

Tilskudd til produksjon av spillefilm etter markedsvurdering - arbeidsinstruks panelet

Paneldeltaker med mandat til å vurdere publikumsestimat:

Oppgaven er å vurdere alle formelt godkjente søknader i søknadsrunden, og definere et publikumsestimat på kino i Norge for hvert enkelt prosjekt.

Publikumsestimatet vurderes av et panel bestående av representanter fra norsk filmbransje (to paneldeltagere) og NFI (én paneldeltager). Det fastsettes nytt panel for hver søknadsrunde. For å være paneldeltaker bør man ha erfaring som produsent eller distributør på film(er) med høyt publikumstall på kino i Norge - fortrinnsvis filmer produsert innenfor markedsordningen. Annen relevant erfaring kan også kvalifisere til å være paneldeltaker.

Panelmedlemmene skal utføre sitt arbeid samvittighetsfullt med faglig integritet, og hvert prosjekt skal vurderes så objektivt så mulig. Panelmedlemmene er i sitt arbeid for NFI underlagt saksbehandlingsreglene i forvaltningsloven, inkludert forvaltningslovens regler om taushetsplikt. Det betyr at panelmedlemmene har plikt til å hindre at andre får adgang eller kjennskap til konfidensiell informasjon som panelet får kjennskap til gjennom arbeidet. Dette gjelder både forretningshemmeligheter og personlige forhold. Taushetsplikten gjelder også etter at arbeidet i panelet er avsluttet. Forretningshemmeligheter man får kjennskap til i egenskap av å være panelmedlem kan ikke utnyttes i egen virksomhet eller i tjeneste eller arbeid for andre. Brudd på taushetsplikten er straffbart etter straffeloven.

Nærmere om saksbehandlingen

Som grunnlag for publikumsestimatet skal panelmedlemmet bruke den tilgjengelige informasjonen i søknaden, sin kunnskap om markeds situasjonen for kino i Norge, og sin faglige forståelse av hvilke mekanismer som bidrar til høyt publikumsbesøk for norske kinofilmer. Sammenhengen mellom manus og forventet budsjett skal hensyntas, og det skal også filmenes finansieringsplaner. Det betyr at en del av vurderingen er å avgjøre om den enkelte filmens budsjett speiler ambisjonsnivået i manuset og de øvrige søknadsdokumentene. Filmens finansiering skal også inngå som en del av vurderingen, hvor man i hovedsak skal vurdere om filmens kommersielle potensiale er sannsynliggjort gjennom filmens samarbeidspartnere, med hovedvekt på distributør.

I tillegg skal NFI gi panelet utvidet markedsinnsikt, inkludert tilgang til prosjektenes finansieringsplaner. Den utvidede markedsinnsikten består av:

- Statistikk og data som omhandler kinomarkedet
- Liste over alle tilskudd NFI har innvilget til fremtidige spillefilmer for kino
- Tilgang til Filmwebs Rapportserver dersom ikke panelmedlem selv har dette
- Tilgang til prosjektets finansieringsplaner, men ikke avtalene som ligger til grunn for dette

Panelet deltar på et **oppstartsmøte** i regi av NFI. På dette møtet vil det bli gitt informasjon rundt hvert prosjekt og om videre saksgang. Statistikk og data som omhandler kinomarkedet, vil også bli gitt her, samt liste over NFIs tildelinger til spillefilm. I etterkant av panelmøtet vil paneldeltakerne få tilgang til NFIs søknadsportal. Der blir paneldeltakeren bedt om å gjøre en habilitetsvurdering, og å bekrefte at arbeidsinstruksen er lest og forstått. Etter dette vil det bli gitt tilgang til alle søknader i den aktuelle søknadsrunden.

Vurderingene skal resultere i følgende på hvert prosjekt:

1. Publikumsestimat (tall) + en kort skriftlig begrunnelse for estimatet
2. Manus, karakter 1-5 + en kort skriftlig begrunnelse for karakteren. (Vurderingen skal være av det faktiske manuset, og ikke av manusforfatterne)
3. Produsent, karakter 1-5 + en kort skriftlig begrunnelse for karakteren. (Produsent i denne sammenheng må leses som kvalitet på det totale produsent-leddet. Alle personer og selskap i fellesskap)
4. Regi, karakter 1-5 + en kort skriftlig begrunnelse for karakteren. (Vurderingen skal gjøres på bakgrunn av tidligere resultater til regissøren(e), og søknadens argumentasjon fra/om regissøren)
5. Posisjoneringsnotat, karakter 1-5 + en kort skriftlig begrunnelse for karakteren. (Vurderingen skal gjøres på bakgrunn av den totale markedsargumentasjonen som ligger i søknaden)

Begrunnelsene skal skrives på en slik måte at de kan brukes til å gi tilbakemelding til søkerne, og sette søkerne i stand til å forstå vurderingene som ligger til grunn for det endelige publikumsestimatet.

Karakterene skal gi søkerne innsikt i hvordan søknaden er vurdert, og hvordan prosjektet kan styrkes. Karakterene spiller i utgangspunktet ikke inn på rangering av prosjektene, men kan komme til anvendelse dersom ingen andre parameter skiller søkerne fra hverandre.

Panelet skal ikke ta stilling til prosjektets kvinneandel eller filmens mangfold, men vil i søknadsportalen bli spurt hvem man anser som filmens hovedrolle (r).

Alle vurderinger skal være ferdigstilt innen gitt tidsfrist. Normal saksbehandlingstid for panelet er ca. 1 virkedag pr. prosjekt.

Prosjektene med høyest gjennomsnittlig publikumsestimat tas med videre til et **nytt panelmøte**. Det vil si filmene som vil kunne konkurrere om tilskuddet gitt panelets mulighet etter panelmøtet til å justere sine estimater (se nærmere omtale av justeringen nedenfor). Formålet med panelmøtet er å orientere panelet om resultatet av deres arbeid, samt at panelet orienterer hverandre om vurderingene som har gitt publikumsestimatet for den enkelte film.

I panelmøtet gis panelet anledning til å diskutere prosjektene fritt, men samtalen vil modereres av NFI slik at alle panelmedlemmer kommer til orde. Formålet er å diskutere filmens *samlede kommersielle potensial* gjennom følgende temaer:

- Prosjektenes styrker og svakheter
- Samsvar mellom budsjett og filmens ambisjoner
- Samarbeidspartnere og distributørs innsats i prosjektet
- Posisjoneringsnotat og målgruppe-appell
- Nøkkelpersonenes erfaring
- Mulige konkurranseforhold mellom prosjektene i søknadsbunken

Etter panelmøtet får panelmedlemmene mulighet til å justere sine individuelle publikumsestimater: +/- 50.000 for stor ordning og +/- 25.000 for liten ordning.

Dette gjøres i søknadsportalen og er siste ledd i ferdigstillingen av panelets arbeid. Det er ikke mulig å gjøre endringer i publikumsestimat eller annet etter at ferdigstilling er gjennomført.

Paneldeltaker uten mandat til å vurdere publikumsestimat – fiksjonskonsulent NFI

Arbeidet starter etter at de andre paneldeltakerne har ferdigstilt sitt arbeid. Oppgaven er å vurdere prosjektene som har søkt lavt tilskuddsnivå, hvor de andre paneldeltakerne har vurdert publikumsestimatet til å være over 150.000, men hvor prosjektet allikevel ikke har havnet i posisjon for tilskudd.

Av disse prosjektene skal konsulenten velge ett prosjekt som også innstilles til tilskudd. NFIs kunstneriske kvalitetskriterier brukes som et verktøy i utvelgelsen. Les mer om de kunstneriske kvalitetskriteriene [her](#).