

HØRINGSNOTAT

Forslag til innføring av en felles nordisk bærekraftstandard for film-, TV- og serieproduksjoner

Høringsfrist 18. august 2025

Innhold

1	Innledning	3
2	Bakgrunn	3
2.1	Innsiktsarbeid	3
3	Etablering av en felles nordisk bærekraftstandard	4
3.1	Planlegging.....	4
3.2	Formål	5
4	Beskrivelse av den nordiske bærekraftstandarden.....	5
4.1	Hvem standarden gjelder for	6
4.2	Ansvarserklæring fra produksjonsselskapet, jf. NES pkt. 1a.....	6
4.3	Utnevne bærekraftkoordinator – jf. NES pkt. 1b.....	7
4.4	Produksjonens klimabudsjett, jf. NES pkt. 1c.....	7
4.5	Produksjonens klimaregnskap, jf. NES pkt. 1d	8
4.6	Sluttrapport, jf. NES pkt. 1e.....	8
5	Konsekvenser hvis produksjonen ikke klarer å tilfredsstille kravene	8
6	Hvilke produksjoner omfattes av standarden.....	9
7	Forslag til forskriftsendring.....	10
8	Finansiering, styring og revidering	10
8.1	Finansiering.....	10
8.2	Styring og revisjoner / oppdateringer	11
9	Økonomiske og administrative konsekvenser	11
9.1	Konsekvenser for bransjen.....	11
9.2	Konsekvenser for forvaltningen.....	12
10	Utkast til endringsforskrift	13

1 Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) sender med dette ut et forslag til høring om innføring av en felles nordisk bærekraftstandard for de som søker om offentlige tilskuddsmidler til produksjon av film-, TV- og serieproduksjoner.

Forslaget til innføring av en felles nordisk bærekraftstandard bygger på et initiativ mellom de nordiske filminstituttene, de nordiske allmennkringkasterne og andre tv-kanaler, og følger opp tilbakemeldinger, initiativ og innspill fra bransjen. Målet er å legge til rette for at bransjen kan vokse på en bærekraftig måte.

Hensikten med høringen er å få tilbakemelding og innspill fra den audiovisuelle bransjen og deres organisasjoner på de krav og forventninger som er foreslått og hvordan disse kan treffe ulike produksjoner.

Høringen sendes til bransjeaktører og tilhørende bransjeorganisasjoner som vil omfattes av standarden. Vi ber om at høringssvarene sendes post@nfi.no med kopi til mette.tharaldsen@nfi.no. Høringsfristen er satt til 18. august 2025

2 Bakgrunn

Klimatoppmøtet i Dubai CO28 i 2023 konkluderte med at det ikke gjøres nok for å nå de fastsatte klimamålene. Det handler ikke bare om økte ambisjoner, men konkret handling som må gjelde både for klima og natur.

Norges bidrag til Parisavtalen er å redusere utslippet av klimagasser med 55 prosent innen 2030. Som offentlig etat og forvalter av statlige tilskuddsordninger, er NFI forpliktet til å iverksette tiltak som bidrar til å oppnå bærekraftmålene Norge har forpliktet seg til. I det følgende redegjør vi for det arbeidet NFI har gjennomført, samt de ambisjoner og tiltak vi planlegger fremover.

2.1 Innsiktsarbeid

Politiske signaler, engasjement og initiativ fra ulike bransjeaktører de siste årene har bidratt til at NFI har iverksatt innsiktsprosjekter og krav for å bidra til en grønnere og mer bærekraftig filmproduksjon.

Fra og med 2020 innførte NFI krav om at alle som søker om produksjonstilskudd fra NFI må levere en beskrivelse av selskapets miljøprofil. I tillegg må søker levere en plan for miljøtiltak i produksjonen før utbetaling av første rate, og en rapport på gjennomførte

miljøtiltak før utbetaling av siste rate. Det er opp til tilskuddsmottaker å velge hvilke tiltak de ønsker å rapportere på.

Med økt fokus på klima og bærekraft i bransjen og samfunnet ellers, søkte NFI høsten 2022 ekstern bistand for å utforske hvordan vi som forvalter av tilskuddsordninger kan styre innsatsen for å få en mer strategisk tilnærming til et bærekraftarbeid tilpasset bransjens aktører. Utfallet av dette arbeidet gav oss et grunnlag for å utrede alternativer til rapporteringen som ble innført i 2020.

Våren 2023 ble det igangsatt et internt prosjekt for å utvikle standardiserte maler som sikret forutsigbarhet og sammenlignbar rapportering. Rapporteringsmalene skulle gjelde for produksjon av spillefilm- og dramaserier og driftstilskudd til filmfestivaler. Forslag til standard ble sendt på høring til bransjene og bransjeorganisasjonene høsten 2023.

Tilbakemeldingene var positive til innføring av standardiserte rapporteringskrav, men samtidig tydelige på at en standard må være forutsigbar og utformes på en måte som gjør det enkelt for filmarbeidere å rapportere uavhengig av hvilken produksjon de jobber på. Før innføring av standarden, var anbefalingen å teste den på noen prosjekter for å få bedre innsikt i hvor hensiktsmessig og ressurskrevende rapporteringen vil være.

Virke Produsentforeningen understreket at NFI må ta en tydelig rolle når det gjelder bevisstgjøring og hjelp til omstilling.

Filmforbundet la vekt på at der det kreves medvirkning fra deres medlemmer om å rapportere inn tall til produsenten, så må dette planlegges og budsjetteres for, så det inngår i deres arbeidstid. Det er bra å få på plass en mal for rapportering nå, men tidsperspektivet frem mot 2030 og filmprosjekters lange planleggingshorisont betyr at NFI parallelt må komme i gang med aktive grep for å intensivere grønnere produksjoner.

Film & Kino mente innretningen på rapporteringsmalene i høringen ikke passet for tilskuddordninger til kino- og filmformidling og kompetansehevede tiltak, og foreslo at det utarbeides egne maler for disse områdene. NFI har tatt dette til følge og det pågår nå en egen prosess knyttet til målene i Kino- og formidlingsstrategien.

3 Etablering av en felles nordisk bærekraftstandard

3.1 Planlegging

Våren 2024 ble Nordisk Film- og TV-fond (NFTVF) sammen med de nordiske filminstituttene (The Five Nordics) enige om å se på muligheten for å utarbeide en felles nordisk bærekraftstandard for film-, TV- og serieproduksjoner. Arbeidet skulle basere seg på den tyske standarden "Ecological Standards for German Cinema, TV, and Online/VoD Productions". Standarden er et resultat av mange års utvikling sammen med den tyske industrien, og er blitt testet og evaluert siden 2022 blant frivillige aktører. Standarden ble obligatorisk i det tyske markedet i 2023.

Det danske konsulentselskapet The Footprint Firm fikk i oppdrag å vurdere om kravene i den tyske standarden kunne overføres til det nordiske markedet. De leverte sin rapport i august 2024. Anbefalingen fra The Footprint Firm var at standarden bør være relevant og gjennomførbart i det nordiske markedet, med visse unntak. Et utdrag av deres anbefaling er vedlagt høringsnotatet og viser hvilke krav de anbefaler som obligatoriske og kan innføres nå, og hvilke de mener bør innføres på sikt.

For å samordne miljø- og bærekraftarbeidet i forvaltningen av en nordisk standard, samarbeider NFI med Internasjonalt Samisk Filminstitutt og de andre regionale filmvirksomhetene.

NFI samarbeider også med NRK, da vi har felles interesser i utviklingen av en felles standard.

Tilsvarende arbeid med å innføre den nordiske standarden foregår parallelt i de andre nordiske landene. I dette arbeidet er utveksling av erfaringer, innspill fra bransjen og bransjeorganisasjoner viktige bidrag.

3.2 Formål

I Virkes rapport Kulturlivets klimapåvirkning (2024), ligger produksjon av film, video og fjernsynsprogrammer øverst på listen over områder i kultursektoren med størst klimaavtrykk. Et viktig tiltak for å redusere klimaavtrykket vil være å måle systematisk over tid.

Tilsvarende viser The Footprint Firms analyse at blant alle skjermbaserte uttrykksformer, er såkalt scripted drama / fiksjon, den uttrykksformen med høyest klimaavtrykk pr produserte time med innhold.

Formålet med å innføre en felles nordisk bærekraftstandard, er å få på plass en standard som gjør det mulig for bransjen å måle produksjonens klimaavtrykk og på sikt gjøre endringer og iverksette tiltak som bidrar til å redusere avtrykket. Ved å ta utgangspunkt i en standard som allerede er testet ut og i bruk i Tyskland og Østerrike, kan bransjen komme raskere i gang med å måle, fremfor å måtte vente til det er utviklet en ny løsning.

Samarbeidet med de andre nordiske landene vil skape muligheter for utveksling av erfaringer og løsninger og bidra til grønnere produksjoner.

4 Beskrivelse av den nordiske bærekraftstandard

I denne høringen foreslår vi innføring av en nordisk bærekraftstandard for film-, TV- og serieproduksjoner, heretter kalt Nordic Ecological Standard (NES). Standarden er basert på kravene fra den tyske bærekraftstandard.

Den tyske standarden består av 22 obligatoriske krav fordelt på seks overordnede innsatsområder: Generelle krav, Energiforbruk, Transport av personer og materiell, Innkvartering og bevertning, Bruk og gjenbruk av materialer og Vern av biologisk mangfold.

Utkastet til NES som NFI ønsker å høre ut er utarbeidet i samarbeid med ulike bransjeaktører i de andre nordiske landene og inneholder de samme utslippsområdene som den tyske standarden. Utkast til NES ligger som vedlegg til denne høringen.

I likhet med i den tyske standarden, foreslås det å åpne for maksimum 5 avvik fra de 22 obligatoriske kravene. Kategorien Generelle krav består av 5 krav. Forslaget er at disse kravene ikke kan fravikes. Kravene innebærer at søker skal levere selskapets ansvarserklæring, utnevne en bærekraftkoordinator, levere klimabudsjett og klimaregnskap, samt en sluttrapport. En nærmere beskrivelse av kravene og fristene for når disse skal leveres, følger nedenfor i punkt 4.2 til og med punkt 4.6.

Eventuelle avvik fra standarden må forklares. Hvis et avvik kan dokumenteres som ikke relevant, f.eks. hvis krav om utstyr ikke er en del av produksjonen, regnes kravet som oppfylt og ikke som et avvik.

Det er et mål at den nordiske bærekraftstandard skal være lik innad i Norden og ha minst mulig avvik fra den tyske standarden. Eventuelle avvik kan være knyttet til ulike rammebetingelser og lokale forhold som begrenser tilgangen og muligheten for å levere på kravet. Avhengig av tilbakemeldingene på denne høringen, vil det vurderes om det er hensiktsmessig å finne alternative krav. Krav det ikke er mulig å levere på i Norge, vil ikke gjelde for produksjoner i Norge, men i andre nordiske land hvor dette er et krav som kan oppfylles.

4.1 Hvem standarden gjelder for

I NFIs tilskuddsforvaltning foreslås det at standarden skal gjelde for søknader om produksjonstilskudd. Det er videre en ambisjon at standarden skal benyttes av alle offentlige tilskuddsforvaltere av produksjonstilskudd til film-, TV- og serieproduksjoner, kringkastere og strømmetjenestene som opererer i Norge.

Dokumentarproduksjoner har et noe annet produksjonsløp enn de andre formatene. Vi ønsker derfor innspill fra bransjen på hvordan disse produksjonene kan ivareta NES på best mulig måte.

4.2 Ansvarserklæring fra produksjonsselskapet, jf. NES pkt. 1a

Hensikten med NES er å redusere CO₂-utslipp i de ulike fasene av en produksjon. Derfor er det viktig å redegjøre for de tiltak og aktiviteter det legges opp til å gjennomføre allerede i planleggingsfasen av produksjonen.

Det foreslås at produksjonsselskapet skal forplikte seg til å gjennomføre produksjonen etter de krav som gjelder for NES, med eventuelle forbehold om avvik. Med dette kravet følger en ansvarserklæring som skal signeres av daglig leder. NFI vil utarbeide en standard som søker kan benytte. Det foreslås at ansvarserklæringen er obligatorisk og inngår i søknaden om produksjonstilskudd.

4.3 Utnevne bærekraftkoordinator – jf. NES pkt. 1b

Produksjonsselskapet skal utpeke en bærekraftkoordinator med ansvar for å ivareta kravene i standarden og være kontaktpersonen til saksbehandler. Det er opp til produksjonen om de ansetter en ekstern person eller tildeler oppgaven til en eksisterende medarbeider. Bærekraftkoordinatoren skal følge produksjonen fra planleggingsfasen frem til ferdigstilling. Det foreslås at utnevnelsen av bærekraftkoordinator er obligatorisk og inngår i søknaden om produksjonstilskudd.

Erfaringer viser at denne rollen må være på plass i planleggingsfasen for å kunne påvirke og planlegge produksjonen i henhold til NES. I dette ligger det å foreslå tiltak og alternative løsninger som bidrar til at produksjonen gjennomføres med lavest mulig CO₂-avtrykk. Navnet på den som skal ivareta disse oppgavene, må inngå i produksjonssøknaden.

Det kreves ikke at bærekraftkoordinatoren skal ha en formell opplæring / utdanning. Leverandørene til aktuelle CO₂-verktøy / kalkulatorer tilbyr i dag gratis kurs og oppdateringer i bruk av deres verktøy / kalkulator. NFI vil gå i dialog med disse for å sikre at bransjen får den opplæring det er behov for.

NFI ønsker innspill på hvordan bransjen mener de best kan tilrettelegge for å ivareta rollen som bærekraftkoordinator

I denne sammenheng vil vi også nevnte at NFI høsten 2023 startet et samarbeid med de andre nordiske filminstituttene og Nordisk Film- og TV-fond om tilrettelegging og finansiering av en utdanning for bærekraftrådgivere i filmbransjen. Utdannelsen er i regi av Hochschule der Medien i Stuttgart. Tre norske bærekraftrådgivere ble uteksaminert vinteren 2024 og har jobbet med dette siden. En videreføring av dette initiativet har ført til at bærekraft nå er integrert i undervisningen på Den norske filmskolen.

4.4 Produksjonens klimabudsjett, jf. NES pkt. 1c

Ved tilskudd til produksjon og før produksjonen igangsettes, skal det utarbeides et klimabudsjett for de aktiviteter og tiltak som skal inngå i produksjonen. Det foreslås derfor at klimabudsjettet skal være en del av søknaden om produksjonstilskudd. Klimabudsjettet skal baseres seg på utslippsområdene og kravene i NES, og utarbeides i et CO₂-verktøy / kalkulator. Det er opp til søker å velge hvilket CO₂ verktøy / kalkulator som benyttes, men verktøyet må være regionalt tilpasset, etterleve GHG-protokollen (Greenhouse Gas Protocol som er den mest brukte og anerkjente standarden for rapportering av

klimagassutslipp) og kunne tilpasses kravene i NES. Bakgrunnen for kravet om et klimabudsjett er å kunne sammenligne CO₂-avtrykket for planlagte aktiviteter og tiltak med hvordan produksjonen faktisk ble gjennomført.

4.5 Produksjonens klimaregnskap, jf. NES pkt. 1d

I forbindelse med søknad om utbetaling av siste rate, skal det foreligge et klimaregnskap. Regnskapet utarbeides ved hjelp av en CO₂-verktøy / kalkulator og vurderes i forhold til produksjonens klimabudsjett. Det er opp til søker å velge hvilket verktøy som benyttes, men verktøyet må være regionalt tilpasset, etterleve GHG-protokollen og kunne kobles / tilpasses NES.

4.6 Sluttrapport, jf. NES pkt. 1e

Sluttrapporten leveres ved anmodning om utbetaling av siste rate, og skal beskrive hvordan produksjonen har oppfylt de obligatoriske kravene og de faktiske CO₂-utslippene. Sluttrapporten skal forklare og utdype eventuelle avvik.

5 Konsekvenser hvis produksjonen ikke klarer å tilfredsstille kravene

I innføringsfasen av NES, er det primære målet å samle inn data relatert til CO₂-utslipp for å forstå miljøpåvirkningen av filmproduksjoner, og med det hvilke tiltak og praksis som kan og bør endres i fremtidige produksjoner.

NES følger den tyske standarden som legger til grunn at 17 av dagens 22 krav skal tilfredsstilles. I vurderingen saksbehandler gjør avvik fra standarden og om dette er tilstrekkelig begrunnet, vil følgende legges til grunn:

- Identifisere årsak til avviket:
Hvorfor standarden ikke ble fulgt. Var det på grunn av uaktsomhet, uvitenhet eller feil
- Vurdere innsatsen:
Iverksatte produksjonsselskapet rimelige tiltak for å overholde standardene, og fantes det uforutsette hindringer
- Hvilke konsekvenser får avviket:
Vurderes i forhold til hele prosjektets miljøambisjoner og overordnede mål

Hvis et avvik kan dokumenteres som ikke relevant for produksjonen, regnes dette som oppfylt og ikke som et avvik. Dersom avvikene fra standarden ikke er tilstrekkelig begrunnet, f.eks. ved manglende dokumentasjon på hvordan kravet er forsøkt oppfylt, vil

det vektlegges i hvilken grad produksjonen har forsøkt å innfri kravet og hvilke hindringer som eventuelt bidro til at dette ikke var mulig.

Det vil ikke innføres sanksjoner i innføringsfasen som i første omgang er satt til ca. 2 år. Sanksjoner vil heller ikke iverksettes før etter den første revisjonen av kravene. Konsekvensen av dialogen mellom søker og saksbehandler kan imidlertid føre til forsinkelser i utbetaling av tilskudd hvis søker må redegjøre ytterligere for avvik.

Det foreslås å avvente innføring av krav om å nå bestemte CO₂-verdier, til et senere stadiet når bransje og forvaltning har fått mer erfaring og innsikt relatert til ulike produksjoners CO₂-utslipp. Eventuelle krav om overholdelse av bestemte CO₂-verdier vil videre måtte sees i sammenheng med nasjonale og regionale forskjeller og rammebetingelser. Politiske krav og forventninger vil også spille inn. Når det blir aktuelt å innføre sanksjoner for manglende etterlevelse av NES, vil dette bli varslet i god tid på forhånd.

6 Hvilke produksjoner omfattes av standarden

Det foreslås at alle produksjoner som gjennomføres i Norge og som mottar tilskudd med hjemmel i NFIs forskrifter, omfattes av NES. Underleverandører som inngår i produksjonen, vil også omfattes av standarden på den måten at deres aktiviteter skal registreres i produksjonens klimabudsjett og -regnskap. Utenfor Norden og Tyskland vil kravene i standarden gjelde der disse kan etterleves.

Det er videre en ambisjon at standarden skal benyttes av kringkastere og strømmetjenestene som opererer i Norge.

For samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent, foreslås det at den nordiske bærekraftstandard gjeldder for det arbeidet som skjer i Norge eller et annet land som omfattes av den samme standarden. Hvis arbeidet skjer i et land som ikke omfattes av NES, vil ikke kravene i standarden gjelde.

Insentivordningen

Forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner eies av Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) og endringer av denne forskrift, vil kreve en egen prosess. NFI forvalter insentivordningen på vegne av KUD. I den forbindelse ønsker vi tilbakemelding fra høringsinstansene knyttet til NES og insentivordningen.

Den norske insentivordningen er allerede en av få incentivordninger globalt som fokuserer på miljømessig bærekraft. Søkere til denne refusjonsordningen må i dag legge frem en strategi for en bærekraftig og miljøvennlig innspilling når de søker.

NFI ønsker høringsinstansenes syn på i hvilken grad norske produksjoner som mottar tilskudd i denne ordningen, skal omfattes av NES. Videre ønsker vi å høre om utenlandske produksjoner skal rapportere i henhold til NES på den delen av

produksjonen som gjennomføres i Norge, og om ansvaret for rapporteringen bør legges til den norske samarbeidspartneren.

Mindre produksjoner

I Tyskland er det satt en nedre grense for produksjoner med budsjett på 50.000 euro. Grensen er satt basert på erfaringer og tilbakemeldinger om at standarden vil være en uforholdsmessig belastning for produksjonsbudsjettet. NFI ønsker høringsinstansenes syn på om en nedre grense også bør gjelde for virkeområdet til NES.

7 Forslag til forskriftsendring

Det foreslås at det skal være et vilkår for produksjonstilskudd at søker etterlever kravene til en nordisk bærekraftstandard. Vilkår for tilskudd må ha hjemmel i forskrift, og forutsetter derfor endring av forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon (forskriften).¹

Tilskuddene til produksjon reguleres i forskriftens kapittel 3 om tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk. I § 3-3 oppstilles generelle vilkår som gjelder for alle tilskudd etter dette kapittelet.

Det foreslås på denne bakgrunn at det tas inn en ny bokstav i § 3-3 som lyder:

«For søknader om produksjonstilskudd skal prosjektet etterleve nordisk standard for bærekraft (NES). Kravet gjelder ikke dersom prosjektets produksjonsbudsjett er lavere enn 50.000 euro på søknadstidspunktet.»

NFI foreslår med dette at det følger av forskriften at prosjekter som søker om produksjonstilskudd må etterleve nordisk standard for bærekraft for å kvalifisere for tilskudd.

NFI ber om høringsinstansenes synspunkt på om det bør gjøres et unntak for prosjekter med et produksjonsbudsjett under en viss størrelse, og hvor denne grensen eventuelt bør settes.

8 Finansiering, styring og revidering

8.1 Finansiering

For å finansiere administrasjonen av NES, inviteres brukere til å bli medlem av standarden. Et medlemskap innebærer at man blir medlem av Rådet, se under, og dermed får mulighet til å være med å påvirke den videre utviklingen av NES. De nordiske filminstituttene er alle medlemmer. I 2025 koster et medlemskap 1000 euro. Medlemskap

¹ Forskrift av 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon

er frivillig, og det er ikke et krav om medlemskap for å bruke standarden. I Sverige er regionale filmvirksomheter og bransjenes fellesorganisasjoner medlem.

8.2 Styring og revisjoner / oppdateringer

Standardens styringsstruktur består av tre deler og er basert på erfaringer fra Tyskland.

Sekretariat: Den daglige administrasjonen av standarden vil bli håndtert av et sekretariat bestående av 1-2 personer i ulike stillingsprosenter som rekrutteres av styret. Sekretariatet er for tiden finansiert av de nordiske filminstituttene og lokalisert i Sverige. Den permanente plasseringen er ikke fastsatt. Sekretariatets oppgaver er blant annet å sortere tilbakemeldinger og forslag til endringer fra medlemmene og legge dette frem for styret.

Styret: Styret vil bestå av én representant fra de nordiske filminstituttene, én fra Nordisk Film og TV-Fond (NFTVF), én fra de nordiske offentlige kringkasterne, én fra de nordiske private TV-kanalene og strømmetjenestene. Videre er det en ambisjon at de nordiske produsentforeningene, de regionale filmvirksomhetene også er representert. Representantene oppnevnes av de forskjellige grupperingene nevnt over.

Styret vil være ansvarlig for å fatte endelige beslutninger om revisjoner og videreutvikling av NES. Basert på erfaringer fra Tyskland, må det opparbeides et bredt erfaringsgrunnlag før det gjøres endringer.

Styret har myndighet til å justere medlemsavgiften. Dette inkluderer en eventuell skalering basert på størrelsen til medlemsorganisasjonene.

Styret møtes 1-2 ganger i året. Møtene forberedes av sekretariatet med innspill fra Rådet.

Rådet: Rådet består av offentlige og private virksomheter som er medlem av standarden. Medlemskap i rådet gir mulighet til å komme med tilbakemeldinger og forslag til endringer i standarden, og melde dette videre til sekretariatet

Det legges opp til at Rådet møtes digitalt 1-2 ganger i året.

9 Økonomiske og administrative konsekvenser

9.1 Konsekvenser for bransjen

En felles nordisk standard vil

- sikre grønnere etterlevelse og styring av film-, tv- og serieproduksjoner
- sikre forutsigbarhet og gjøre det enkelt for filmarbeidere å rapportere uavhengig av hvilken produksjon de jobber på; nasjonalt, i Norden, Tyskland, Østerrike og eventuelt andre markeder som tar i bruk standarden
- bidra til å øke kompetansen, veilede bransjen i bærekraftarbeidet og gjøre det enklere å forberede og tilpasse seg kommende krav

Standarden vil i starten fokusere på etterlevelse ved at man oppfyller kravene som er fastsatt i standarden, snarere enn å måle spesifikke CO2-verdier. Hensikten er behovet for å opparbeide erfaring og kunnskap om hvordan de ulike områdene og kravene som utgjør standarden virker og basert på det, kunne gjøre tilpasning i planlegging av kommende produksjoner. Det er flere bransjeaktører, bl.a. NRK, som har målt klimaavtrykket fra både interne og eksterne produksjoner siden 2023, og som tilbyr seg å dele sine erfaringer med resten av bransjen.

Utarbeidelse av klimabudsjett og klimaregnskap vil kreve at produksjonsselskapene har tilgang til en CO2-verktøy / kalkulator, noe som kan innebærer kostnader. NFI vurderer ulike løsninger for hvordan dette kan gjennomføres, og ber bransjen om å komme med forslag i forbindelse med denne høringen.

Kravet om å utnevne en bærekraftskoordinator kan innebære økte kostnader. Kravet om rapportering og etterlevelse fordrer opplæring og kompetanse. NFI jobber for at det skal legges til rette for opplæring av standarden og mulighet for å dele erfaringer før og etter oppstart i 2026.

9.2 Konsekvenser for forvaltningen

Innføringen av en felles bærekraftstand skal sørge for en forutsigbar og effektiv saksbehandling og etterlevelse av de krav og forventninger offentlige etater er pålagt å følge opp.

Innføring av nye vilkår for tilskudd og nye krav til etterlevelse og rapportering vil medføre noe mer arbeid for saksbehandlere, både i selve saksbehandlingsprosessen og ved at det vil bli behov for veiledning rundt de nye kravene. Flere av de som forvalter offentlige tilskuddsordninger for bransjen, har samme saksbehandlingssystem som NFI. NFI vil derfor legge opp til en felles saksbehandlingssystem, og at denne er mest mulig effektiv og forutsigbar. Det legges opp til veiledning og maler som er lett tilgjengelige. Det må imidlertid påregnes noe økt tidsbruk for saksbehandling og veiledning særlig ved innføringen.

Innføring av en bærekraftstandard vil videre kreve utvikling og vedlikehold av tekniske løsninger for å opprettholde en effektiv prosess for både søker og saksbehandler. Dette vil i forbindelse med innføringen kunne medføre økte kostnader. Flere av de som forvalter offentlige tilskuddsordninger for bransjen, har samme saksbehandlingssystem som NFI. NFI er i dialog med leverandøren for å samordne og tilpasse løsninger som kan ivareta felles behov.

I tillegg vil innføringen kreve økt innsikt og kunnskap hos saksbehandlerne om den miljømessige påvirkningen tiltakene har på de forskjellige produksjonene. Det må påregnes noe tid for å opparbeide seg nok innsikt slik at det kan gis veiledning om ulike problemstillinger i søknadsprosessen.

Når NES har virket en periode, vil NFI basert på de erfaringer som er gjort, vurdere behovet for å opprette en stilling / rolle med ansvar for rådgivning og etterlevelse av NES.

10 Utkast til endringsforskrift

I forskrift 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon gjøres følgende endring:

§ 3-3 skal lyde:

Vilkår

Følgende vilkår må være oppfylt for å kunne motta tilskudd:

- a. Søker skal dokumentere å ha inngått avtaler med rettighetshavere etter åndsverkloven som sikrer at søker besitter eller kan erverve alle nødvendige rettigheter for å realisere det audiovisuelle verket, og at søker kan inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av det ferdige audiovisuelle verket. Ved engasjement av slike rettighetshavere kreves at søker ved ethvert tilfelle følger de gjeldende avtalene om kollektiv rettighetsforvaltning med bransjens organisasjoner.

Tilskuddsmottaker skal besitte og alene ha den nødvendige rett til å råde over slike rettigheter når tilbud om tilskudd aksepteres.

Tilskuddsmottaker skal også uten begrensninger ha de nødvendige rettigheter for den eksklusive forvaltning av rettigheter i det audiovisuelle verket, samt den økonomiske forvaltning av det audiovisuelle verket.

Tilskuddsmottaker kan inngå avtaler som gir tredjepart utnyttelsesrett (lisens) til salg, distribusjon og visning av det audiovisuelle verket forutsatt at avtalene er tidsavgrensede og geografisk avgrensede, men kan ikke overdra eierskap til immaterielle rettigheter til eller i det audiovisuelle verket.

For minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i det audiovisuelle verket.

- b. Søker skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.
 - c. Søknaden må gjelde et kulturprodukt. For samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter er det tilstrekkelig at prosjektet er definert som kulturprodukt i opphavlandet. For søkere med hovedprodusent fra land uten kompetent myndighet til slik godkjenning, vil tilskuddsforvalter gjøre en vurdering av hvorvidt prosjektet er et kulturprodukt.
- *For søknader om produksjonstilskudd skal prosjektet etterleve nordisk standard for bærekraft (NES). Kravet gjelder ikke dersom prosjektets produksjonsbudsjett er lavere enn 50.000 euro på søknadstidspunktet.*