømmetjenester eller kringkasting. En slik avgrensning belønner ikke nødvendigvis nyskapning eller personer som har lyktes i å nå et publikum utenfor de mer tradisjonelle visningskanalene. Hvis NFI skal legge til rette for et mangfoldig og relevant film- og serietilbud av høy kunstnerisk kvalitet, audiovisuelle uttrykk som evner å speile samfunnets kompleksitet, og at publikum i alle aldre, bakgrunner og livssituasjoner kan finne innhold laget med dem i tankene, så bør det være rom for å gjøre mer skjønnsmessige vurderinger av bakgrunnen og erfaringen til dem som søker.

Det betyr imidlertid ikke at forventningene til søkerne senkes. NFI skal være et hjem for spydspissen av bransjen. Et krav om betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt betyr at terskelen for å kvalifisere er høy. Vi forventer en høy grad av profesjonalitet hos våre søkere, og at de har tidligere erfaring fra den nøkkelfunksjonen de ser for seg å utøve i prosjektet det søkes tilskudd til. Denne profesjonaliteten kan imidlertid gi seg uttrykk på flere måter enn det lar seg gjøre å ramse opp i en spesifisert liste.

Ved vurderingen av om søker har betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt vil det derfor, som før, være naturlig å se hen til om og i hvilket omfang søkeren har hatt regi/vært serieskaper, produsent eller manusforfatter for verker som har blitt realisert, og hva disse verkene forteller om søkers talent. Det vil også være relevant å vurdere søkerens utdanning og om den fremstår som relevant opp mot det prosjektet søker nå ønsker å utvikle og den rollen søker ser for seg å ha i prosjektet.

Det faktum at søker har hatt en nøkkelfunksjon i prosjekter som tidligere har fått tilskudd fra NFI, regionale tilskuddsforvaltere, ISFI eller andre anerkjente tilskuddsforvaltere, eller at søker har hatt en nøkkelfunksjon for et verk som har blitt tilgjengeliggjort på anerkjent festival, gjennom kinodistribusjon, strømmetjenester eller kringkasting vil naturligvis være tungtveiende momenter for at søker anses som kvalifisert for å søke ordningen. Men også annen relevant yrkeserfaring vil kunne vektlegges. Et eksempel er en filmskaper som kan dokumentere å ha skaffet seg en betydelig og relevant følgerskare for sine verker gjennom alternative distribusjonskanaler. Dersom filmskaperen søker om utviklingstilskudd, vil det i så fall ved vurderingen av om søkeren er kvalifisert være relevant å vektlegge om søkerens arbeid med verkene som har oppnådd følgere gjennom alternative distribusjonskanaler har gitt relevant erfaring, sett opp mot prosjektet det søkes om utviklingstilskudd til og den rollen søker ser for seg å ha i prosjektet.

Samtidig kan det være grunn til å gjøre unntak fra kravet om betydelig profesjonell erfaring i enkelte tilfeller.

For det første skal denne ordningen ivareta regissører/serieskapere og manusforfattere som ønsker å debutere i langt format og tidligere kunne søkt om tilskudd til Neo idéutvikling og Neo utvikling. NFI opprettholder ordningen for Neo produksjon, og tanken er at søkere fortsatt skal ha en klar vei frem til denne søknaden som går gjennom idé og prosjektutvikling. Det redegjøres nærmere for Neo i pkt. 3.2.4. Følgelig må det kunne gjøres unntak for søkere som ønsker å utvikle seg innenfor Neo-paraplyen.

Videre kan det være grunn til å gjøre unntak dersom prosjektet det søkes om tilskudd til har et mindre omfang, lavere kompleksitet og/eller et lavere budsjett enn det som normalt forventes for den type prosjekt og formatet som skal utvikles. Ettersom NFI skal være til for spydspissen av bransjen, vil det imidlertid ikke være hensiktsmessig å regelmessig gjøre unntak fra kravet. Hvorvidt det skal gjøres unntak vil måtte bero på en helhetsvurdering av søkers tidligere erfaring og utdannelse opp mot tiltaket det ønskes tilskudd til og prosjektet som helhet. Terskelen vil være relativt høy, men må utvikles gjennom praksis. Det bør derfor være rom for at NFI i ordningens retningslinjer fastsetter vurderingskriterier for når det kan gjøres unntak.

NFI antar at å åpne for en bredere skjønnsmessig vurdering av nøkkelfunksjonene i et prosjekt, eksempelvis av regissør eller manusforfatter som søker om tilskudd til idé- eller manusutvikling isolert sett vil kunne innebære en økning av denne typen søknader sammenlignet med dagens innretning av ordningene. Dagens innretning av idé- og manusutviklingsordning har tydelige og spesifiserte krav til hvem som søke som følger av § 2-2, noe som sammen med overgangen til løpende saksbehandling i 2026 har medført langt færre søknader enn tidligere år.

Risikoen kan imidlertid begrenses noe ved å kommunisere tydelig i retningslinjene at det fortsatt skal mye til for å oppfylle kravet om betydelig profesjonell erfaring, og at det ikke vil være aktuelt å gjøre mange unntak fra kravet.

Videre innebærer normalt mer skjønnsmessige krav til søker at det må gjøres mer omfattende/tidkrevende vurderinger i tvilstilfellene. Dette i motsetning til dagens krav til søkere til idé- og manusutvikling, som er så spesifiserte at de i liten grad krever skjønnsutøvelse. Risikoen skal imidlertid ikke overdrives, ettersom det trolig vil være en mindre andel av søknadene som vil anses som tvilstifeller og dermed kreve omfattende vurderinger.

For søknadene som kommer fra produksjonsselskap vil kravene være de samme som før. Det vil si at vilkårene om at selskapet er organisert som et aksjeselskap og registrert i Enhets- eller foretaksregisteret, er etablert i Norge eller i et annet EØS-land, har audiovisuell produksjon som hovedformål, og er uavhengige videreføres. Med uavhengig menes at produksjonsselskapet ikke kan ha det offentlige som hovedeier eller ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform. Kravet om at produksjonsselskap skal kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap videreføres også.

Det foreslås at enkeltaktører (som regissører, serieskaper eller manusforfatter) også skal kunne søke gjennom et aksjeselskap. Hensikten med denne endringen er å gi økt fleksibilitet med tanke på organisasjonsform sammenlignet med dagens innretning som forutsetter at skrivearbeidet gjøres i et enkeltpersonforetak.

Disse søkerne vil måtte oppfylle de samme vilkårene som andre produksjonsselskap fordi det vil være nødvendig å gjøre en skjønnsmessig vurdering av om selskapet det søkes med har tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre aktiviteten som ønskes gjennomført og å vurdere det omsøkte tilskuddsbeløpet opp mot dette. Disse vurderingene vil være særlig relevante ved søknader der det søkes om annet type arbeid enn tradisjonell manusutvikling, da dette er arbeid hvor det normalt vil forventes at et produksjonsselskap er påkoblet.

NFI antar at å åpne for at også regissører, serieskaper og manusforfattere i prinsippet kan søke med aksjeselskap, og den bredere skjønnsmessige vurderingen av søknadene dette vil avstedkomme, også i noen grad vil innebære økt ressursbruk i saksbehandlingen sammenlignet med dagens innretning av ordningene. Risikoen skal imidlertid ikke overdrives, ettersom det trolig vil være en mindre andel av søknadene som vil anses som tvilstilfeller og dermed kreve omfattende vurderinger.

På denne bakgrunn foreslår NFI følgende krav til søker:

- *Søker må være manusforfatter, regissør, serieskaper eller produksjonsselskap for prosjektet.*
- *Manusforfatter, regissør og serieskaper skal enten være registrert som enkeltpersonforetak i Enhetsregisteret eller være organisert som aksjeselskap og registrert i Enhets- eller foretaksregisteret.*
- *Manusforfatter, regissør og serieskaper som vil søke med aksjeselskap må oppfylle de samme vilkårene som produksjonsselskap som søker ordningen.*
- *Produksjonsselskap som søker ordningen skal:*
 - *være organisert som et aksjeselskap og registrert i Enhets- eller foretaksregisteret*
 - *være etablert i Norge eller i et annet EØS-land*
 - *ha audiovisuell produksjon som hovedformål, og*
 - *være uavhengige. Med uavhengig menes at produksjonsselskapet ikke kan ha det offentlige som hovedeier eller ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform.*
- *Produksjonsselskap skal kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.*
- *Nøkkelfunksjoner i prosjektet (det vil si regissør/serieskaper, manusforfatter, og produsent) må ha betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt.*
 - *Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak fra kravet om betydelig profesjonell erfaring. I vurderingen skal det legges vekt på om nøkkelfunksjonen skal debutere i langt format, prosjektets størrelse, kompleksitet og budsjett og om nøkkelfunksjonen har relevant utdanning på bachelornivå eller høyere.*

3.2.2.3. Hva det kan søkes om

Den største endringen i utviklingsordningene sammenlignet med dagens innretning, er at NFI foreslår én inngang for å søke om utvikling til fiksjonsprosjekter, og én inngang for å søke om tilskudd til dokumentarprosjekter.

Det innebærer at fiksjonsordningen skal favne utviklingsarbeid i alle faser, fra idé og til prosjektet er klart til å gå i produksjon. Tilskuddet vil for eksempel kunne benyttes til å utarbeide treatment eller manus, gjennomføre finansieringsarbeid, research, konseptuering (eksempelvis pilot eller animatic) eller publikumsarbeid.

Ordningen foreslås videre å omfatte utviklingstilskudd til prosjekter i alle lange formater, det vil si spillefilm og dramaserier.

NFI vurderer videre å inkludere innovasjonsdrevne prosjekt som hybridfilm eller VR i kortformat i utviklingsordningen, og ber om høringsinstansenes syn på dette.

I dag gis det svært unntaksmessig tilskudd til utvikling av kortfilm. Dagens ordning er primært rettet mot animasjonsfilmer, prosjekter med en særskilt arbeidsmetode og virtual eller artificial reality (VR/AR)-filmer. Det gis om lag 5 tilskudd i året. Tilskuddene gis typisk til prosjekter med behov for å arbeide med proof of concept til bruk i finansieringsarbeid som piloter / animatic.

Det er NFIs vurdering at det i forenklingen av utviklingsordningene er lite hensiktsmessig å videreføre innholdet fra en ordning som er basert på unntak og resulterer i få og små tilskudd. NFI anbefaler derfor at kortfilm ikke omfattes av ordningen i det videre, men vil imidlertid vurdere hvordan behovet for tilskudd til finansieringsarbeid som ble dekket gjennom utviklingstilskuddene til fiksjonskortfilm kan ivaretas i andre ordninger. Det bes som nevnt over på høringsinstansenes syn på forslaget.

Videre mener NFI at det er grunn til å utvide mulighetsrommet for regissører/serieskapere og manusforfattere i utviklingsfasen. NFI vil som fremhevet i strategien for 2026-2029 «[...] styrke utviklingen av kreative talenter innen manus og regi ved å sette kunstnerskap i sentrum og tilby mer fleksible virkemidler gjennom hele talentets livsløp.»

En naturlig følge av målet om å skape mer fleksible virkemidler, er å åpne ordningen slik at regissører/serieskapere og manusforfattere selv kan gjennomføre utviklingsarbeid ut over idé- og manusutvikling i sitt enkeltpersonforetak, i den grad det passer deres arbeidsprosesser og hvor langt de har kommet i arbeidet når de søker NFI.

Det betyr at regissør/serieskaper og manusforfatter får et større handlingsrom til selv å vurdere hvilket utviklingsarbeid de ønsker å gjennomføre før et produksjonsselskap kobles på, med noen beløpsmessige begrensninger.

NFI foreslår at tilskudd til dem som søker i enkeltpersonforetak er på minimum NOK 150.000 og maksimalt NOK 500.000 per prosjekt. Avgrensningen innebærer at søker i enkeltpersonforetak kan motta like mye i utviklingstilskudd som de kan med dagens innretning av ordningene. Fleksibiliteten øker imidlertid ved at søker selv kan bestemme hvilke utviklingsaktiviteter som skal gjennomføres.

Videre åpner innretningen for en større differensiering i enkelttilskuddene til regissører/serieskapere og manusforfattere. I prinsippet vil en søker kunne motta opptil NOK 500.000 i én søknad. Ved fastsettelsen av beløpet vil det gjøres en vurdering av aktivitetene som søkes gjennomført og av erfaringen til søkeren. Det vil i praksis kun være de mest erfarne søkerne, som også har en overbevisende plan for utviklingsarbeidet som vil være aktuelle for å motta den maksimale tilskuddsramme i én tildeling. Endringen øker imidlertid fleksibiliteten for søker, og muliggjør en differensiering i virkemiddelbruken som er i tråd med skapersatsingen.

NFI foreslår imidlertid at det gjøres unntak for debutanter som søker innenfor Neo-paraplyen. Dette er søkere som skal debutere i langt format, og som vil nyte godt av å samarbeide med en produsent for å styrke prosjektets gjennomføringsevne og gjennomslagskraft i videre finansiering. For Neo-debutanter foreslås det at dagens tilskuddsnivå videreføres, som innebærer at de kan motta NOK 150.000 per prosjekt i sitt enkeltpersonforetak. Dersom prosjektet skal utvikles videre etter det, er det en forutsetning at prosjektet har koblet på en produsent og et produksjonsselskap. Utviklingstilskuddet vil kunne bidra til å kvalifisere ideen for dialogen med et produksjonsselskap.

For produksjonsforetak som søker om utviklingstilskudd foreslås det å sette samme minimumsbeløp som øvrige søkere til ordningen, altså NOK 150.000. Ut over dette vil beløpets størrelse, som i dag, fastsettes ut fra en samlet vurdering av tiltakene som er beskrevet i søknaden. Det foreslås med andre ord ingen maksimal beløpsgrense for utviklingstilskuddet til produksjonsforetak.

Utviklingstilskuddene til produksjonsforetak vil imidlertid som i dag begrenses av den maksimale offentlige andelen til audiovisuelle verk som er fastsatt i detaljforskriften § 3-13. Det foreslås ingen endring i maksimal offentlig andel.

Tidligere har ikke tilskuddene til enkeltpersonforetak til samme prosjekt vært med i beregningsgrunnlaget for maksimal offentlig andel etter § 3-13. Etter nærmere utredning kan imidlertid ikke NFI se at det er grunnlag for at disse tilskuddene skal holdes utenfor. Det avgjørende for beregningen av maksimal offentlig andel er hvorvidt tilskuddet er knyttet til samme prosjekt, og ikke hvem som formelt søkte om tilskuddet. Dette følger av det EØS-rettslige grunnlaget¹⁵ for at det kan tildeles tilskudd etter detaljforskriften som er forenlig med EØS-avtalens regelverk om offentlig støtte.

I praksis innebærer dette at når produksjonsselskap skal oppgi tidligere offentlig støtte prosjektet har mottatt, skal også eventuelle tilskudd til enkeltpersonforetak som tidligere har utviklet prosjektet oppgis, i likhet med tilskudd fra evt. andre produksjonsforetak som har utviklet prosjektet.

¹⁵ Se artikkel 54 i Kommisjonsforordning (EU) Nr. 651/2014 av 17. juni 2014

3.2.2.4. *Vilkår for tilskudd*

Vilkårene for tilskudd foreslås i all hovedsak videreført som i dag, men noe omstrukturert i forskriften slik at vilkårene for alle utviklingstilskuddene nå samles i forskriften kapittel 3. Tidligere har vilkår for tilskudd til idé- og manusutviklingstilskudd vært regulert i kapittel 2.

Det foreslås videre at reguleringen av krav til nødvendige rettigheter i verket fastsettes i en egen ny § 3-3a Rettigheter til verket, for å korte ned § 3-3 Vilkår.

Det foreslås at det i § 3-3 skal fremgå følgende vilkår som gjelder for utviklingstilskudd:

- Søknaden må gjelde et kulturprodukt.
- Søker som engasjerer rettighetshavere til det audiovisuelle verket skal følge de gjeldende avtalene om kollektiv rettighetsforvaltning med bransjens organisasjoner.
- Produksjonsforetak som søker skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.

Det foreslås at det i ny § 3-3a skal fremgå krav til rettigheter i verket.

Det skal følge av bestemmelsen at søker må dokumentere å ha de nødvendige rettighetene til prosjektet det søkes om tilskudd til å utvikle. Bestemmelsen viderefører reglene som i dag følger av detaljforskriften §§ 2-4 og 3-3 bokstav a, er ikke ment å medføre noen realitetsendring.

Det følger av forslaget til ny § 3-3a at dersom søker selv er opphaver til verket må søker kunne dokumentere eventuell opphavsrettslig historikk. Dersom søker har inngått en opsjonsavtale eller solgt filmretten, må det fremlegges en bekreftelse fra den som forvalter rettighetene om at søker fortsatt har rett til å utvikle prosjektet. Dette kravet fremgikk tidligere av § 2-4 om tilskudd til idé- og manusutvikling, og er ment å videreføre dagens rettstilstand for enkeltpersonforetak som søker om tilskudd til utvikling.

Søker som ikke er opphaver til verket skal som før dokumentere å ha inngått avtaler med rettighetshaverne etter åndsverkloven som sikrer at søker besitter eller kan erverve alle nødvendige rettigheter for å realisere det audiovisuelle verket, og at søker kan inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av det ferdige audiovisuelle verket. Videre skal søker besitte og alene ha den nødvendige rett til å råde over slike rettigheter når tilbud om tilskudd aksepteres. Søker skal dessuten uten begrensninger ha de nødvendige rettigheter for den eksklusive forvaltning av rettigheter i det audiovisuelle verket, samt den økonomiske forvaltning av det audiovisuelle verket.

Det åpnes imidlertid som før for at produksjonsforetak som mottar tilskudd kan inngå avtaler som gir tredjepart utnyttelsesrett (lisens) til salg, distribusjon og visning av det audiovisuelle verket forutsatt at avtalene er tidsavgrensede og geografisk avgrensede, men kan ikke overdra eierskap til immaterielle rettigheter til eller i det audiovisuelle verket.

Til sist videreføres dagens unntak for minoritetsprodusenter. For minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i det audiovisuelle verket.

I tillegg til videreføringen av dagens vilkår for tilskudd og krav til rettigheter, foreslår NFI å tydeliggjøre i forskrift at dersom søker tidligere har mottatt utviklingstilskudd til prosjektet, må dette arbeidet inkludert avlevering være gjennomført, før det kan søkes om et nytt utviklingstilskudd. Dette følger allerede av dagens praksis, men NFI ser det som hensiktsmessig å tydeliggjøre praksisen i forskrift.

3.2.2.5. Vurdering av søknadene

Søknadene vil som i dag vurderes av en produksjonsfaglig rådgiver og en konsulent. Muligheten til å legge inn ønske om konsulent i forbindelse med søknaden videreføres. Dersom kravene til søker og vilkårene for tilskudd er oppfylt, skal konsulenten gjøre en helhetlig og skjønnsmessig vurdering av den enkelte søknad med særlig vekt på verkets kunstneriske og produksjonsmessige kvalitet, for å komme frem til en anbefaling om at søknaden skal eller ikke skal prioriteres for tilskudd.

I dagens forskrift er prioriteringskriterier regulert i § 2-3 for tilskudd til idé- og manusutvikling, mens prioriteringskriterier for øvrige utviklingstilskudd er regulert i § 3-5. Ettersom det foreslås å innføre én ordning for alle utviklingstilskudd til fiksjonsprosjekter, anbefaler NFI at reguleringen av utviklingstilskuddene samles i forskriften kapittel 3.

Det innebærer at prioriteringskriteriene i § 3-5 vil gjelde også for tilskudd til idé- og manusutvikling. Kriteriene lyder som følger:

«Med mindre annet følger av forskriften, skal vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd baseres på en samlet vurdering av kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige hensyn. Det skal legges vekt på

- a. formålet med tilskuddsordningen,*
- b. prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter,*
- c. tidligere kunstneriske og/eller kommersielle resultater hos søker eller andre nøkkelpersoner i prosjektet,*
- d. prosjekter som kan bidra til utvikling av talentfulle regissører og manuskriptforfattere,*
- e. mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet, og kjønnsbalanse.*

Tilskuddsforvalter kan vektlegge prosjektets regionale tilknytning i sin prioritering.»

NFI kan ikke se at det er behov for å endre ordlyden i forbindelse med at den gjøres gjeldende for alle typer utviklingstilskudd. Bestemmelsen er generelt utformet, og kriteriene vurderes relevante også ved vurdering av søknader som gjelder idé- eller manusutvikling.

Forskriftskriteriene utdypes i den enkelte tilskuddsordnings retningslinjer, i avsnittet som heter Prioritering og vekting av søknaden. Her trekkes det frem prioriterte satsingsområder eller hensyn som er særskilt for den enkelte ordning, i tråd med hjemmelen for dette i § 3-5 første ledd bokstav b.

For utviklingstilskuddene til fiksjonsprosjekter ser NFI særlig for seg å trekke inn relevante elementer fra strategien for 2026-2029.

For det første bør skapersatsingen reflekteres. Dette foreslås gjennomført ved å tydeliggjøre at regissørens, serieskaperens eller manusforfatterens talent, erfaring, kunstneriske resultater og mulighet til å videreutvikle kunstnerskapet skal vektlegges i søknadsbehandlingen.

Dette åpner for at det i helhetsvurderingen, som i dag, kan legges vekt på regissørens, serieskaperens eller manusforfatterens talent og tidligere resultater, men også at et nytt tilskudd vil gjøre det mulig å bygge kunstnerskapet videre. Et slikt kriterie vil gjøre det mulig å *«[...] styrke norske filmskapere og søke balanse mellom filmskapere som debuterer, lager sin film nummer to og tre, og de mest erfarne [...].»*¹⁶

Videre foreslår NFI at det i helhetsvurderingen også skal vektlegges hvordan verket bidrar til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjanger og til ulike målgrupper, eksempelvis film til barn og unge. Ved å benevne film til barn og unge særskilt, tydeliggjøres ønsket om verk av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet til disse målgruppene. Dette følger opp uttalelsen i strategien om at vi gjennom våre virkemidler skal *«[...] sikre at det produseres minimum to norske filmer [...] for barn i året.»*¹⁷

I tillegg skal det som i dag være mulig å prioritere prosjekter med filmskapere som ønsker å debutere i langt format. Dette er prosjekter som tidligere ville kunne søkt om tilskudd til Neo idéutvikling eller Neo utvikling, og dermed hatt en egen inngang til tilskuddsmidler hvor de kun konkurrerte mot andre debuterende filmskapere. Selv om NFI foreslår å innføre to innganger til utviklingsordningene, mener NFI det fortsatt er behov for å kunne løfte opp og ivareta skapere som debuterer i langt format, jf. også NFIs strategi, som understreker at vi vil søke å balansere mellom *«[...] filmskapere som debuterer, lager sin film nummer to og tre, og de mest erfarne [...].»*. Dermed må det også være mulig å prioritere å gi tilskudd til debutantene i den nye ordningen.

3.2.3. Tilskudd til utvikling av dokumentarprosjekter

3.2.3.1. Formål med utviklingstilskudd til dokumentarprosjekter

Det overordnede formålet for utviklingstilskuddene er fortsatt definert i § 2 i hovedforskriften fastsatt av Kulturdepartementet, som slår fast at tilskudd til utvikling *«[...] skal bidra til utvikling av ideer, manuskripter og prosjekter av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet. Tilskuddene skal bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen som sådan, samt gi mulighet til langsiktig satsing på utvikling av prosjekter, herunder bidra til at flere prosjekter blir realisert.»*

Den nye ordningen for utviklingstilskudd til dokumentarprosjekter skal favne store deler av formålsbestemmelsen gjengitt ovenfor, ettersom all kunstnerisk vurdert utvikling av dokumentar skal omfattes av ordningen. Det betyr at ordningen skal legge til rette både for idé- og prosjektutvikling, og videre bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen.

¹⁶ Se NFIs strategi 2026-2029 Skapersatsing på s.22

¹⁷ Se NFIs strategi 2026-2029 Barn og unge på s. 26

Ettersom rammetilskuddet videreføres som egen ordning, vil dette fortsette å være et sentralt virkemiddel for å muliggjøre produksjonsselskapenes langsiktig satsing på utvikling av prosjekter.¹⁸ Samtidig har NFI gjennom skapersatsingen i strategien uttalt at vi skal sette kunstnerskapet til kreative talenter innen manus og regi i sentrum, og tilby mer fleksible virkemidler gjennom hele talentets livsløp. Også her ligger det en målsetning om langsiktighet, som endringene i utviklingsordningen kan være med på å underbygge.

Ordningen bør derfor legge til rette for utvikling av verk av høy kunstnerisk kvalitet, tydelig publikumsrelevans og solid produksjonsmessig forankring. Gjennom utvikling av sterke prosjekter vil ordningen kunne bidra til en bærekraftig og konkurransedyktig norsk filmbransje.

Ordningen skal også bidra til at prosjekter kan utvikles i tråd med sitt kunstneriske potensial, format og modenhet. Den nye innretningen vil bidra til dette. I dokumentarfilm er det per i dag færre ordninger enn i fiksjon, og utviklingsløpene er i større grad definert av søkerne enn av ordningenes innretninger. Men like fullt vil én ordning for dokumentar også bidra til at søkere møtes med færre skarpe skiller og søkerne får selv i enda større grad definere hvilket stadiet deres prosjekt er i, hva deres prosjekt trenger, hvem som er involverte og dermed hvilken type utvikling som er relevant.

3.2.3.2. Hvem kan søke

Regissører og produksjonsselskap kan søke om tilskudd. Dette er de samme aktørene som i dag har mulighet til å søke om tilskudd gjennom de eksisterende tilskuddsordningene for utvikling hos NFI.

Søkeren må enten være registrert som enkeltpersonforetak i Enhetsregisteret eller være organisert som aksjeselskap og registrert i Enhetsregisteret eller Foretaksregisteret.

Kravene til produksjonsselskap videreføres. Det vil si at produksjonsselskap som søker må være organisert som aksjeselskap og være etablert i Norge eller et annet EØS-land. Selskapet må ha audiovisuell produksjon som hovedformål og være uavhengig. Med uavhengig menes at det offentlige ikke kan være hovedeier, og at selskapet ikke kan ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform.

Produksjonsselskapet må kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet, og skal være ansvarlig for prosjektets regnskap.

Regissører vil som i dag kunne søke med enkeltpersonforetak. I tillegg foreslås det å åpne for at regissører kan søke om utviklingstilskudd med et eget aksjeselskap dersom de har det, og selv vurderer det som mer hensiktsmessig. Forutsetningen for å kunne søke med aksjeselskap er at de må oppfylle de samme vilkårene som produksjonsselskap som søker ordningen.

Uavhengig av hvilken selskapsform det søkes med, foreslår NFI at det som hovedregel stilles krav om at nøkkelfunksjonene i prosjektet, det vil si regissør/serieskaper,

¹⁸ I etterkant av utredningen av utviklingsordningene ble det gjennomført en egen gjennomgang av Rammetilskuddet, jf. [høring av 19. mars 2026](#). På bakgrunn av gjennomført høring og høringssvar fra bransjen har tilskuddsordningen blitt justert og ny ordning trer i kraft høsten 2026.

manusforfatter (hvis relevant) og produsent, må ha betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt.

Dette betyr at de mer spesifiserte kravene til dem som søker idé- og manusutvikling som ble innført midlertidig fra 1. januar 2026 nå foreslås avvirket. Som det ble redegjort for i høringsnotatet av september 2025, var disse vilkårene ment å bidra til en midlertidig innstramming av søknadsmassen, slik at færre enkeltpersoner ville være kvalifisert til å søke idé- og manusutvikling. For dokumentar var imidlertid disse vilkårene ikke like snevre som for fiksjonsprosjekter. I all hovedsak ble tidligere krav til søker videreført, i tillegg til at man kunne kvalifisere seg ved å ha oppfylt en av de nærmere beskrevne vilkårene til utdanning eller yrkeserfaring. En dokumentarfilmskaper kunne kvalifisere seg ved å ha utdanning på bachelornivå eller høyere innen skapende audiovisuelle fag, men det var også rom for å kvalifisere på grunnlag av annen relevant utdanning på bachelornivå eller høyere, for eksempel innen journalistikk eller kreative fag. Videre var det ikke nødvendigvis krav om tidligere dokumentert yrkeserfaring som regissør eller manusforfatter fra produksjon av audiovisuelle verk med profesjonell distribusjon. Også annen relevant yrkeserfaring kunne i etter en helhetsvurdering anses som kvalifiserende.

Kravene var likevel langt mer spesifisert enn kravet som når foreslås om å ha «betydelig profesjonell erfaring».

NFI mener at det foreligger en risiko i å ha svært spesifikke krav til søkerens yrkeserfaring og utdanning. Kravene kan riktignok øke sannsynligheten for at personene som søker vil være i stand til å gjennomføre arbeidet de ønsker tilskudd til, og at prosjektene ender opp med å bli realisert. Men samtidig kan svært spesifikke krav utelukke nye talenter som har utviklet seg utenfor etablerte utdanningsinstitusjoner, eller som ikke har lyktes i å få distribuert et verk på etablerte festivaler, kinoer, strømmetjenester eller kringkasting. En slik avgrensning belønner ikke nødvendigvis nyskapning eller personer som har lyktes i å nå et publikum utenfor de mer tradisjonelle visningskanalene. Hvis NFI skal legge til rette for et mangfoldig og relevant film- og serietilbud av høy kunstnerisk kvalitet, audiovisuelle uttrykk som evner å speile samfunnets kompleksitet, og at publikum i alle aldre, bakgrunner og livssituasjoner kan finne innhold laget med dem i tankene, så bør det være rom for å gjøre mer skjønnsmessige vurderinger av bakgrunnen og erfaringen til dem som søker.

Det betyr imidlertid ikke at forventningene til søkerne senkes. NFI skal være et hjem for spydspissen av bransjen. Et krav om betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt betyr at terskelen for å kvalifisere er høy. Vi forventer en høy grad av profesjonalitet hos våre søkere, og at de har tidligere erfaring fra den nøkkelfunksjonen de ser for seg å utøve i prosjektet det søkes tilskudd til. Denne profesjonaliteten kan imidlertid gi seg uttrykk på flere måter enn det lar seg gjøre å ramse opp i en spesifisert liste.

Ved vurderingen av om søker har betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt vil det derfor, som før, være naturlig å se hen til om og i hvilket omfang søkeren har hatt regi, produsert eller vært manusforfatter for verker som har blitt realisert, og hva disse verkene forteller om søkers talent. Det vil også være relevant å vurdere søkerens utdanning og om den fremstår som relevant opp mot det prosjektet søker nå ønsker å utvikle og den rollen søker ser for seg å ha i prosjektet.

Det faktum at søker har hatt en nøkkelfunksjon i prosjekter som tidligere har fått tilskudd fra NFI, regionale tilskuddsforvaltere, ISFI eller andre anerkjente tilskuddsforvaltere, eller at

søker har hatt en nøkkelfunksjon for et verk som har blitt tilgjengeliggjort på anerkjent festival, gjennom kinodistribusjon, strømmetjenester eller kringkasting vil naturligvis være tungtveiende momenter for at søker anses som kvalifisert for å søke ordningen. Men også annen relevant yrkeserfaring vil kunne vektlegges. Et eksempel er en filmskaper som kan dokumentere å ha skaffet seg en betydelig og relevant følgerskare for sine verker gjennom alternative distribusjonskanaler. Dersom filmskaperen søker om utviklingstilskudd, vil det ved vurderingen av om søkeren er kvalifisert være relevant å vektlegge om søkerens arbeid med verkene som har oppnådd følgere gjennom alternative distribusjonskanaler har gitt relevant erfaring, sett opp mot prosjektet det søkes om utviklingstilskudd til og den rollen søker ser for seg å ha i prosjektet.

Samtidig kan det være grunn til å gjøre unntak fra kravet om betydelig profesjonell erfaring i enkelte tilfeller.

For det første skal denne ordningen ivareta regissører som ønsker å debutere i langt format og tidligere kunne søkt om tilskudd til Neo idéutvikling og Neo utvikling. NFI opprettholder ordningen for Neo produksjon, og tanken er at søkere fortsatt skal ha en klar vei frem til denne søknaden som går gjennom idé og prosjektutvikling. Det redegjøres nærmere for Neo i pkt. 3.2.4. Følgelig må det kunne gjøres unntak for søkere som ønsker å utvikle seg innenfor Neo-paraplyen.

Videre kan det være grunn til å gjøre unntak dersom prosjektet det søkes om tilskudd til har et mindre omfang, lavere kompleksitet og/eller et lavere budsjett enn det som normalt forventes for den type prosjekt og formatet som skal utvikles. Ettersom NFI skal være til for spydspissen av bransjen, vil det imidlertid ikke være hensiktsmessig å regelmessig gjøre unntak fra kravet. Hvorvidt det skal gjøres unntak vil måtte bero på en helhetsvurdering av søkers tidligere erfaring og utdanning opp mot tiltaket det ønskes tilskudd til og prosjektet som helhet. Terskelen vil være relativt høy, men må utvikles gjennom praksis. Det bør derfor være rom for at NFI i ordningens retningslinjer fastsetter vurderingskriterier for når det kan gjøres unntak.

Ettersom det også i dag er anledning til å kvalifisere for tilskudd til utvikling av dokumentarprosjekter ved at det gjøres en bred og skjønnsmessig vurdering av erfaringen og utdanningen til nøkkelfunksjonene i et prosjekt antar NFI at det nye kravet til hvem som kan søke ikke vil medføre noen nevneverdig økning i antall søknader.

Videre vil kravene til søknader som kommer fra produksjonsselskap være de samme som før. Det vil si at vilkårene om at selskapet er organisert som et aksjeselskap og registrert i Enhets- eller foretaksregisteret, er etablert i Norge eller i et annet EØS-land, har audiovisuell produksjon som hovedformål, og er uavhengige videreføres. Med uavhengig menes at produksjonsselskapet ikke kan ha det offentlige som hovedeier eller ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform. Kravet om at produksjonsselskap skal kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap videreføres også.

Det foreslås i tillegg at regissører også skal kunne søke gjennom et aksjeselskap. Hensikten med denne endringen er å gi økt fleksibilitet med tanke på organisasjonsform sammenlignet med dagens innretning som forutsetter at skrivearbeidet gjøres i et enkeltpersonforetak.

Disse søkerne vil måtte oppfylle de samme vilkårene som andre produksjonsselskap fordi det vil være nødvendig å gjøre en skjønnsmessig vurdering av om selskapet det søkes med har tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre aktiviteten som ønskes gjennomført og det omsøkte tilskuddsbeløpets størrelse.

På denne bakgrunn foreslår NFI følgende krav til søker:

- *Søker må være regissør eller produksjonsselskap for prosjektet.*
- *Søker må enten være registrert som enkeltpersonforetak i Enhetsregisteret eller være organisert som aksjeselskap og registrert i Enhets- eller foretaksregisteret.*
- *Produksjonsselskap som søker ordningen skal:*
 - *være organisert som et aksjeselskap*
 - *være etablert i Norge eller i et annet EØS-land*
 - *ha audiovisuell produksjon som hovedformål, og*
 - *være uavhengige. Med uavhengig menes at produksjonsselskapet ikke kan ha det offentlige som hovedeier eller ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til prosjektets primære visningsplattform.*
- *Produksjonsselskap skal kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.*
- *Nøkkelfunksjoner i prosjektet (det vil si regissør/serieskaper og produsent) må ha betydelig profesjonell erfaring fra sitt fagfelt.*
 - *Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak fra kravet om betydelig profesjonell erfaring. I vurderingen skal det legges vekt på om nøkkelfunksjonen skal debutere i langt format, prosjektets størrelse, kompleksitet og budsjett og om nøkkelfunksjonen har relevant utdanning på bachelornivå eller høyere.*

3.2.3.3. Hva det kan søkes om

Den største endringen i utviklingsordningene sammenlignet med dagens innretning, er at NFI foreslår én inngang for å søke om utvikling til fiksjonsprosjekter, og én inngang for å søke om tilskudd til dokumentarprosjekter.

Det innebærer at dokumentarordningen skal favne utviklingsarbeid i alle faser, fra idé og til prosjektet er klart til å gå i produksjon. Tilskuddet vil for eksempel kunne benyttes til research, finansieringsarbeid, publikumsarbeid, nye opptak og klipp.

Ordningen foreslås videre å omfatte utviklingstilskudd til prosjekter i alle genre og formater. For dokumentarserier videreføres dagens praksis med at tilskudd kan omfatte aktivitet frem til pilot.

Videre foreslår NFI å videreføre dagens praksis med å gi utviklingstilskudd i én fase dersom det søkes med enkeltpersonforetak. Det foreslås på denne bakgrunn at det gis tilskudd på NOK 150.000 og at det kun kan gis ett tilskudd til enkeltpersonforetak per prosjekt.

For produksjonsforetak som søker om utviklingstilskudd foreslås det å sette samme minimumsbeløp som øvrige søkere til ordningen, altså NOK 150.000. Ut over dette vil beløpets størrelse, som i dag, fastsettes ut fra en samlet vurdering av tiltakene som er beskrevet i søknaden. Det foreslås med andre ord ingen maksimal beløpsgrense for utviklingstilskuddet til produksjonsforetak.

Utviklingstilskuddene til produksjonsforetak vil imidlertid som i dag begrenses av den maksimale offentlige andelen til audiovisuelle verk som er fastsatt i detaljforskriften § 3-13. Det foreslås ingen endring i maksimal offentlig andel.

Tidligere har ikke tilskuddene til enkeltpersonforetak til samme prosjekt vært med i beregningen av maksimal offentlig andel etter § 3-13. Etter nærmere utredning kan imidlertid ikke NFI se at det er grunnlag for at disse tilskuddene skal holdes utenfor. Det avgjørende for beregningen av maksimal offentlig andel er hvorvidt tilskuddet er knyttet til samme prosjekt, og ikke hvem som formelt søkte om tilskuddet. Dette følger av det EØS-rettslige grunnlaget for at det kan tildeles tilskudd etter detaljforskriften som er forenlig med EØS-avtalens regelverk om offentlig støtte.

I praksis innebærer dette at når produksjonsselskap skal oppgi tidligere offentlig støtte prosjektet har mottatt, skal også eventuelle tilskudd til enkeltpersonforetak som tidligere har utviklet prosjektet oppgis, i likhet med tilskudd fra evt. andre produksjonsforetak som har utviklet prosjektet.

3.2.3.4. Vilkår for tilskudd

Vilkårene for utviklingstilskudd til dokumentarprosjekter er i all hovedsak de samme som for tilskudd til fiksjonsprosjekter, og det vises derfor til omtalen av vilkårene i pkt. 3.2.2.4.

I tillegg til vilkårene som allerede er gjennomgått, foreslås dagens praksis med å kreve at dokumentarserier som søker må ha en intensjonsavtale (LOI) fra tv-kanal/nett-tv videreført. Vilkåret foreslås regulert i forskriften § 3-3 i ny bokstav e.

Bakgrunnen for kravet er at dokumentarserier i all hovedsak har kanaler eller strømmetjenester som visningsplattform. Disse vil også være nødvendige samarbeidspartnere på et tidlig tidspunkt, ettersom tilskudd til serier har en maksimal offentlig andel på 50%.¹⁹ Et LOI vil dermed være en viktig indikator på at prosjektet kan realiseres.

3.2.3.5. Vurdering av søknadene

Kriteriene for vurdering av søknader om utvikling av dokumentarprosjekter er likelydende som kriteriene for fiksjonsprosjekter, og det vises derfor til omtalen i pkt. 3.2.2.5.

¹⁹ Se forskriften § 3-13 andre ledd bokstav e

3.2.4. Nærmere om debutanter i langt format (Neo)

Dagens Neo-ordninger er forbeholdt regissører, serieskapere og/eller manusforfattere som ikke har debutert i langt format. Ordningene er innrettet etter fase og omfatter Neo idéutvikling, Neo utvikling og Neo produksjon. Det kan søkes om tilskudd til å utvikle og produsere prosjekter i langt format, det være seg spillefilm, dokumentar, serie eller en hybrid.

Formålet med Neo-tilskuddene er å støtte og utvikle nye filmtalenter og stimulere til fornyelse på innholds- og skapersiden og å støtte opp om sterke fortellerstemmer, risikovilje og kunstnerisk vågemot.

Målgruppen for Neo er regissører, serieskapere og manusforfattere som gjennom sine tidligere verk har vist et talent, opparbeidet seg erfaring og som jobber på et profesjonelt nivå.

I ordningene forutsettes det at det søkes med et prosjekt som skal utvikles og produseres innenfor en lavbudsjetttramme. Det er opp til søker selv å definere og forklare lavbudsjettkonseptet i søknaden sin, og det er ikke definert et øvre tak for hva som utgjør en lavbudsjetttramme. Eksempler på lavbudsjettgrep kan imidlertid være å redusere antall lokasjoner eller medvirkende, planlegge for en kort innspillingsperiode, begrense bruk av materiale som krever rettigheter mm.

Målet med Neo-tilskuddene er å sørge for at skapere som debuterer i langt format skal få en vei å følge gjennom NFI-systemet. Disse tilskuddsmottakerne får tettere oppfølging fra konsulent underveis, og tilbud om kompetanseheving og nettverk gjennom NFI.

Neos fokus på lavbudsjettproduksjoner krever at søker fra start har et tydelig grep om prosjektets omfang og metoder, og det forventes tett samarbeid mellom regissør, manusforfatter og produsent i slike prosjekter.

Neo-ordningene har lyktes med å senke terskelen for å debutere i langt format og har bidratt til etableringen av nye kunstnerskap, samt utvikling og produksjon av en rekke verk som har kunnet ta kunstnerisk risiko.

NFI anser Neo som en viktig satsing for tilveksten i bransjen.

Selv om strukturen for utviklingsordningene nå foreslås forenklet gjennom to innganger for henholdsvis fiksjon og dokumentar, skal NFI fortsatt satse på nye talenter og fornyelse på innholds- og skapersiden. Satsingen på talenter gjennom Neo-ordningene har vært et viktig virkemiddel for dette siden ordningene ble innført i 2021.

Ordningene foreslås dermed videreført gjennom de to inngangene. Dette gjennomføres ved at søker får mulighet til å angi i søknaden sin at søknaden skal vurderes som en Neo-søknad.

Dersom søker angir at søknaden skal vurderes under Neo-fanen vil det bety at:

- Saksbehandler skal vurdere å gjøre unntak fra kravet om betydelig profesjonell erfaring. I vurderingen skal blant annet følgende vektlegges:
 - I hvilken grad søker gjennom tidligere verk har vist et kunstnerisk talent.

- I hvilken grad søker gjennom tidligere verk har opparbeidet seg erfaring og viser at vedkommende jobber på et profesjonelt nivå.
- Prosjektet har et lavbudsjettkonsept.
- Konsulenten har mulighet til å prioritere prosjektet med henvisning til at regissør, serieskaper eller manusforfatter tilknyttet prosjektet skal debutere i langt format.
- Søkere som søker med enkeltpersonforetak, kan motta ett utviklingstilskudd per prosjekt på maksimalt NOK 150.000.
- Søkere som får tilskudd får delta i Neo-programmet, som innebærer kompetansehevende seminar og nettverksbygging.

3.2.5. Forventede effekter ved innføring av to innganger til kunstnerisk vurderte utviklingstilskudd

Positive virkninger

Hvis det innføres to innganger til kunstnerisk vurdert utvikling, vil det medføre at dagens system med ti ulike innganger til å søke om utviklingstilskudd forenkles og erstattes med to tydelige innganger – fiksjon og dokumentar. Det betyr at søkerne i mindre grad trenger å finne frem til riktig ordning eller tilpasse prosjektet til avgrensede ordningskategorier.

Innretningen legger opp til større fleksibilitet i utviklingsarbeidet. Ordningene skal omfatte hele utviklingsløpet, fra idé til prosjektet er klart for produksjon. Søkerne kan i større grad selv definere prosjektets stadium, behov og relevante utviklingsaktiviteter.

Videre åpner innretningen for et større handlingsrom for skapere med enkeltpersonforetak. For fiksjonsprosjekter får regissører, serieskaper og manusforfattere mulighet til å gjennomføre flere typer utviklingsarbeid før et produksjonsselskap kobles på. Tilskuddene kan også differensieres mer etter prosjektets behov og søkerens erfaring.

I tillegg innføres en mer åpen og inkluderende kvalifikasjonsvurdering. Spesifiserte krav til utdanning, tidligere tilskudd og etablerte distribusjonskanaler erstattes av en bredere vurdering av «betydelig profesjonell erfaring». Dette skal bidra til å åpne for talenter med alternative karriereveier, distribusjonsformer og erfaringsgrunnlag, noe som igjen kan gi bedre rom for kunstnerisk kvalitet, nyskaping og mangfold. En mer skjønnsmessig helhetsvurdering av søkerne vil kunne gjøre det lettere å fange opp sterke prosjekter og skapere som ikke passer inn i faste kvalifikasjonskategorier.

Forenklingen vil også legge til rette for en mer helhetlig og fleksibel forvaltning av utviklingsmidlene. NFI vil kunne fordele midler etter behov på tvers av prosjektfaser, i stedet for å binde midler til mange separate ordningsbudsjetter.

Risikoer

Forenklingen av ordningene forutsetter at det fastsettes mer skjønnsmessige kvalifikasjonskrav for å kunne romme alle som skal omfattes av de ulike ordningene. Dette kan medføre en viss risiko for at terskelen for å kvalifisere oppfattes som lavere enn den er,

og både søker og NFI bruker mer tid på søknader som ikke når opp. Både fordi antallet søknader, særlig fra enkeltpersonforetak i fiksjonsordningen, øker, og fordi søknadsbehandlingen vil være tidkrevende i tvilstilfeller. Skjønnsmessige vurderinger av erfaring og eventuelle unntak krever mer omfattende saksbehandling enn absolutte krav. Risikoen skal likevel ikke overdrives, da tvilstilfellene trolig vil utgjøre en mindre andel av søknadene.

Det legges videre opp til at hva som skal til for å oppfylle krav til betydelig profesjonell erfaring og når det kan gjøres unntak fra kravet vil måtte utvikles gjennom praksis. Dette skaper en viss risiko for uforutsigbarhet knyttet til om man kvalifiserer for ordningen. NFI vil imidlertid gi veiledning om hva som skal til for å kvalifisere og for å gjøre unntak fra kravet i ordningens retningslinjer. Utgangspunkter for vurderingen er også nærmere beskrevet i dette høringsnotatets pkt. 3.2.2.2 og 2.2.3.2. terskelen og unntaksadgangen skal utvikles gjennom praksis, kan det bli vanskeligere for søkerne å vite på forhånd om de kvalifiserer

I tillegg vil en overgang fra en oppdeling av ordninger ut fra fase, format og søker til to innganger med bredere virkeområde bety at innretningen av ordningene i seg selv ikke lenger vil bidra til å sikre at det settes av bestemte midler til bestemte kategorier av prosjekter og søkere. NFI vil imidlertid fortsatt sikre at en viss andel av tilskuddene går til eksempelvis regissører og manusforfattere, debutanter eller de mest erfarne skaperne gjennom prioriteringskriteriene for ordningen, og NFIs interne budsjettering. Dagens praksis er at det settes føringer om tilskuddsbeløp og veiledende budsjetttrammer for ulike faser og formål i forbindelse med NFIs interne budsjettering per ordning. De samme føringene vil kunne være gjeldende videre, men i stedet for at midler blir låst til den enkelte ordning vil budsjettet nå være samlet i én post til kunstnerisk vurdert fiksjon, og én post til kunstnerisk vurdert dokumentar. NFI vil videreutvikle de interne styringsverktøyene slik at det holdes fortløpende oversikt over disponeringen av midlene innenfor disse to ordningene. Fordelingen av midler vil kunne justeres i løpet av budsjettåret slik at disponeringene i størst mulig grad bidrar til at tildelingene til utviklingsmidlene samlet sett bidrar til formålene med ordningen.

Det foreligger også risikoer knyttet til å videreføre satsingen på debutanter i langt format. De siste fem årene har denne satsingen hatt en tydelig profil gjennom Neo-ordningene. Selv om Neo videreføres som et valg i søknaden, kan satsingen bli mindre synlig og debutanter må konkurrere innenfor de bredere fiksjons- og dokumentarordningene. NFI vil imidlertid sikre at de ønskede effektene fra Neo-ordningene videreføres ved å videreføre kravene til søkers talent, profesjonalitet og prosjektets lavbudsjettkonsept, opprettholde det samme nivået av konsulentoppfølging for dem som leverer en Neo-søknad og å videreføre programmet for kompetanseheving og nettverksbygging. Muligheten til å prioritere debutanter i langt format opprettholdes også ved at det fastsettes et eget prioriteringskriterium for dette i ordningene.

Til sist innebærer forenklingen av ordningene at det ikke lenger (unntaksvis) vil tildeles utviklingstilskudd til fiksjonskortfilm. Dette vil kunne skape utfordringer ved finansieringen av den typen kostnadskrevenne kortfilmer ordningen har dekket; animasjonsfilm og effektkrevende produksjoner. Samtidig har tilskuddene de siste fem årene vært få (fem i året) og tilskuddene som har vært tildelt har vært små relativt sett, med en gjennomsnittlig tilskuddsstørrelse på NOK 142.000. Effekten av at ordningen avvikles vil dermed etter NFIs vurdering være begrenset. Samtidig vil NFI utrede om aktivitetene eventuelt kan inkorporeres i en av NFIs andre eksisterende tilskuddsordninger.

Forslaget gir oppsummert et enklere, mer fleksibelt og mer søkertilpasset system, med bedre mulighet til å vurdere prosjekter og skapere helhetlig. Samtidig foreligger det noen risikoer knytte til økt skjønnsbruk, mulig økt søknadsmengde, samt risiko for at særskilte grupper og formater blir mindre synlige når egne ordninger fjernes.

3.3. Tre innganger – Egen ordning for utviklingstilskudd til Neo og kortfilm

NFI har også sett nærmere på en innretning av tilskuddsordningene med tre innganger til kunstnerisk vurdert utvikling, i tråd med det som var forespeilet i høringsnotatet av 2025. I dette notatet stod det at det skulle gjennomføres en egen høring med «[...] tre innganger til konsulent; fiksjon, dokumentar og nye talenter + kortfilm.»²⁰

En ordning for nye talenter (Neo) og kortfilm vil i så fall omfatte utvikling av prosjekter i alle formater (spillefilm, dokumentarfilm, kortfilm, dramaserie og dokumentarserie), i tillegg til søkere med ulik grad av erfaring som det kan være grunn til å stille ulik grad av forventninger til.

Utredningen viste at en slik innretning ville forutsette en vel så stor grad av skjønnsmessige vilkår og en større grad av kompleksitet både i utformingen av regelverket av ordningen og i innholdet i søknadsskjemaet sammenlignet med en innretning med to innganger. Det var vanskelig å se at en slik ordning ville være enklere for søkerne å sette seg inn i og levere søknad til, eller være enklere og mer effektiv for NFI å administrere, sammenlignet med en innretning med to ordninger og en tydelig mulighet for å velge å søke som Neo-skaper innenfor disse to ordningene. Videre sikrer forslaget med to innganger at debutanter i langt format kan prioriteres, også innenfor de generelle ordningene for fiksjon som foreslås innført.

4. Anbefalt tiltak

NFI anbefaler at det innføres to innganger til kunstnerisk vurdert utviklingstilskudd, én for fiksjonsprosjekter og én for dokumentarprosjekter, som beskrevet i punkt 3.2. Det er NFIs vurdering at tiltaket best vil svare på utfordringene som er gjennomgått i pkt.2, ved at dagens fragmenterte ordningsstruktur erstattes av et enklere og mer sammenhengende system.

Gjennom de anbefalte endringene vil søker i stor grad selv få muligheten til å definere hvilke utviklingsaktiviteter som er relevant for det enkelte prosjekt. Samtidig får NFI bedre mulighet til å vurdere søknadene helhetlig og fordele midlene etter kvalitet og behov.

Nullalternativet vil ikke løse utfordringene ved dagens innretning. En løsning med tre innganger vil på sin side gi større kompleksitet i regelverket og søknadsskjemaene, uten at dette er nødvendig for å ivareta Neo-søkerne. Disse kan gis en tydelig og forutsigbar plass innenfor fiksjons- og dokumentarordningene gjennom særskilte vurderings- og prioriteringsmekanismer, dedikerte konsulenter og videreføring av Neo-programmet.

Selv om løsningen med to innganger innebærer risiko for økt søknadsmengde, mer skjønnsmessige vurderinger og redusert synlighet for enkelte søkergrupper og formater, kan risikoene begrenses gjennom tydelige retningslinjer, intern budsjettering og målrettede prioriteringskriterier. Samlet vurderes tiltaket som det alternativet som i størst grad gir

²⁰ Høringsnotatet i pkt. 2.6 på s.15

fleksible søknadsprosesser, styrker utviklingen av kvalitativt gode og realiserbare prosjekter og legger til rette for en enklere og mer effektiv forvaltning.

5. Andre endringer

5.1. Innledning

I tillegg til endringene som er gjennomgått i pkt. 3.2, foreslår NFI noen øvrige forskriftsendringer både i forskriften kapittel 1, 2 og 3.

Noen av endringene er av forskriftsteknisk art, mens andre er substansielle. For det første foreslås det å ta inn en ny definisjon i forskriften av begrepet nøkkelfunksjon. Videre foreslås å presisere at søknader kan leveres på svensk eller dansk i tillegg til norsk. Det foreslås å innføre et nytt prioriteringskriterium for tilskudd til faglig utvikling etter kapittel 2 og en justering i formålsbestemmelsen i kapittel 3-6 for kunstnerisk vurderte utviklings- og produksjonstilskudd. Endringsforslagene gjennomgås nærmere i det følgende.

5.2. Endringer i Kapittel 1 – Innledende bestemmelser

5.2.1. Ny definisjon: Nøkkelfunksjon

Både forskrift om audiovisuell produksjon og retningslinjene for tilskuddsordningene bruker i flere sammenhenger begrepet nøkkelfunksjon / nøkkelperson / nøkkelmedarbeider, uten at begrepet er definert nærmere.

I NFIs saksbehandlingspraksis brukes imidlertid begrepet om funksjonene regissør, serieskaper, manusforfatter og produsent. NFI foreslår å forskriftsfeste dagens praksis med en ny bestemmelse i forskriften § 1-3 Definisjoner som lyder:

«nøkkelfunksjoner: Regissør, serieskaper, manusforfatter og produsent regnes som nøkkelfunksjonene i et audiovisuelt verk.»

Ettersom det er brukt noe ulike begreper forskjellige steder i forskriften, foreslår NFI også å justere forskriftsteksten slik at begrepet «nøkkelfunksjon» brukes gjennomgående. Det innebærer å endre fra nøkkelperson/nøkkelmedarbeider til nøkkelfunksjon i følgende bestemmelser:

- § 3-2
- § 3-5 første ledd bokstav c
- § 3-7 tredje ledd første punktum

5.2.2. Endring i krav til søknad

Det følger av forskriften § 1-5 at «*Søknad skal være på norsk [...]*», men at tilskuddsforvalter «*[...] kan gjøre unntak for språkkravet på hele eller deler av søknaden.*»

Da den nye språkloven trådte i kraft 1. januar 2022, ble det imidlertid fastsatt at alle som kontakter et offentlig organ også har «*[...] rett til å bruke svensk eller dansk [...]*»²¹

NFI har derfor praktisert at det gjøres unntak fra norskkravet dersom søknaden er på svensk eller dansk. Når forskriften nå skal endres bør det imidlertid gjøres klart også i forskriftsteksten at søknaden kan sendes på svensk eller dansk i tillegg til norsk. Det er for øvrig ikke noe krav om å få svar på sin søknad på samme språk, jf. språkloven som slår fast at «*offentlege organ kan svare på norsk.*»²²

NFI foreslår på denne bakgrunn følgende endring i § 1-5 første ledd første punktum:

«Søknaden skal være på norsk, svensk eller dansk og sendes på elektronisk søknadsskjema der det finnes.»

5.3. Endringer i Kapittel 2 – Tilskudd til enkeltpersoner

Ettersom det foreslås at alle utviklingstilskudd reguleres i kapittel 3, må det gjøres en del justeringer i forskriften kapittel 2.

5.3.1. Tekniske justeringer

For det første må det gjøres tekniske justeringer i forskriften slik at bestemmelser som gjelder regulering av tilskudd til idé- og manusutviklingstilskudd til enkeltpersoner fjernes fra kapitlet:

- Tittelen til kapittel 2 foreslås endret fra «Tilskudd til enkeltpersoner» til «Tilskudd til faglig utvikling».
- § 2-1 Virkeområde endres ved at henvisningen til at det kan gis tilskudd til «utvikling av ideer og manuskripter» fjernes.
- § 2-2 Krav til søker endres, ved at kravene til enkeltpersoner som søker tilskudd til idé- og manusutvikling fjernes. Kravene til enkeltpersoner som skal søke tilskudd til faglig utvikling, deltagelse på bransjearrangement eller arbeidsstipend videreføres.
- § 2-4 Oppheves, da denne regulerer tilskudd til utvikling av ideer og manuskripter, og formålet med tilskuddene til utvikling av ideer og manuskripter inkorporeres i § 3-6 i stedet, se omtale i pkt. 5.5.
- Ny nummerering av de øvrige paragrafene i kapittel 2, ettersom gammel § 2-4 oppheves.

²¹ Se Lov av 21. mai 2021 nr. 42 om språk § 8 første punktum

²² Se språkloven § 8 andre punktum

5.3.2. Nytt prioriteringskriterium for tilskudd til faglig utvikling

Det foreslås å gjøre én endring i § 2-3 som regulerer prioriteringen av tilskudd etter kapittel 2, det vil si tilskudd til faglig utvikling dersom forskriften endres i tråd med NFIs forslag.

Dagens forskriftsbestemmelse slår fast at det ved vurdering og prioritering av søknader og utmåling av tilskudd skal legges vekt på ordningens formål og den faglige begrunnelsen for søknaden. I tillegg kan tilskuddsforvalter prioritere søknader ut fra målet om likestilling i filmbransjen. NFI foreslår at det i tillegg slås fast at det skal legges vekt på «*prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter*». Et slikt prioriteringskriterie finnes allerede i forskriften kapittel 3²³.

Formålet med kriteriet er å tydeliggjøre at eventuelle satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet, for eksempel i den årlige budsjettproposisjonen eller tildelingsbrevet, og eventuelle satsingsområder fastsatt av NFI, for eksempel gjennom egen strategi, kan vektlegges i prioriteringen av søknadene. NFI mener at et slikt prioriteringskriterie vil sikre at tilskuddene til enhver tid kan bidra i størst mulig grad til måloppnåelse basert på de overordnede føringene som til enhver tid foreligger fra departementet og videre i NFIs strategi. Hvilke hensyn/satsingsområder det vil være relevant å vektlegge i den enkelte tilskuddsordning skal fastsettes i ordningens retningslinjer, slik at det er forutsigbart for søkerne hva som vil vektlegges i søknadsbehandlingen.

5.4. Endringer i Kapittel 3 - Tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk

I tillegg til de større endringene i §§ 3-2 og 3-3 og forslag til ny § 3-3a som er gjennomgått i pkt 3.2 over, må det gjøres noen ytterligere justeringer i kapittel 3 som følge av at også tilskudd til idé- og manusutvikling til enkeltpersoner skal inkorporeres i kapittelet.

5.4.1. Justering i Tilskudd etter kunstnerisk vurdering

Ettersom det foreslås at alle utviklingstilskudd, også til idé- og manusutvikling, skal reguleres i kapittel 3, må § 3-6 som fastsetter formålet for tilskuddene til kunstnerisk vurdering justeres.

I dag regulerer bestemmelsen utviklings- og produksjonstilskudd til produksjonsselskap, og det følger av bestemmelsen at tilskuddene skal stimulere til «*[...] utvikling og produksjon av audiovisuelle verk som vurderes å ha høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, og som bidrar til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.*»²⁴

Ordlyden er etter NFIs vurdering for så vidt også dekkende for tilskudd til idé- og manusutvikling. Også disse tilskuddene skal bidra til at det utvikles verk med høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, og bidra til et bredt og variert tilbud av verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.

Samtidig skal dagens idé- og manusutviklingstilskudd også bidra til «*[...] kontinuitet og profesjonalitet i utviklingsarbeidet [...]*».²⁵ NFI mener at dette er en målsetning som bør

²³ Se § 3-5 bokstav b

²⁴ Se § 3-6 første ledd

²⁵ Se § 2-4 første ledd andre punktum

videreføres. Det vil ikke være mindre relevant at tilskuddene skal bidra til kontinuitet og profesjonalitet i utviklingsarbeidet i årene fremover. NFI peker i strategien for 2026-2029 på viktigheten av å styrke utviklingen av kreative talenter og norske filmskapere, samt å styrke profesjonaliseringen og internasjonaliseringen av nye talenter.

På denne bakgrunn foreslår NFI at § 3-6 justeres slik at den lyder:

«Tilskudd etter denne bestemmelsen skal stimulere til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk som vurderes å ha høy kunstnerisk, og produksjonsmessig kvalitet. Ordningen skal bidra til kontinuitet og profesjonalitet i utviklingsarbeidet, og bidra til utvikling og produksjon av et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.

Tilskudd etter denne bestemmelsen kan gis til audiovisuelle verk i alle formater.»

5.4.2. Justering i Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd

Kapittel 3 inneholder i dag en bestemmelse fastsetter at tilskudd etter kapittelet er tilskudd mot avregning, og at tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller faktisk godkjent regnskap. Videre er det fastsatt at det vil kreves tilbakebetaling dersom de faktiske godkjente utgiftene ved avlevering er lavere enn budsjettert, slik at fastsatt tilskuddsprosent opprettholdes, og i tillegg slik at maksimalt tilskuddstak, både maksimal offentlig andel etter § 3-13 og absolutt tak for tilskudd til utvikling og produksjon til ett og samme verk etter § 3-14 overholdes.

Bestemmelsen har vært rettet mot produksjonsforetak, som er de som i dag kan søke om tilskudd etter kapittel 3.

Når kapittel 3 også skal regulere tilskudd til enkeltpersonforetak, må bestemmelsen reguleres. Tilskudd til enkeltpersonforetak har ikke vært tildelt mot avregning, og NFI foreslår at denne praksisen videreføres. Tilskuddene vil være på fastsatte beløp mellom NOK 150.000 og 500.000. Tilskuddene vil som i dag kunne dekke 100% av de relevante kostnadene i utviklingsfasen, og det vil som i dag føres kontroll med bruken av tilskuddene. Dersom tilskuddet ikke er benyttet i henhold til forutsetningene for tilskuddet vil NFI kunne kreve tilskuddet helt eller delvis tilbakebetalt, jf. § 7-1. Inkorporeringen av tilskudd til enkeltpersonforetak i kapittel 3 er altså ikke ment å medføre endringer i denne praksisen.

NFI foreslår på denne bakgrunn følgende endring at § 3-17 skal lyde:

«§ 3-17. Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd

Tilskudd til produksjonsforetak etter dette kapittelet er tilskudd mot avregning. Tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller faktisk godkjent regnskap. Dersom de faktiske godkjente utgiftene er lavere enn budsjettert, vil det kreves tilbakebetaling slik at tilskuddsprosenten opprettholdes. Dersom samlet offentlig tilskudd er høyere enn det som følger av § 3-13 eller § 3-14, skal tilskuddsforvalter kreve tilskudd tilbakebetalt slik at maksimalt tilskuddstak ikke overskrides.»

6. Økonomiske og administrative konsekvenser

6.1. Konsekvenser for forvaltningen

Forenklingen av tilskuddsordningene vil kreve administrative ressurser fra NFI, herunder til å utarbeide nye retningslinjer og søknadsskjemaer for de to nye inngangene for fiksjon og dokumentar, tilpasse det interne saksbehandlingssystemet og endre interne rutiner. I tillegg må det påregnes noe utviklingskostnader til endringer på nettsidene i forbindelse med publisering av utviklingstilskuddene og strukturering av tilskuddssidene.

Det må også i en overgangsperiode påregnes økt behov for veiledning og informasjon ut til søkere til ordningene, noe som forutsettes at det settes av kapasitet hos saksbehandlere og forvaltningsseksjonen til dette formålet.

Videre er det en viss risiko for at saksbehandlingen kan bli mer ressurskrevende i enkelte saker. Kravet om «betydelig profesjonell erfaring» og adgangen til å gjøre unntak innebærer mer skjønn enn dagens detaljerte kvalifikasjonskrav. Tvilstilfeller vil kunne kreve grundigere vurderinger, kvalitetssikring og utvikling av en enhetlig praksis. Dette gjelder særlig søknadsbehandling fra enkeltpersonforetak i fiksjonsordningen.

Den bredere og mer fleksible inngangen for regissører, serieskapere og manusforfattere kan også føre til flere søknader, særlig innen fiksjon. Noe som vil kreve at det settes av mer tid til saksbehandling for rådgivere og konsulenter. For dokumentar og søknader fra produksjonsforetak forventes det ikke noen vesentlig økning som følge av de nye søkerkravene.

Samtidig blir økonomistyringen mer fleksibel. Når midlene ikke lenger fordeles mellom mange separate ordningsbudsjetter, får NFI større mulighet til å disponere midlene etter behov gjennom året. Fordelingen av midler mellom blant annet enkeltpersonforetak og produksjonsforetak, debutanter og erfarne skapere samt ulike formater vil sikres gjennom intern budsjettering, prioriteringskriterier og styringsinformasjon.

Det foreslås ingen økning i tilskuddsrammene eller maksimal offentlig støtteandel. De foreslåtte endringene vil derfor ikke i seg selv ha noen påvirkning på fondsbudsjettet.

Oppsummert vil endringene medføre omstillingskostnader og noe økt administrativ belastning i innføringsfasen. Det påregnes et midlertidig økt ressursbehov til implementering som vil dekkes over dagens driftsbudsjett. Når det gjelder potensialet for en merbelastning dersom søknadsmengden øker, vil NFI følge utviklingen tett og det vil være naturlig å evaluere endringene når de har fått virke i en hensiktsmessig periode. På lengre sikt kan reduksjonen fra ti til to innganger gi en enklere ordningsstruktur, færre regelverk og skjemaer å vedlikeholde og en mer helhetlig og fleksibel forvaltning av utviklingsmidlene. Gevinstene avhenger av tydelige retningslinjer, gode systemtilpasninger og en stabil praksis for de nye

skjønnsmessige vurderingene, noe NFI vil følge opp i forbindelse med en eventuell implementering av endringene.

6.2. Konsekvenser for næringslivet og private

Forenklingen av utviklingsordningene vil etter NFIs vurdering samlet sett gi søkerne en enklere og mer fleksibel søknadsprosess. Dagens ti innganger erstattes av to hovedinnganger – fiksjon og dokumentar. Søkerne vil i mindre grad måtte orientere seg mellom ordninger avgrenset etter fase, format og søkerstype, og kan i stedet selv beskrive prosjektets stadium, behov og relevante aktiviteter.

Regissører, serieskapere og manusforfattere får også større fleksibilitet til å søke om tilskudd til flere typer utviklingsarbeid før et produksjonsselskap kobles på.

I tillegg vil kvalifikasjonsvurderingen bli mer åpen, men samtidig også noe mindre forutsigbar. Dagens detaljerte krav til utdanning, tidligere tilskudd og profesjonell distribusjon erstattes av kravet om «betydelig profesjonell erfaring». Dette kan åpne ordningene for søkere med alternative karriereveier og distribusjonsformer, men kan samtidig gjøre det vanskeligere å vite på forhånd om man kvalifiserer. Dette kombinert med mulig økt konkurranse ved at flere formelt sett kvalifiserer vil øke sannsynligheten for at flere bruker tid og ressurser på søknader som ikke når opp.

NFI vurderer videre å utvikle utviklingstilskudd til fiksjonskortfilm i forbindelse med forenklingen av ordningene. Dette kan gi et finansieringsgap for særlig animasjons- og effektkrevende kortfilmer. Antallet berørte prosjekter forventes å være begrenset, og NFI vil vurdere om aktivitetene som normalt har mottatt tilskudd gjennom ordningen kan omfattes av en av NFIs øvrige tilskuddsordninger.

I tillegg foreslås det endringer i praksisen for beregning av maksimal offentlig støtteandel. Også tidligere tilskudd til enkeltpersonforetak som har utviklet samme prosjekt, skal oppgis og regnes med. Dette kan potensielt redusere hvor mye offentlig støtte et produksjonsforetak senere kan motta med maksimalt NOK 500.000 for fiksjonsprosjekter og NOK 150.000 for dokumentarprosjekter. Produksjonsselskapene vil også dermed få et større ansvar for å holde oversikt over prosjektets samlede støttehistorikk.

7. Utkast til endringsforskrift

I forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon gjøres følgende endring(er):

I

§ 1-3 ny bokstav m skal lyde:

m. nøkkelfunksjoner: Regissør, serieskaper, manusforfatter og produsent regnes som nøkkelfunksjonene i et audiovisuelt verk

§ 1-5 første ledd skal lyde:

Søknad skal være på norsk, svensk eller dansk og sendes på elektronisk søknadsskjema der det finnes. Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak for språkkravet på hele eller deler av søknaden. Tilskuddsforvalter kan stille ytterligere krav til søknaden.

Ny overskrift til Kapittel 2 skal lyde:

Kapittel 2. Tilskudd til *faglig utvikling*

§ 2-1 skal lyde:

§ 2-1. Virkeområde

Dette kapittelet gjelder tilskudd til fagarbeidere i den norske audiovisuelle bransjen.

Det kan gis tilskudd til *faglig utvikling, deltakelse på bransjearrangement og reisestipend*.

§ 2-2 skal lyde:

§ 2-2. Krav til søker

Søker må ha relevant utdanning på bachelornivå eller høyere, eller kunne dokumentere relevant yrkeserfaring fra den audiovisuelle bransjen.

Regionale filmsentre- og fond kan gjøre unntak fra kompetansekravet i denne bestemmelsen for tilskudd etter dette kapittelet.

§ 2-3 skal lyde:

§ 2-3. Prioritering

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader og utmåling av tilskudd skal det legges vekt på

- a. ordningens formål,*
- b. den faglige begrunnelsen for søknaden, og*

- c. *prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter.*

Tilskuddsforvalter kan prioritere søknader ut fra målet om likestilling i filmbransjen.

§ 2-4 oppheves.

§ 2-5 blir ny § 2-4.

§ 2-6 blir ny § 2-5.

§ 2-7 blir ny § 2-6.

§ 3-2 skal lyde:

§ 3-2. Krav til søker

Søkere til utviklingstilskudd skal være en manusforfatter, regissør, serieskaper eller et produksjonsforetak.

Søker til produksjons- og lanseringstilskudd skal være et produksjonsforetak.

Søker må enten være registrert som enkeltpersonforetak i det norske enhetsregisteret eller være organisert som aksjeselskap og registrert i det norske enhets- eller foretaksregisteret. Manusforfatter, regissør eller serieskaper som søker utviklingstilskudd med aksjeselskap må oppfylle samme vilkår som produksjonsforetak, jf. fjerde ledd og § 3-3 bokstav c.

Produksjonsforetak som søker skal være registrert som aksjeselskap, være etablert i Norge eller et annet EØS-land, ha audiovisuell produksjon som sitt hovedformål og være uavhengige. Med uavhengig menes at foretaket ikke har det offentlige som hovedeier eller har vesentlige forretningsmessige bindinger til den primære visningsplattformen for prosjektet. Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak fra kravet om organisasjonsform. Ved vurderingen skal det legges vekt på prosjektets størrelse, kompleksitet og budsjett.

Nøkkelfunksjoner i prosjektet må ha betydelig profesjonell erfaring innenfor sitt fagfelt. Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak fra kravet. I vurderingen skal det legges vekt på om nøkkelfunksjonen skal debutere i langt format, prosjektets størrelse, kompleksitet og budsjett, og om nøkkelfunksjonen har relevant utdanning på bachelornivå eller høyere. NFI kan i retningslinjer fastsette nærmere vurderingskriterier for hva som skal anses som betydelig profesjonell erfaring og kriterier for hva som kan tilsi unntak fra kravet.

For tilskudd til lansering etter § 3-11 kan det i særlige tilfeller gjøres unntak fra kravet om at foretaket ikke har det offentlige som hovedeier.

§ 3-3 skal lyde:

§ 3-3. Vilkår

Følgende vilkår skal være oppfylt for å kunne motta tilskudd:

- a. *Søknaden må gjelde et kulturprodukt. For samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter er det tilstrekkelig at prosjektet er definert som kulturprodukt i*

opphavslandet. For søkere med hovedprodusent fra land uten kompetent myndighet til slik godkjenning, vil tilskuddsforvalter gjøre en vurdering av hvorvidt prosjektet er et kulturprodukt.

- b. Søker som engasjerer rettighetshavere til det audiovisuelle verket skal ved ethvert tilfelle følge de gjeldende avtalene om kollektiv rettighetsforvaltning med bransjens organisasjoner.*
- c. Produksjonsforetak som søker skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.*
- d. For søknader som gjelder utviklingstilskudd skal arbeid og avlevering knyttet til eventuelt tidligere mottatt utviklingstilskudd være gjennomført før det kan søkes om nytt utviklingstilskudd.*
- e. For søknader som gjelder utviklingstilskudd til dokumentarserier etter § 3-6 skal søker ha en intensjonsavtale (LOI) fra tv-kanal/nett-tv.*
- f. For søknader som gjelder produksjonstilskudd skal prosjektet etterleve nordisk standard for bærekraft (NES). Kravet gjelder ikke dersom prosjektets produksjonsbudsjett er lavere enn 1 million kroner på søknadstidspunktet*

Ny § 3-3a. skal lyde:

§ 3-3a. Rettigheter til verket

Søker må dokumentere å ha de nødvendige rettighetene til prosjektet det søkes om tilskudd til.

Dersom søker selv er opphaver til verket må søker kunne dokumentere eventuell opphavsrettslig historikk. Dersom søker har inngått en opsjonsavtale eller solgt filmretten, må det fremlegges en bekreftelse fra den som forvalter rettighetene om at søker fortsatt har rett til å utvikle prosjektet.

Søker som ikke er opphaver til verket, skal:

- a. dokumentere å ha inngått avtaler med rettighetshaverne etter åndsverkloven som sikrer at søker besitter eller kan erverve alle nødvendige rettigheter for å realisere det audiovisuelle verket, og at søker kan inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av det ferdige audiovisuelle verket.*
- b. besitte og alene ha den nødvendige rett til å råde over slike rettigheter når tilbud om tilskudd aksepteres.*
- c. uten begrensninger ha de nødvendige rettigheter for den eksklusive forvaltning av rettigheter i det audiovisuelle verket, samt den økonomiske forvaltning av det audiovisuelle verket.*

Produksjonsforetak som mottar tilskudd kan inngå avtaler som gir tredjepart utnyttelsesrett (lisens) til salg, distribusjon og visning av det audiovisuelle verket forutsatt at

avtalene er tidsavgrensede og geografisk avgrensede, men kan ikke overdra eierskap til immaterielle rettigheter til eller i det audiovisuelle verket.

Det gjøres unntak fra bestemmelsene i tredje ledd for minoritetsprodusenter som søker tilskudd etter § 3-8. For slike minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i det audiovisuelle verket.

§ 3-5 første ledd bokstav c skal lyde:

- d. tidligere kunstneriske og/eller kommersielle resultater hos søker eller andre *nøkkelfunksjoner* i prosjektet,

§ 3-6 skal lyde:

§ 3-6. Tilskudd etter kunstnerisk vurdering

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal stimulere til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk som vurderes å ha høy kunstnerisk, og produksjonsmessig kvalitet. *Ordningen skal bidra til kontinuitet og profesjonalitet i utviklingsarbeidet, og bidra til utvikling og produksjon av et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.*

Tilskudd etter denne bestemmelsen kan gis til audiovisuelle verk i alle formater.

§ 3-7 tredje ledd skal lyde:

I vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om produksjonstilskudd til spillefilmer skal det særlig legges vekt på verkets forventede publikums- og inntekspotensial på dokumenterbare plattformer i Norge, søkers markeds- og distribusjonsstrategi og tidligere kommersielle resultater hos søker og *nøkkelfunksjoner* i prosjektet. Forhåndstilskudd etter denne bestemmelsen skal ikke overstige 50 prosent av filmens godkjente budsjett

§ 3-17 skal lyde:

§ 3-17. Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd

Tilskudd *til produksjonsforetak* etter dette kapittelet er tilskudd mot avregning. Tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller faktisk godkjent regnskap. Dersom de faktiske godkjente utgiftene er lavere enn budsjettert, vil det kreves tilbakebetaling slik at tilskuddsprosenten opprettholdes. Dersom samlet offentlig tilskudd er høyere enn det som følger av § 3-13 eller § 3-14, skal tilskuddsforvalter kreve tilskudd tilbakebetalt slik at maksimalt tilskuddstak ikke overskrides