



# ORDNINGSREGELVERK

## SØRFOND

**Kapittel/post (er):** 152.70  
**Ansvarlig enhet:** Globalavdelingen / Seksjon for menneskerettigheter,  
partnerskap og ny teknologi  
**Programområde:** 03 Internasjonal bistand

**Ordningsregelverket operasjonaliserer føringene i Stortingets bevilgningsvedtak og regulerer hovedelementene i tilskuddsordningen knyttet til ovennevnte kapittel/post i statsbudsjettet.**

### 1 Tilskuddsordningen

Ordnningen Sørfond skal bidra til å fremme og forsvare menneskerettigheter og demokrati i DAC-land, altså land som etter OECDs utviklingskomités retningslinjer kvalifiserer til offentlig bistand. Den skal bidra til bærekraftig utvikling gjennom styrket respekt for menneskerettighetene, ved å fremme kulturelle rettigheter og kunstnerisk ytringsfrihet i tråd med Strategi for ytringsfrihet i utenriks- og utviklingspolitikken.

Målet med ordningen er å styrke ytringsfrihet og menneskerettigheter i DAC-land hvor disse rettighetene er begrenset av politiske, økonomiske eller sosiale årsaker, gjennom å styrke film som et kulturelt uttrykk, og å fremme kunstnerisk frihet og kulturelt mangfold gjennom produksjonsstøtte til uavhengige filmprodusenter i utviklingsland. Dette inkluderer støtte til produksjoner og produsenter som bidrar til å fremme kvinners rettigheter og likestilling.

Ordnningen søker også å etablere tett samarbeid mellom norske filmskapere og filmskapere i de aktuelle landene, og å legge til rette for videre internasjonal finansiering og distribusjon.

Tilskudd under denne ordningen tildeles i henhold til kriteriene som fremkommer i dette ordningsregelverket.

Ordnningen er søknadsbasert. Søknader behandles og innvilges basert på føringene og kriteriene som fremkommer i ordningsregelverket og hvor relevant i utlysningsteksten.

Tilskuddsmidlene under ordningen kan tildeles etter konkurranse. I en konkurranse vil søknader vurderes og vektes i forhold til andre innkomne søknader.

Ingen har krav på tilskudd fra denne ordningen. Dette gjelder selv om samtlige formelle og materielle forutsetninger for tildeling av tilskudd er oppfylt. Alle tiltak som støttes må oppfylle OECD/DAC-direktivenes kriterier for ODA-støtte.

## **2 Utlysning**

Tilgjengelige midler utlyses på en slik måte at man når hele gruppen av potensielle mottakere i tråd med tilskuddsbevilgningen.

Utlysningen skal inkludere følgende bestemmelser i dette ordningsregelverket:

- Pkt. 1 Tilskuddsordningen
- Pkt. 2 Mål og målgruppe
- Pkt. 3 Kriterier for måloppnåelse
- Pkt. 4 Tildelingskriterier
- Pkt. 5 Tverrgående hensyn

Utlysningen skal inkludere eventuelle prioriteringer, presiseringer og konkretiseringer som følger av Stortingets bevilgningsvedtak for ovennevnte kapittel/post for det enkelte år. Utlysningen kan spisses inn mot prioriterte geografiske/tematiske innsatser eller delmål under ordningen.

Krav til søknaden, herunder søknadsfrist, formelle krav og dokumentasjonskrav spesifiseres nærmere i utlysningen.

## **3 Mål og målgruppe for tilskuddsordningen**

Målet med ordningen er

Etterlevelse av internasjonale menneskerettighetsforpliktelser er dokumentert og forbedret i utviklingsland, jfr. St.prop. 1 S.

Tilskuddsordningen Sørfond skal bidra til dette ved å styrke menneskerettigheter og kunstnerisk ytringsfrihet i DAC-land gjennom å tildele produksjonstilskudd til spillefilm og dokumentarfilm til uavhengige filmprodusenter fra DAC-land. Slik skal ordningen bidra til å fremme ytringsfrihet, kulturelle rettigheter og kunstnerisk frihet i tråd med Strategi for ytringsfrihet i utenriks- og utviklingspolitikken.

Målgruppen(e) for ordningen er:

Filmprodusenter fra DAC-land. Det forutsettes at filmprodusentene samarbeider med en filmprodusent i Norge. Kriterier for samarbeidet er fastsatt i Sørfonds regelverk

*Guidelines for Film Production Grants from Sørfond*, som er utformet av NFI og godkjent av Utenriksdepartementet.

#### **4 Kriterier for måloppnåelse**

Departementet skal rapportere årlig om ordningens måloppnåelse i rapportdelen under kapittel/post-omtalen i Prop. 1 S. Rapporteringen om resultater fra tiltak under ordningen skal samlet bidra til å sannsynliggjøre at norske tilskudd har bidratt til å nå ordningens mål, og til å begrunne eventuell videre norsk innsats på området.

Følgende kriterier for måloppnåelse benyttes for denne ordningen:

- Film som kulturuttrykk er styrket og kunstnerisk integritet og mangfold er fremmet i land med filmproduksjoner støttet fra Sørfond.
- Retten til å uttrykke meninger og idéer gjennom kunst er forsvart. Samarbeid mellom internasjonale og lokale aktører som jobber for kunstnerisk ytringsfrihet og kulturelle rettigheter er støttet.

#### **5 Tildelingskriterier**

- a) Hvem kan få tilskudd (potensielle tilskuddsmottakere)

Potensielle tilskuddsmottakere under denne ordningen er:

Norske filmprodusenter, som er minoritetsprodusenter i en samproduksjon hvor hovedprodusenten er etablert i et DAC-land.

Søker må være en juridisk person. Nøyaktig og dekkende informasjon om organisasjonsform må oppgis.

Søker er minoritetsprodusenten. Søker må være et uavhengig produksjonsselskap etablert i Norge eller et annet EØS-land, som har audiovisuell produksjon som hovedformål.

Søker må være organisert som aksjeselskap og være registrert i det norske enhets- eller foretaksregisteret.

Foretaket kan ikke ha det offentlige som hovedeier eller ha vesentlige forretningsmessige forbindelser til den primære visningsplattformen for prosjektet.

Hovedprodusenten må være etablert i et DAC-land og være etablert som et privat produksjonsselskap.

## b) Søkerkriterier

Søker må kunne dokumentere at følgende kriterier er oppfylte:

- Søker er minoritetsprodusent og må ha en samproduksjonsavtale med en hovedprodusent. En intensjonsavtale kan godkjennes på søknadstidspunktet.
- Søker samarbeider med en hovedprodusent fra et DAC-land. Hovedprodusenten skal være hovedansvarlig for den økonomiske og praktiske gjennomføringen av prosjektet og må eie filmretten til verket.
- Søker har nødvendig faglig og administrativ kompetanse og kapasitet til å gjennomføre tiltaket. Nøkkelpersoner både hos søker og hos hovedprodusent må ha dokumentert profesjonell erfaring på sitt område.
- Søker har god kontekstforståelse og god innsikt i problemstillingene.
- Søker har gode rutiner for risikohåndtering, internkontroll og rapportering for å forebygge, avdekke og håndtere økonomiske misligheter.
- Søker har etiske retningslinjer for virksomheten. Som et minstekrav skal retningslinjene inkludere prinsipper for forebygging og håndtering av seksuell utnyttelse, misbruk og trakassering (SEAH).
- Kommersielle søkere må bekrefte at de opptrer i tråd med FNs veiledende prinsipper for næringsliv og menneskerettigheter og OECDs retningslinjer for ansvarlig næringsliv.

Tilskuddsforvalter vil alltid vurdere søkers kompetanse samt faglig og administrativ kapasitet. For søkere som tidligere har mottatt tilskudd fra tilskuddsforvalter inngår erfaringer fra tidligere tildelinger, herunder rapportering, økonomistyring og resultatoppnåelse, i vurderingen.

## c) Hva kan det tildeles tilskudd til?

Det kan gis tilskudd til følgende typer tiltak:

Samproduksjon av spillefilm eller dokumentarfilm i DAC-land, hvor produksjon av film er begrenset av politiske, økonomiske eller sosiale årsaker.

## d) Samtlige tiltak må oppfylle følgende kriterier:

- Søknad om tilskudd må sendes inn før arbeidet det søkes om tilskudd til er påbegynt. Søknaden, samt alle vedlegg må være utformet på engelsk. Tilskuddsforvalter kan stille ytterligere krav til søknaden i retningslinjene for ordningen.
- Søker (det norske produksjonsforetaket) må ha en samproduksjonsavtale med hovedprodusenten. En intensjonsavtale kan godkjennes på søknadstidspunktet.
- Produksjonen må ha en visningstid på minimum 50 minutter og være produsert for kino eller andre audiovisuelle plattformer.
- Regissøren tilknyttet prosjektet må være statsborger av, eller være bosatt i et

DAC-land.

- Prosjektet må i hovedsak spilles inn i DAC-land og minst 70 prosent av det samlede tilskuddet må brukes i DAC-land.
- Minimum 50 prosent av finansieringen må være bekreftet på søknadstidspunktet.
- Tiltaket må falle innenfor ordningens mål.
- Tiltaket må ha klart definerte, realistiske og målbare mål.
- Tiltaket må oppfylle OECD/DAC-direktivenes kriterier for ODA-støtte.
- Tiltaket må være kostnadseffektivt.
- Tilskuddet kan kun benyttes til å dekke kostnader som er relevante og knyttet til gjennomføring av prosjektet. Kostnadene må kunne dokumenteres.
- Støtte til indirekte driftskostnader <sup>1</sup> skal begrenses til maks. 10 prosent av tiltakets faktiske driftskostnader.

Ved vurdering av søknaden vil tilskuddsforvalter blant annet vektlegge følgende elementer:

- I hvilken grad tiltaket er egnet til å bidra til å oppnå ordningens mål
- Ivaretagelse av tverrgående hensyn
- Risiko/risikohåndtering
- Porteføljesammensetning

## **6 Tverrgående hensyn**

De følgende fire tverrgående hensynene skal ivaretas i samtlige tiltak:

- Menneskerettigheter, særlig knyttet til medbestemmelse, ansvarlighet og ikke-diskriminering
- Kvinners rettigheter og likestilling
- Klima og miljø
- Anti-korrupsjon

## **7 Offentlig støtte**

Alle tiltak skal vurderes opp mot EØS-avtalens regler om offentlig støtte. Tiltak som støttes under denne ordningen må være i overensstemmelse med EØS-avtalens regler om offentlig støtte, jf. lov om offentlig støtte med tilhørende forskrifter.

## **8 Tildeling og avslag**

### a) Tildeling

---

<sup>1</sup> Indirekte driftskostnader er kostnader som ikke direkte kan knyttes til gjennomføring av det aktuelle prosjektet, herunder kostnader til administrasjon og støttefunksjoner hos tilskuddsmottaker

Maksimalt støttebeløp for et prosjekt er 1.000.000 kr.

Inntil 10 prosent av tilskuddsbeløpet kan allokere til minoritets-produksjonsselskapet som en co-produksjonsavgift/ administrasjonsutgift.

Tilskudd under denne ordningen kan gis som:

Prosjekt- og programstøtte (forvaltningsregime I)

Tildeling formaliseres gjennom en skriftlig avtale mellom tilskuddsforvalter og tilskuddsmottaker, som har form av et tilskuddsbrev.

Tilskuddsbrevet skal fastsette oppfølgings- og kontrolltiltak som skal sikre at tilskuddsmottaker anvender tilskuddsmidlene som avtalt. Innretningen og omfanget av oppfølgings- og kontrolltiltak tilpasses det enkelte tiltakets risiko og vesentlighet.

Tilskuddsbrevet skal fastsette kontroll- og rapporteringskrav.

#### b) Avslag

Avslag på søknad meddeles søker skriftlig. Det skal informeres om klageadgang.

### **9. Visningsrettigheter, ikke-kommersielle rettigheter og kreditering**

Stiftelsen Festivalkontoret har eksklusive rettigheter til den skandinaviske premieren av tilskuddsmottakerens verk under festivalen Film fra Sør. Det kan ikke kreves kompensasjon fra Festivalkontoret for denne visningen eller for annen ikke-kommersiell bruk av verket.

Alle verk som har blitt produsert med tilskudd fra Sørfond skal inkludere Sørfonds logo og Utenriksdepartementets designlogo i filmens åpnings- og rulletekst.

### **10. Reaksjoner**

Dersom minoritets- eller hovedprodusenten har brutt vilkår i dette ordningsregelverket, tilskuddsbrevet eller andre vilkår for tilskuddet, skal tilskuddsforvalter trekke tilbake tilsagn om tilskudd helt eller delvis og kreve tilbakebetaling av tilskudd som har blitt utbetalt til den ansvarlige produsenten.

Hvis et vedtak om tilbakebetaling av midler ikke etterleves, kan minoritetsprodusentens selskap, minoritetsprodusenten, hovedprodusentens selskap

og/eller hovedprodusenten utestenges fra å søke tilskudd fra Sørfond og/eller andre tilskuddsordninger som forvaltes av tilskuddsforvalter. Utestengelse kan også vedtas dersom tilskuddsmottaker gjentatte ganger har brutt vilkår i dette ordningsregelverket, tilskuddsbrevet eller andre vilkår for tilskuddet.

Reaksjoner skal være rimelige og proporsjonale sett opp mot den aktuelle overtredelsen.

## **1. Evaluering**

For å få informasjon om tilskudd og/eller tilskuddsordninger er effektive med hensyn til ressursbruk, organisering og fastsatte mål, gjennomføres det evalueringer.

Gjennomførte evalueringer skal gjøres tilgjengelig her: [Kudos - Kunnskapsdokumenter i offentlig sektor \(kudos.dfo.no\)](https://kudos.dfo.no)