

Årsrapport

20
25

Norsk filminstitutt

Innholdsfortegnelse

Del 1: Leders beretning	3
Del 2: Introduksjon til virksomheten og hovedtall	5
2.1 Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget	5
2.2 Omtale av organisasjon og ledelse	6
2.3 Presentasjon av utvalgte hovedtall/nøkkeltall	7
Del 3: Årets aktiviteter og resultater	10
3.1 Samlet vurdering av måloppnåelse	10
3.2 Særskilte oppdrag og viktige prioriteringer	16
3.3 Cinemateket	19
3.4 Norsk filminstitutts tilskuddsforvaltning	20
3.5 Analyse av Norsk filminstitutts resultatoppnåelse	29
Del 4: Styring og kontroll i virksomheten	66
4.1 Utvikling og forbedring av virksomhetsstyringen	66
4.2 Risikostyring og internkontroll	67
4.3 Identifiserte risikoer og risikoreduserende tiltak	68
4.4 Rapportering på fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter	68
4.5 Rapportering på andre krav	71
Del 5: Vurdering av framtidssutsikter	77
Del 6: Årsregnskap	81
6.1 Driftsfirma	81
6.2 Fondsfirma	114

Del 1: Leders beretning

2025 vil bli stående som et særskilt år i norsk filmhistorie. Norske filmer, serier og spill viste en samlet kraft som nådde bredt ut – til publikum her hjemme og til de mest prestisjefylte arenaene internasjonalt.

Norske produksjoner tok tydelig plass i offentligheten. De berørte, engasjerte og skapte samtaler. Det er nettopp dette audiovisuelle uttrykk kan: Samle oss om felles opplevelser og samtidig åpne rom for refleksjon, diskusjon og meningsbrytning.

Publikum omfavnet norsk film i 2025. Markedsandelen på kino nådde 31,3 prosent – den høyeste som er målt i et normalår. Samtidig var det internasjonale gjennomslaget både bredt og markant. Dag Johan Haugeruds *Drømmer vant Gullbjørnen* i Berlin, samproduksjonen *No Other Land* mottok Oscar for beste dokumentar, og Joachim Triers *Affeksjonsverdi* vant Grand Prix i Cannes. Norske filmer, dokumentarer og dramaserier var representert og prisbelønt ved sentrale arenaer som Berlinale, Canneseries, *Series Mania* og Emmy Awards. Dette er sterke kunstneriske anerkjennelser – og tydelige bekræftelser på at norske historier har gjennomslagskraft langt utover egne grenser.

Sterke produksjoner trekker publikum til visningsarenaene. I 2025 hadde norske kinoer totalt 8 375 153 besøkende – over 100 000 flere enn året før. Også filmfestivaler og regionale cinematek samlet et stort publikum, og besøket fortsatte å øke etter pandemien.

Norske dataspill markerte seg tydelig også i 2025. Norske spill mottok priser og nominasjoner ved anerkjente internasjonale utdelinger og skapte betydelig interesse på møteplasser som Tokyo Game Show og Gamescom. Samtidig ble formidlingen av dataspillkultur styrket gjennom nye tiltak rettet mot barn, unge og offentlige arenaer.

Vi befinner oss i en periode der norsk film- og dataspillkultur viser både høy kvalitet og sterk relevans. I en global medievirkelighet preget av intens konkurranse om oppmerksomhet blir det som er nært, troverdig og forankret i språk og kultur stadig viktigere. Norske filmer, serier og spill er bærere av språk, kultur og fellesskap – og bidrar til å forme vår felles forståelse av samtiden.

Parallelt har vi videreutviklet Norsk filminstitutt som organisasjon. Dialogen med bransjen er styrket, ordninger og prosesser er forenklet, og tilbake-

meldinger innhentes mer systematisk. Ambisjonen er at våre virkemidler skal oppleves som forutsigbare, effektive og relevante.

Informasjonssikkerhet og digital beredskap har hatt høy prioritet. Vi har styrket sikkerhetskulturen, videreutviklet risikostyringen og investert i mer robuste tekniske løsninger for å beskytte data, systemer og tilliten til våre tjenester.

Som del av moderniseringen har vi igangsatt et omfattende digitaliseringsprosjekt med støtte fra Digidirs medfinansieringsordning. Prosjektet skal effektivisere arbeidsprosesser, redusere administrativ belastning og styrke samhandlingen internt, samtidig som vi utvikler mer helhetlige og brukervennlige digitale tjenester for bransjen.

I en tid preget av geopolitisk uro, krig i Europa, polarisering og digitale trusler får kunst og kultur forsterket betydning. Film, serier og spill er ikke bare underholdning, men sentrale kulturuttrykk som bidrar til kritisk refleksjon, ytringsrom og fellesskap. De gir oss felles referanser, styrker språk og identitet og løfter frem historier som bygger forståelse og tillit.

Dette er ikke en tid for å lene seg tilbake. Norsk filminstitutt skal fortsatt legge til rette for at norske filmer, serier og spill kan utvikles og formidles med kunstnerisk frihet, høy kvalitet og tydelig samfunnsrelevans – og nå publikum både i Norge og internasjonalt.

Oslo, 15. juni 2026



Kjersti Mo
Direktør

Del 2: Introduksjon til virksomheten og hovedtall

2.1 Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Norsk filminstitutt (NFI) er statens forvaltningsorgan på film og dataspillområdet. Norsk filminstitutt skal bidra til et fritt og uavhengig kulturliv som er åpent, inkluderende, likestilt og mangfoldig. Gjennom sin virksomhet skal Norsk filminstitutt stimulere til et mangfoldig og tilgjengelig tilbud av audiovisuelt innhold med høy kvalitet, som styrker demokratiet gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting. For å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur er det viktig at bevilgningene Norsk filminstitutt forvalter bidrar til produksjon og tilgjengeliggjøring av audiovisuelt innhold av høy kvalitet.

Norsk filminstitutt forvalter de statlige virkemidlene på film- og dataspillområdet, og er Kultur- og likestillingsdepartementets rådgivende organ på disse feltene. Filminstituttet tildeler tilskudd til utvikling, produksjon, lansering og formidling av filmer og serier, samt utvikling og lansering av dataspill. Videre administrerer instituttet insentivordningen for film- og serieproduksjon og gir tilskudd til samproduksjoner med andre land. Virksomheten tilrettelegger også for deltakelse og synliggjøring av norske produksjoner internasjonalt, arbeider med formidling av film i Norge, og utvikler kunnskap og kompetanse med og for den audiovisuelle bransjen i Norge. Norsk filminstitutt forvalter også tilskudd til regionale filmvirksomheter og noen andre enkeltstående tilskudd. Videre skal Norsk filminstitutt drives i tråd med gjeldende lover og forskrifter, både administrativt, økonomisk og faglig, innenfor de rammene og føringene som er gitt av departementet.

Målene for bevilgningene på film-, serie-, og dataspillfeltet har vært å legge til rette for:

- Filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft
- Likestilling og mangfold
- Sterke og bærekraftige bransjer i hele landet
- En tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

Målene skal følges opp gjennom følgende resultatmål angitt i vedlegg til tildelingsbrevet

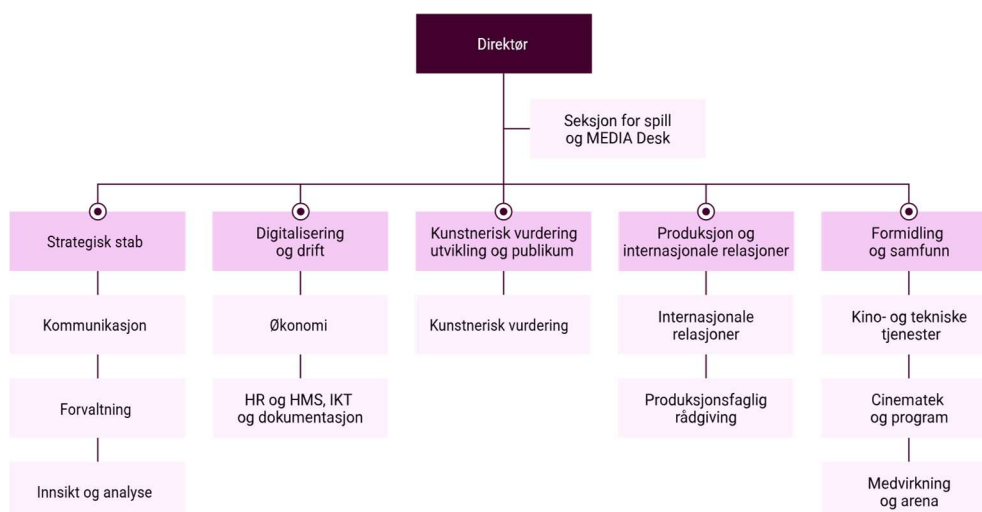
- Norsk innhold er verdsatt og oppleves som relevant for hele befolkningen
- Norske filmer, serier og spill høster internasjonal anerkjennelse og når et internasjonalt publikum
- Et bredt og variert tilbud av høy kvalitet for ulike målgrupper
- Det er likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill
- Den produserende filmbransjen er økonomisk solid og i kontinuerlig produksjonsaktivitet
- Dataspillbransjen er i vekst og er attraktiv for private investorer
- Det finnes film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, og norske filmfestivaler og cinematek tiltrekker seg publikum

2.2 Omtale av organisasjon og ledelse

Norsk filminstitutt har i 2025 vært organisert med én direktør, fem avdelinger og én seksjon plassert i stab under direktør. Norsk filminstitutt er lokalisert i Oslo, men har også et lite kontor i Bergen. Totalt hadde Norsk filminstitutt 98 ansatte, hvorav 84 var fast ansatte.

Gjennom 2025 har det pågått et organisasjonsutviklingsarbeid som ledet frem til forhandlinger om ny organisering i desember. Den nye organiseringen trer i kraft i 2026.

Organisasjonskart for NFI per 31.12.2025



2.3 Presentasjon av utvalgte hovedtall/nøkkeltall

Tabell 1: Nøkkeltall for norsk film og NFI, 2023–2025

Nøkkeltall for norsk film	2023	2024	2025
Besøkstall norsk kinofilm	2 513 233	2 025 224	2 624 344
Markedsandeler norsk film	27 %	25 %	31 %
Antall norske kinofilmer med premiere	35	40	35
Antall norske kinofilmer for barn med premiere	7	6	8
Kvinneandel produksjonstilskudd til filmformatene	48 %	50 %	51 %
Kvinneandel utviklingstilskudd til dataspill	21 %	17 %	23 %
Tilskudd til produksjon av filmer og serier for barn, samt utvikling av spill for barn*	90 250 000	72 000 000	162 622 797
Tilskudd til filmsentre og regionale filmfond	118 087 860	144 000 000	150 040 000
Samlet besøkstall for Cinematekene i Norge	110 182	108 773	146 857
Antall søknader	2 345	2 470	2 776
Antall tilskudd	1 191	1 254	1 271

* Før 2025 inkluderes ikke etterhåndstilskudd i datagrunnlaget for andel av tildelte tilskudd rettet mot barn og unge. I 2025 er dette inkludert.

Tabell 2: Nøkkeltall fra årsregnskapet ved NFI, 2023–2025¹

Nøkkeltall fra årsregnskapet	2023	2024	2025
Kap. 334 Samlet tildeling post 01–99 (i millioner kroner)	1 034,43	1 105,56	1 102,90
Andel driftskostnader av samlet tildeling post 01–99	13,40 %	12,50 %	13,20 %
Andel driftskostnader av samlet tildeling post 50–78	14,50 %	14,40 %	15,20 %
Kap. 334 Post 01 – Driftskostnader			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	138,69	135,86	145,18 ²
Utnyttelsesgrad	105 %	100 %	97 %
Antall reelle årsverk	88,40	85,70	86,70
Lønns- og personalkostnader per reelle årsverk	0,97	1,00	1,03
Lønns- og personalkostnader (andel av driftskostnader)	59 %	63 %	63 %
Husleie inkl. Felleskostnader og strøm (andel av driftskostnader)	12 %	15 %	15 %
Kjøp av tjenester (andel av driftskostnader)	8 %	9 %	7 %
Kap. 3334 Post 01 – Driftsinntekter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	6,44	6,72	7
Utnyttelsesgrad	119 %	115 %	109 %
Kap. 334 Post 21 – Spesielle driftskostnader			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	7,15	9,32	7,70
Utnyttelsesgrad	126 %	105 %	123 %
Kap. 325 Post 21 – Forskning,			

¹ Utnyttelsesgraden er beregnet som regnskapsførte utgifter eller inntekter sett opp mot driftsrammen i tildelingsbrevet. En utnyttelsesgrad på 100 prosent innebærer at rammen er brukt fullt ut.

² Beløpet er oppført uten lønnskompensasjonen på 2 millioner kroner som ble bevilget NFI i supplerende tildelingsbrev på tampen av året, da den ble overført til 2025 i sin helhet for gjennomføring av lønnsoppgjøret for 2024.

Nøkkeltall fra årsregnskapet	2023	2024	2025
utredning og spesielle driftskostnader			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	3,80	5,25	0,80
Utnyttelsesgrad	98 %	85 %	89 %
Kap. 334 Post 50, 72, 73, 75, 77 og 78 – Tilskuddsposter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	884,83	958,37	957,01
Utnyttelsesgrad	91 %	95 %	98 %
Kap. 5568 Post 75 – Kinoavgift			
Ramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	29,00	28,50	28,50
Utnyttelsesgrad	102 %	63 %	109 %
Samlet utnyttelsesgrad post 01–29	105 %	99,57 %	98,3 %

Del 3: Årets aktiviteter og resultater

I dette kapitlet redegjør Norsk filminstitutt for særskilte oppdrag og viktige prioriteringer som har styrt arbeidet gjennom året. Kapitlet gir en samlet fremstilling av tilskuddsforvaltningen, og vurderer resultater og måloppnåelse i 2025.

3.1 Samlet vurdering av måloppnåelse

Bevilgningene til Norsk filminstitutt bygger opp under nasjonale mål for kulturpolitikken og skal bidra til et fritt og uavhengig kulturliv som er åpent, inkluderende og mangfoldig. Bevilgningene skal stimulere til et mangfoldig og tilgjengelig tilbud av audiovisuelt innhold med høy kvalitet, som styrker demokratiet gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting.

For å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur er det viktig at bevilgningene bidrar til produksjon og formidling av audiovisuelt innhold av høy kvalitet. Målene for bevilgningene på film-, serie- og dataspillfeltet i 2025 er å bidra til filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft, likestilling og mangfold, sterke og bærekraftige bransjer i hele landet og en tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur.

I det følgende vil vi gi en kort vurdering av måloppnåelse på de overordnede målene, før vi gir en oppsummerende vurdering av resultatmål og styringsparametere som vi redegjør nærmere for i kapittel 3.5.

1. Filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft

2025 var et historisk sterkt år for norsk audiovisuelle produksjoner internasjonalt, med priser i hovedkonkurransene både i Cannes og Berlin, samt stor internasjonal oppmerksomhet om norske spill. Norsk film oppnådde en markedsandel på kino på 31,3 prosent – det høyeste nivået siden årtusenskiftet (utenom pandemiårene). Befolkningen vurderer kvaliteten som stabilt god, og et flertall mener norsk innhold holder samme nivå som internasjonalt. Samlet viser dette at norsk innhold både er relevant, konkurransedyktig og når bredt ut – nasjonalt og internasjonalt.

Måloppnåelsen vurderes som høy.

2. Likestilling og mangfold

Kvinneandelen i nøkkelroller i film og serier ligger samlet på nær 50 prosent, med særlig høy andel innen dokumentar. Spillbransjen har fortsatt lav kvinneandel (23 prosent), men utviklingen går i riktig retning. Når det gjelder mangfold etter landbakgrunn, ligger andelen blant tilskuddsmottakere på 9-11 prosent – betydelig lavere enn befolkningen for øvrig (21,4 prosent). Det ble gitt flere produksjonstilskudd til verk for barn, men færre produksjonstilskudd til samiske prosjekter i 2025, men dette skyldes lave søkertall. Samlet sett er mangfoldet økende, men det er en vei å gå før det er representativt.

Måloppnåelsen vurderes som moderat, med tydelige fremskritt, men fortsatt forbedringspotensial.

3. Sterke og bærekraftige bransjer i hele landet

Bransjen som helhet opplever vekst i både omsetning og årsverk, men denne veksten kommer som en følge av reklameproduksjon og underholdningsformater (reality-TV o.l.) som ligger utenfor Norsk filminstitutts virkeområder. Produksjon av spillefilm, dokumentar og dramaserier preges fortsatt av krevende finansiering. Spillbransjen har hatt en negativ utvikling de siste to årene, med fall i både omsetning og utviklingsbudsjetter. Norsk filminstitutts tilskudd er en stabiliserende faktor, men den økonomiske bærekraften i sentrale deler av bransjen vurderes å ikke være robust.

Måloppnåelsen vurderes som delvis nådd.

4. En tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

Norsk filminstitutt har i 2025 prioritert tiltak for å bygge opp dataspillkulturen gjennom biblioteker, ungdomsklubber og kulturhus, samt faglige møteplasser og formidlingsressurser. Deler av dataspillkulturen er preget av hets, sjikane og trakassering, noe som særlig rammer jenter, barn og unge, seksuelle minoriteter og kjønnsminoriteter. Arbeidet med inkluderende og trygge spillmiljøer har fått økt oppmerksomhet og er godt forankret i dataspillstrategien. Disse tiltakene styrker tilgjengeligheten av spillkulturelle møteplasser i hele landet.

Måloppnåelsen vurderes som god, med styrket innsats og tydelig retning.

Samlet vurdering

Måloppnåelsen i 2025 viser sterke resultater på kvalitet, bredde og internasjonal gjennomslagskraft, og god progresjon på likestilling og spillkultur, men svakere utvikling på økonomisk bærekraft og representativt mangfold.

Vurdering av resultatmålene for 2025

I kapittel 3.5 gjennomgår vi de styringsparametere og resultatmål som benyttes til vurdering av Norsk filminstitutts måloppnåelse og resultater i 2025. Her gjør vi en samlet vurdering av måloppnåelse med utgangspunkt i fire hovedområder som speiler utviklingen i sektoren og gir et godt samsvar med resultatmål og styringsparameter.

Likestilling, mangfold og variasjon

Norsk filminstitutt ga i 2025 forhåndstilskudd til produksjon av spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm og dramaserier på til sammen 295 millioner kroner, samt 50,8 millioner kroner i tilskudd til utvikling av spill. Dette muliggjør et mangfold av produksjoner, fra små lavbudsjettproduksjoner til store, kommersielle markedsfilmer. Norsk filminstitutt gir gjennom ulike ordninger tilskudd i talentordninger, etter kunstneriske kvalitetskriterier eller etter forventet publikumspotensial. Dette legger til rette for produksjon av et mangfoldig tilbud totalt sett.

Norsk innhold skal treffe et mangfold av målgrupper, og i 2025 ble det gitt 82 millioner kroner i tilskudd til produksjon av filmer og serier for barn. Dette er høyere enn de foregående årene, og har sammenheng med at det ble gitt produksjonstilskudd til hele åtte spillefilmer for barn i 2025. Det ble også gitt tilskudd til to dokumentarfilmer og én kortfilm for denne målgruppen, i tillegg til 10 millioner kroner til utvikling av til sammen fem spill for barn.

Norsk filminstitutt har som mål at samisk kultur, språk og identitet skal være representert i audiovisuelle produksjoner i Norge. I 2025 ble det gitt produksjonstilskudd til to verk med utgangspunkt i samisk tematikk. Det er mindre enn i de foregående årene, hvor det har vært et oppsving i antall produksjoner med utgangspunkt i samisk språk, kultur og identitet. Det er naturlig at det er variasjon fra år til år i hvor mange tilskudd som gis, og dette må også ses i sammenheng med et relativt lavt antall søknader med samisk innhold i 2025.

Likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill er viktig fordi det bidrar til et bredere spekter av perspektiver og historier. Dette beriker innholdet og gjør det mer relevant og engasjerende for et mangfoldig publikum. I tillegg er likestilling og mangfold viktig for å skape

like muligheter i bransjen, noe som kan inspirere flere til å delta og bidra til en mer inkluderende og bred filmbransje. Mangfold i skapende roller fremmer også ytringsfrihet ved å sikre at ulike stemmer og erfaringer blir hørt og representert. Dette styrker ikke bare bransjen, men reflekterer og fremmer de verdiene som samfunnet vårt bygger på.

Det har over tid skjedd betydelige fremskritt når det gjelder likestilling i norsk film- og serieproduksjon. For film og serier ligger kvinneandelen for nøkkelrollene regissør, manusforfatter og produsent samlet på nær 50 prosent, både i utvikling og produksjon. Dokumentar utmerker seg med klart høyest kvinneandel, mens kortfilm har lavest. Når det gjelder spill er kvinneandelen betydelig lavere, på 23 prosent, men dette representerer likevel en liten økning sammenlignet med tidligere år. Særlig rollen som spilldesigner er mannsdominert.

Mangfold etter landbakgrunn ligger stabilt på mellom 9 og 11 prosent blant søkere og litt lavere blant tilskuddsmottakere. Kortfilm og dokumentar skiller seg positivt ut, mens dramaserie og spillefilm har lavere nivåer. Ved inngangen til 2025 utgjorde personer med innvandrerbakgrunn – inkludert de som er født i Norge av innvandrerforeldre – 21,4 prosent av den norske befolkningen. Sammenlignet med denne andelen, er andelen med innvandrerbakgrunn blant tilskuddsmottakere i film-, serie- og spillbransjen fortsatt lav. Dette indikerer at det er et potensial for å øke representasjonen av personer med innvandrerbakgrunn i disse bransjene. Også andelen med annen mangfoldsbakgrunn er lav.

Publikum, relevans og internasjonal gjennomslagskraft

2025 er et historisk år hvor norske filmer, serier og spill har hatt stor internasjonal gjennomslagskraft. Høydepunktene er mange, blant annet Norges første Gullbjørn i hovedkonkurransen i Berlinale til Dag Johan Haugeruds *Drømmer* og Norges første Grand Prix i hovedkonkurransen i Cannes til Joakim Triers *Affeksjonsverdi*. Også norske spill gjør det sterkt internasjonalt, med ti norske spill nominert, flere prisvinnere og en storlansering, *Dune: Awakening*, med stor global oppmerksomhet. Samlet viser dette at norske filmer, serier og spill står sterkt internasjonalt, i bredde og kvalitet.

Når norske produksjoner vinner priser eller blir nominert på anerkjente festivaler som Cannes, Emmy, IDFA, Berlinale og Oscar, er det ikke bare en anerkjennelse av verkenes unike kvaliteter, men det tiltrekker seg også oppmerksomhet fra både publikum og bransjeaktører verden over. Dette bidrar til å bygge et sterkt omdømme og tiltrekke seg både nasjonale og internasjonale investorer. Når norske produksjoner får anerkjennelse i utlandet, skaper det også stolthet og nysgjerrighet blant publikum her hjemme, noe som igjen kan bidra til økt publikumsoppslutning. Samtidig

blir historier som reflekterer det norske samfunnet – og norsk kultur og identitet – eksportert til seere og spillere over hele verden

Det var samlet sett også et godt kinoår for norsk film. Norskandelen endte på 31,3 prosent, som er det høyeste nivået (utenom pandemiårene) etter årtusenskiftet, og besøkstallene for norsk film var på linje med publikumsnivået i perioden 2015–2019. Norske filmer er med andre ord svært viktig for det totale kinobesøket i Norge. Samtidig var det slik at de seks mest sette norske filmene sto for hele 65 prosent av det totale kinobesøket for norsk film. Med til sammen 35 norske filmer på kino i 2025 betyr dette at mange filmer ikke nådde det forventede besøkspotensialet. Den høye norskandelen skyldes også en nedgang i besøk på utenlandske filmer.

Andelen av befolkningen som sier de har sett norske dramaserier og dokumentarer de siste seks månedene har gått ned sammenlignet med tidligere år, mens andelen som har sett norske spillefilmer har økt noe. Befolkningens vurderinger av kvalitet holder seg stabile med svakt positiv utvikling: Et flertall mener norsk innhold er like godt som utenlandsk, og 68 prosent mener kvaliteten øker over tid. Så selv om seeroppslutningen er noe lavere enn før for noen formater, er den generelle oppfatningen av norsk innhold god.

Økonomisk bærekraftige bransjer

Utviklingen i regnskapstall for perioden 2021–2024 viser vekst i både omsetning og årsverk for den produserende filmbransjen samlet sett. En betydelig andel av selskapene i kategorien driver imidlertid primært med tv-underholdning og reklameproduksjon, og disse utgjør også mange av de største virksomhetene. Det er derfor grunn til å anta at veksten i samlet omsetning i stor grad drives av segmenter utenfor kjernen av spillefilm- og dramaserieproduksjon. Veksten kan dermed ikke tolkes som et uttrykk for styrket økonomisk soliditet i den delen av bransjen NFIs virkemidler retter seg mot.

Supplerende statistikk fra European Audiovisual Observatory peker mot et mer sammensatt bilde. Produksjonsaktiviteten innen dramaserier i Norge har falt betydelig i 2023 (som er det seneste året i statistikken), og ligger klart lavere enn både toppnivået i 2021 og nivået i 2018. Samtidig indikerer nedgang i kinobesøk og markedssignaler fra bransjen at etterspørselen er mer usikker enn tidligere.

Innspill fra bransjeorganisasjonene understøtter dette bildet. De beskriver en situasjon der produksjonsøkonomien er blitt mer sårbar, finansiering er vanskeligere å oppnå, risikoviljen i markedet er redusert, kostnadsnivået

øker og betalingsviljen avtar. Dette bidrar til lavere produksjonstakt og svakere utnyttelse av tilgjengelig kompetanse og arbeidskraft.

Samlet sett gir dette et bilde av en bransje preget av økonomisk usikkerhet og redusert aktivitet. Dette indikerer at filmbransjen ikke er tilstrekkelig økonomisk solid eller i kontinuerlig produksjonsaktivitet.

Norsk filminstitutt er gjennomgående den viktigste enkeltstående finansiøren for norske filmproduksjoner, med finansieringsandeler på 33–38 prosent i utviklings- og produksjonsfasen, og potensielt opp mot 49 prosent for spillefilm når maksimalt etterhåndstilskudd tas med. Gitt den generelle økonomiske situasjonen vil Norsk filminstitutt trolig få økt betydning som sentral finansieringskilde i tiden fremover.

For spillbransjen har utviklingen vært negativ de siste årene vi har tilgjengelig tall (til og med 2024). For 2024 ser man klare fall i omsetning og utviklingsbudsjetter etter et midlertidig toppnivå under pandemien. Utviklingen i spillbransjen kan sees i sammenheng med større kamp om oppmerksomheten etter pandemien, og økte renter og generelt mer krevende økonomiske situasjoner internasjonalt har redusert tilgangen på privat kapital. Parallelt har antall ansatte økt gjennom perioden, og det er en bransje som kan oppleve store svingninger, gjerne i tråd med større lanseringer fra de største selskapene. Det er ikke overraskende hvis tallene for 2025 vil vise ny vekst for bransjen.

Til tross for en positiv vekst på aggregert nivå, viser med andre ord situasjonen for spillefilm- og dokumentarprodusenter, samt nedgangen på spillfeltet, at den økonomiske bærekraften i bransjene ikke er robust.

Formidling i hele landet og tilgang til film- og spillkulturelle møteplasser

Ved å legge til rette for film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, blant annet gjennom tilskudd til filmfestivaler, cinematek, filmklubber og kinotiltak, bidrar Norsk filminstitutt til at alle – uavhengig av hvor de bor – har tilgang til kulturopplevelser. Dette fremmer inkludering og kan bidra til at folk i lokalsamfunnene møtes, deler opplevelser og bygger fellesskap, noe som er viktig for å skape tilhørighet og styrke demokratiet.

I 2025 var det en økning i de samlede besøkstallene på filmfestivaler og cinematek med tilskudd fra Norsk filminstitutt. Selv om den samlede publikumsaktiviteten er høy, er den imidlertid ujevnt fordelt – og en stor del av økningen kommer fra et fåtall sterke aktører. Dette kan utfordre ambisjonen om et reelt landsdekkende tilbud.

Læringsressurser for skoler og bibliotek når stadig flere brukere, og tiltak rettet mot barn og unge når også bredt – blant annet deltok 90 000 elever på skolevisninger i 2025. Norsk filminstitutt har i 2025 også styrket spillkulturfeltet med tiltak i bibliotek, ungdomsklubber og kulturhus, faglige møteplasser, formidlingsressurser og opplæringstiltak. Arbeidet med inkluderende og trygge spillmiljøer er satt tydelig på agendaen og har høy relevans for målene i dataspillstrategien.

3.2 Særskilte oppdrag og viktige prioriteringer

Gjennomgang og forenkling av tilskuddsordningene

I 2025 har Norsk filminstitutt gjennomført et omfattende arbeid for å følge opp oppdraget om å gjennomgå strukturen for tilskuddsordningene og vurdere muligheter for forenkling, med mål om å styrke måloppnåelsen i filmpolitikken. Arbeidet har inkludert vurdering av ordninger for finansiering av filmproduksjon, samt en gjennomgang av ordningene på kino- og filmformidlingsfeltet.

Flere prosjekter har bidratt med innsikt og analyser som inngår i denne helhetlige gjennomgangen. Prosjektet Filmens liv i NFI har kartlagt hvordan ulike grupper i bransjen opplever møtet med Norsk filminstitutt og identifisert sentrale smertepunkter i tilskuddsprosessene. Prosjektet Publikum i filmens liv har styrket kunnskapsgrunnlaget om hvordan publikumsperspektivet kan utnyttes bedre i ordningene. På kino- og formidlingsområdet er det gjennomført et forenklingsarbeid mer tilpasset bransjens behov, blant annet ved å redusere antall tilskuddsordninger fra fire til to. Norsk filminstitutt har også videreført arbeidet med å forbedre og forenkle utviklingsordningene. Norsk filminstitutt har også gjennomført et forprosjekt til en konseptutredning for fremtidig innretning av finansieringsordninger for film. Prosjektet adresserer behovet for ordninger som bedre adresserer økende risiko, lav likviditet og endringer i markedet. Prosjektet konkluderte med at det er behov for å vurdere en helhetlig systemendring, og anbefalte å gjennomføre en konseptutredning med oppstart i 2026.

I oppdraget ligger det også å se på hvordan tilskuddsordninger kan skape insentiver til grønn omstilling. Første fase her er å etablere innsikt og kompetanse gjennom implementering av den nye nordiske bærekraftsstandarden som gjelder fra januar 2026.

Oppfølging av kino- og formidlingsstrategien Mer film sammen

Regjeringen lanserte i oktober 2024 kino- og filmformidlingsstrategien Mer film sammen. I strategiperioden har Norsk filminstitutt ansvar for å følge opp tiltak som skal styrke møtet mellom film og publikum, styrke kinoenes rolle lokalt og videreutvikle filmformidling på tvers av arenaer. I 2025 har Norsk filminstitutt igangsatt oppfølgingen av strategien, med særskilt prioritet på å justere eksisterende tilskudd til kinotiltak mer tilpasset bransjens behov. Arbeidet med å justere tilskuddsordningene for å legge bedre til rette for bredere visning av kvalitetsfilm ble også påbegynt.

I 2025 har Norsk filminstitutt lagt et solid grunnlag for gjennomføringen av Mer film sammen gjennom en bred behovskartlegging og forankring i hele kinobransjen, forslag til nye og mer treffsikre kinotiltak, full gjennomgang og forenkling av festivaltilskuddene, samt planlegging av videre arbeid med kvalitetsfilm, filmklubber og tilgjengelighet. Det er også innarbeidet insentiver for grønn omstilling og økt bruk av publikumsinnsikt i tilskuddsforvaltningen. Dette gir et tydelig første år i strategiperioden, preget av bred bransjedialog, innsiktsbasert utvikling og god forberedelse for videre arbeid i 2026.

Oppfølging av dataspillstrategien Tid for spill

Regjeringen lanserte i 2023 dataspillstrategien Tid for spill, for perioden 2024–2026. Norsk filminstitutt skal bidra til gjennomføringen av strategien, med særlig ansvar for tiltak som styrker utvikling, formidling og deltakelse i dataspillkulturen. 2025 er det andre året i strategiperioden, og Norsk filminstitutt har i løpet av året etablert en ny utviklingsordning etter markedsvurdering med søknadsstart i 2026, innført en nasjonal innkjøpsordning som gir fritidsklubber tilgang til spill, og videreført arbeidet med å kartlegge aktører innen dataspillkultur og e-sport.

Deler av dataspillkulturen er preget av hets sjikane og trakassering, særlig flerspiller-spill på nett. Dette rammer særlig jenter, barn og unge, seksuelle minoriteter og kjønnsminoriteter. For å gjøre dataspillskulturen trygg og inkluderende for alle, bidrar NFI til å kompetanseheve arrangører av dataspillkulturen ved å lage veileder, gode eksempler på hvordan dataspillkulturen kan organiseres og startet arbeidet med Nasjonale retningslinjer for inkludering i dataspillkulturen og håndtering av hets, sjikane og trakassering. Retningslinjene ferdigstilles og lanseres i 2026.

I tillegg er utviklingen av en ny distribusjonsplattform for spill utviklet i 2025. En utvidelse av tilskuddsordningene til å omfatte all dataspillkultur er ikke innført, men skal innføres i 2026. Utvidelsen gjelder kapittel 6 i forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill, og omfatter konkret tilskudd til arrangementer og kompetanseheving.

Mandat for Internasjonalt Samisk Filminstitutt

Norsk filminstitutt fikk i oppdrag å bidra inn i departementets arbeid med mandat for Internasjonalt samisk filminstitutt. Gjennom året 2025 har vi deltatt i ulike møter knyttet til denne tematikken.

Internasjonal satsing

Norsk filminstitutt har i 2025 videreført sitt arbeid med å øke eksport av norsk film og dataspill, samt jobbe for økt internasjonal finansiering av norsk kultur. Norsk filminstitutt har flere samarbeidsavtaler med internasjonale aktører for å sikre norske filmskapere og prosjekter tilgang til kompetanse, nettverk og internasjonale markeder, samt økt tilgang til samproduksjonsmuligheter og internasjonal finansiering. Gjennom disse samarbeidene deltar norske filmskapere blant annet i programmer som Rotterdam Lab, Berlinale Co-Production – Visitor Programme, Delegasjon CPH:DOX, Young Nordic Producers Club, Cinekid Directors Lab, Cinekid Producers LINK og Cinekid Script Lab.

I juni 2025 var Norsk filminstitutt, i samarbeid med Oslo Filmfond, vertskap for Torino Film Labs hovedworkshop TFL – Feature Lab. Ti internasjonale og seks norske prosjekter deltok i workshopen, som fant sted i Oslo over én uke. I tilknytning til programmet ble det også arrangert en åpen dag for den norske bransjen.

MEDIA-desken har arbeidet med å informere og veilede norske søkere om Kreativt Europa, og videreført samarbeidet med internasjonale kollegaer om å arrangere bransjeseminarer, nettverksplattformer, partnersøk, kompetanseheving og samproduksjonsfora. Norsk audiovisuell bransje er aktive søkere av MEDIA-programmet, og det er positive resultater innenfor mange av tilskuddsordningene. Norske produsenter mottok tilskudd til utvikling av hhv. enkeltproduksjoner, pakkefinansiering og dataspill, og produksjonstilskudd til TV-serie. Norske distributører har mottatt tilskudd til å sette opp europeisk film i Norge, og norske filmer, deriblant *Affeksjonsverdi*, ble distribuert i Europa med distribusjonstilskudd fra MEDIA-programmet til mer enn 25 europeiske land. I tillegg har Tromsø internasjonale filmfestival mottatt toårig festivaltilskudd, og gjennom den tverrsektorielle Innovation Lab-ordningen har bla Green Producers Club mottatt tilskudd.

Eurimages er Europarådets samproduksjonsfond, hvor Norge har vært medlem siden etableringen i 1989. Årlig budsjett for fondet som har 40 medlemmer er 27,5 millioner Euro. I 2025 var det 8 søknader fra Norge som ble vurdert, og 2 spillefilmer og 3 dokumentarer, fikk tilskudd. I tillegg fikk to

utenlandske filmer tilskudd hvor Norge er med som co-produsent. Totalsum tildelt til norske produsenter som majoritet og minoritetsproduksjoner i 2025 fra Eurimages var 999 795 Euro.

Gjennom tilslutning til Europarådets Pilotprogram for samproduksjon av serier (2023-2025), gjennomført av Eurimages, har NFI bidratt til økte muligheter for internasjonal finansiering for norske serieskapere. Pilotprosjektet skal videreføres i en ny toårsperiode. NFI var også i 2025 bidragsyter til European Solidarity Fund for Ukrainan Films (ESFUF) som ble opprettet i 2023. Det gir norske produsenter muligheter for å søke samproduksjon med ukrainske produsenter. I 2025 fikk ett norsk prosjekt produksjonstilskudd gjennom ESFUF.

Spillbransjen arbeider internasjonalt og har det største markedet sitt internasjonalt. Mye av finansieringen av spillene kommer også fra internasjonale aktører. Norsk filminstitutt bidrar til felles fremstøt på flere av de viktigste arenaene, slik at norske spillprodusenter får muligheter til å vise seg frem i markedet og for internasjonale samarbeidspartnere. Tokyo Game Show er Asias viktigste spill-event, og Norsk filminstitutts satsing på årets messe var den største noensinne. Seks norske selskaper stilte ut spillene sine for de 260 000 besøkende, og meldte om timelange køer for å teste de ferskeste demoene. Norsk filminstitutt har også organisert andre felles fremstøt internasjonalt, blant annet under Gamescom i Köln.

3.3 Cinemateket

Formålet med Cinemateket er å stimulere interessen for den norske og internasjonale filmarven gjennom filmvisninger, arrangement og samarbeid med eksterne partnere. Programtilbudet retter seg mot et bredt spekter av målgrupper, og barn og unge er en prioritet.

Cinemateket i Oslo hadde et rekordår i 2025, med nesten 100 000 besøkende på åpne publikumsvisninger, i tillegg til et økende antall lukkede visninger og arrangementer for filmbransjen og andre leietakere.

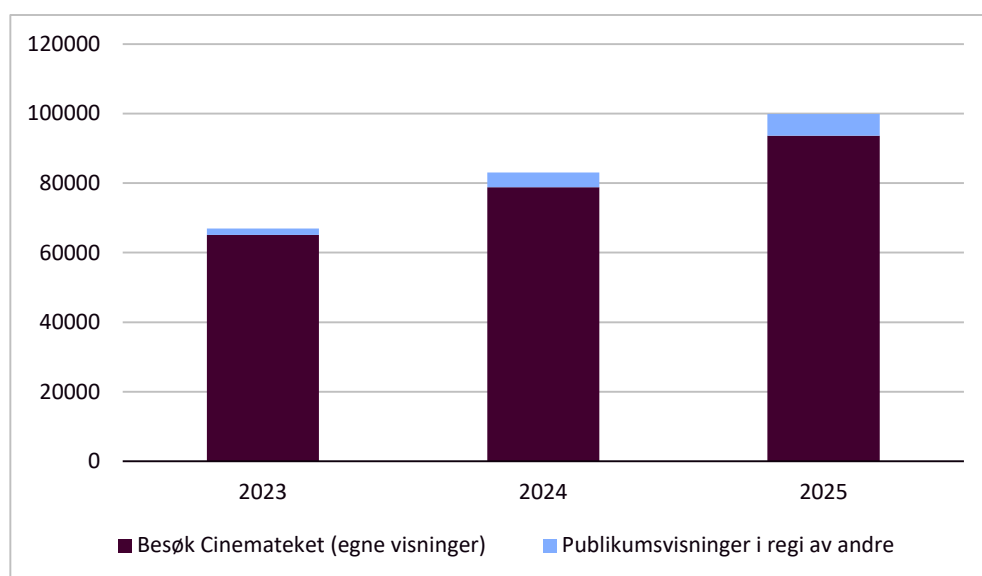
Populært i 2025 var retrospektive serier viet Michelangelo Antonioni, David Lynch, transcendental film, Liv Ullmann og Yasujiro Ozu, samt faste konsepter som Musikalsøndag, Film og psykoanalyse, Fabricated Frames (om film og mote), Kunst på film og Jul på Cinemateket.

Cinemateket jobber aktivt med å øke interessen for den norske filmarven gjennom arrangementer, gjester og målrettede formidlingsopplegg.

Konseptet Norske klassikere, som er et samarbeid med Det norske filmakademiet, er svært vellykket, og appellerer til både unge og eldre.

Cinemateket var arena og samarbeidspartner for festivalene Human, Ravenheart, Oslo Pix, Oslo Fusion og Film fra Sør, og i tillegg arrangerer Cinemateket selv Oslo stumfilmfestival, som byr på unike stumfilmkonserter, faglige foredrag og aktiviteter for barn.

Figur 1: Besøk Cinemateket i Oslo, 2023–2025



Tabell 3: Besøk Barnas cinematek, 2023–2025

Hva	2023	2024	2025
Besøk Barnas cinematek	4908	8230	6892
Besøk skoler og barnehager	2595	12 219	16 371

3.4 Norsk filminstitutts tilskuddsforvaltning

Totalt tildelte midler

Tabell 4 angir Norsk filminstitutts totalt tildelte midler, antall søknader, tilskudd og avslag for 2025. Videre detaljering av dataene gjengis i egne tabeller.

Totalt tildelte Norsk filminstitutt 728,1 millioner kroner gjennom filmfondet i 2025, hvorav 713,7 millioner var friske midler. Midlene ble fordelt på totalt

1271 tilskudd. Det var totalt 1 504 avslag, noe som gir en avslagsprosent på ca. 54 prosent. I tillegg til tildelingene gjennom filmfondet ble det tildelt en total ramme på 66,8 millioner kroner gjennom insentivordningen, og 150 millioner kroner ble tildelt til de regionale filmsentre og regionale filmfond. Totalt tildelte Norsk filminstitutt 945,4 millioner kroner til filmrelaterte formål i 2025.

Inndelingen av totalt tildelte midler per format for filmfondet angis i Tabell 4. Her ser man at spillefilm mottok den største andelen av tilskuddsmidlene, etterfulgt av dokumentarfilm, spill, dramaserier og kortfilm. Det ble tildelt en betydelig mengde midler til ikke formatspesifikke formål.

Tabell 4: Nøkkeltall for norsk film og NFI 2025

Kategori	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Formidling	54 011 750	259	166	93
Kompetanseheving og reising	12 555 754	471	339	132
Lansering og distribusjon	63 420 068	234	213	21
Produksjon, inkl. etterhåndstilskudd	447 590 923	534	147	387
Spill	62 201 871	205	83	122
Utvikling ³	88 371 642	1064	315	749
Totalt filmfondet	728 152 008	2767	1263	1504
Insentivordningen	66 825 000	9	8	1
Tilskudd til regionale virksomheter	150 040 000			
Totalt alle formål og poster	945 377 008	2776	1271	1505

Tabell 5: Samlet tilskuddsforvaltning per format, post 50 (filmfondet)

Format	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentar	83 636 520	608	340	268
Dramaserie	33 634 726	168	70	98
Hybrid	650 000	10	5	5
Kortfilm	20 475 781	356	167	189
Spill	62 732 587	233	108	125
Spillefilm	452 072 421	1 117	405	712

³ 14,4 MNOK av disse midlene er tildelt som en del av eksisterende rammetilskudd. Friske tildelte midler er for utvikling er dermed 73,9 MNOK.

Ikke definert	74 949 973	275	168	107
Totalt	728 152 008	2767	1263	1504

Utvikling

Tabell 6 viser totalt tildelte midler til enkeltpersoner for utvikling av ide og manus innenfor ordningene idefordypning, ideutvikling og manusutvikling. Det ble totalt tildelt 15,1 millioner kroner til de ulike formålene. Det er en høy avslagsrate for de ulike ordningene, med en total avslagsprosent på 88 prosent.

Tabell 6: Utviklingstilskudd til enkeltpersoner

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Idefordypning	2 500 000	51	10	41
Ide- og manusutvikling	9 800 000	375	37	338
Neo ideutvikling	2 800 000	194	28	166
Totalt	15 100 000	620	75	545

Utviklingstilskudd til produksjonsforetak tildeles til ulike deler av utviklingsforløpet for film, dokumentar og serieprosjekter, se Tabell 7. Tilskuddene her kan benyttes til en rekke ulike formål i et prosjekts utviklingsløp. Totalt ble det tildelt 43,5 millioner kroner i enkeltstående utviklingstilskudd til produksjonsforetak. Det var totalt 365 søknader og 153 tilskudd, noe som gir en avslagsprosent på 58 prosent. Av dette utgjorde 23,5 millioner kroner tilskudd til konsulentvurdert utvikling, 4,9 millioner kroner tilskudd til markedsvurdert utvikling av dramaserier, og totalt 12 millioner kroner ble tildelt gjennom talentordningen Neo. 2,9 millioner ble tildelt til publikumsorientert arbeid gjennom ordningen for utvikling av publikumsinnsikt.

Tabell 7: Utviklingstilskudd til produksjonsforetak

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentar konsulentvurdert	14 359 000	114	40	74
Dramaserie konsulentvurdert	900 000	6	3	3
Kortfilm konsulentvurdert	520 000	19	4	15
Spillefilm konsulentvurdert	7 816 862	96	32	64

Neo dokumentar	5 135 000	32	15	17
Neo dramaserie	595 000	8	4	4
Neo spillefilm	6 340 140	56	28	28
Markedsvurdert dramaserie	4 950 000	19	15	4
Publikumsinnsikt	2 895 500	15	12	3
Totalt	43 511 502	365	153	212

Tabell 8 angir totalt tildelte midler til rammetilskudd. Merk at enkelttilskuddene er utløst fra eksisterende rammer fra tidligere år og er dermed ikke friske midler. 15,3 millioner kroner ble totalt tildelt i nye rammetilskudd (friske midler) i 2025.

Tabell 8: Rammetilskudd

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Enkelttilskudd dokumentar	3 862 300	18	18	0
Enkelttilskudd dramaserie	1 215 340	6	6	0
Enkelttilskudd spillefilm	9 362 500	34	34	0
Nye rammetilskudd	15 320 000	4	16	8
Totalt	29 760 140	82	74	8

Produksjon

Totalt 253,4 millioner kroner ble tildelt til produksjonstilskudd for prosjekter med norske majoritetsprodusenter i 2025. 73 av 295 søknader endte opp med tilskudd, en avslagsprosent på 80. Mesteparten av produksjonstilskuddene gikk til spillefilm, totalt 70 prosent av de totale tildelte midlene. 26 prosent av tilskuddene gikk til markedsvurderte filmer, de resterende ble tildelt gjennom konsulentvurderte ordninger.

Tabell 9: Produksjonstilskudd

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentarfilm konsulentvurdert	31 450 000	54	20	34
Dramaserie konsulentvurdert	23 100 000	6	3	3
Kortfilm konsulentvurdert	16 045 124	144	27	117
Spillefilm konsulentvurdert	77 350 000	71	7	64
Spillefilm markedsvurdert	66 000 000	61	6	55
Neo dokumentarfilm	5 600 000	8	5	3
Neo spillefilm	33 908 000	24	5	19
Totalt	253 453 124	368	73	295

22,9 millioner kroner ble tildelt til norske minoritetssamproduksjoner, fordelingen av disse midlene er angitt i tabell 9. Totalt 26 tilskudd på 118 søknader gir en avslagsprosent på 78. Av disse ble 5,4 millioner kroner tildelt gjennom Sørfond, som gir tilskudd til toppfinansiering av samproduksjon av spillefilm og dokumentarfilm med hovedprodusent i et DAC-land.

Tabell 10: Samproduksjon og Sørfond

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentarfilm samproduksjon	3 590 000	32	11	21
Kortfilm samproduksjon	75 000	2	1	1
Spillefilm samproduksjon	13 800 000	28	4	24
Sørfond	5 425 000	56	10	46
Totalt	22 890 000	118	26	92

Tabell 10 gir en oversikt over etterhåndstilskudd. Det ble utbetalt totalt 171,2 millioner kroner i etterhåndstilskudd i 2025. Mesteparten av midlene gikk til markedsvurdert spillefilm, etterfulgt av kunstnerisk vurdert spillefilm

og deretter ikke forhåndsstøttet spillefilm. Et mindre beløp ble tildelt til dokumentarer.

Tabell 11: Etterhåndstilskudd

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Spillefilm ikke forhåndsstøttet	25 028 023	14	14	0
Spillefilm konsulentvurdert	43 723 115	15	15	0
Spillefilm markedsvurdert	100 554 111	11	11	0
Dokumentar konsulentvurdert	1 942 550	10	10	0
Totalt	171 247 799	8	8	0

Lansering og distribusjon

Totalt 64,4 millioner kroner ble tildelt til lansering og distribusjon av film i 2025. Herunder gikk 41,5 millioner kroner til lansering av norske filmer på kino. 6,8 millioner kroner gikk til internasjonal kinolansering av norske filmer. 10,1 millioner kroner gikk til lansering av norske filmer på internasjonale filmfestivaler og liknende, 5 millioner kroner gikk til distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm på norske kinoer. 1 million kroner gikk til felles lanseringstiltak på internasjonale arenaer.

Tabell 12: Lansering og distribusjon

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Lansering Norge	41 499 483	38	37	1
Internasjonal distribusjon	6 806 010	25	24	1
Lansering utland	10 114 575	146	139	7
Distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm – titler	1 050 000	18	8	10
Distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm – pakke	3 950 000	7	5	2
Felles lanseringstiltak på internasjonale arenaer	1 078 740	3	2	1
Totalt	64 498 808	237	215	22

Formidling

54 millioner kroner ble tildelt til formidlingsformål i 2025. Den største posten var tilskudd til drift av filmfestivaler på 23,7 millioner kroner, etterfulgt av tilskudd til drift av regionale cinematek med 8 millioner kroner. Norsk Filmklubbforbund mottok 4 millioner kroner, 3 millioner kroner ble tildelt til medvirkningstiltak for barn og unge, 2,4 millioner kroner ble tildelt gjennom innkjøpsordningen, 4,3 millioner kroner ble tildelt til nasjonale profileringstiltak, 1 million kroner gikk til film- og kinoteknisk rådgivning, og 1,9 millioner kroner ble tildelt til lokale kinotiltak. 1,7 millioner kroner gikk til bransjetiltak ved norske filmfestivaler. 3 millioner kroner gikk til nasjonal filmpris.

Tabell 13: Formidling

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Utvikling av formidlingsopplegg DKS	950 000	31	21	10
Driftstilskudd til filmklubb	4 000 000	1	1	0
Festivaler (bransjetiltak)	1 730 000	15	10	5
Festivaler (driftstilskudd)	23 700 000	33	19	14
Film- og kinoteknisk rådgivning	1 000 000	2	2	0
Innkjøpsordningen dokumentar	1 200 000	37	24	13
Innkjøpsordningen kortfilm	1 140 000	68	39	29
Lokale kinotiltak	1 991 750	45	29	16
Nasjonal filmpris	3 000 000	2	1	1
Medvirkningstiltak barn og unge	3 000 000	12	10	2
Nasjonale profileringstiltak	4 300 000	7	4	3
Tilskudd til Cinematek	8 000 000	31	6	25
Totalt	54 011 750	284	166	118

Kompetanseheving og reising

Det ble tildelt totalt 11,4 millioner til ulike kompetansehevende tiltak. 4,6 millioner gikk til reisestipend utland for deltakelse på kurs, finansieringsform, festivaler og filmkulturelle arrangementer utenfor Norge. 2,9 millioner kroner gikk til kompetansehevende tiltak for den profesjonelle filmbransjen. 2,2 millioner gikk til kompetanseheving av formidlere og pedagoger og 0,4 millioner kroner gikk til programmet Up 4.

Tabell 14: Kompetanseheving og reising

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Kompetansehevende tiltak audiovisuell bransje	2 940 693	31	25	6
Kompetansehevende tiltak formidlere og pedagoger	2 200 000	5	3	2
Reisestipend utland	4 616 321	381	292	89
Reisestøtte UD	1 320 000	9	9	0
Up 4	400 000	42	8	34
Totalt	11 477 014	468	337	131

Spill

Totalt 62,2 millioner kroner ble tildelt til dataspillformål. Hovedparten gikk til spillutvikling og lansering av norske spill, henholdsvis 50,8 og 9,4 millioner kroner. De resterende 1,9 millionene ble tildelt til formidlingsformål og gjennom innkjøpsordningen.

Tabell 15: Spill

Hva	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Arrangementer for formidling av spill	165 000	8	3	5
Fellestiltak for dataspillbransjen	1 046 000	10	6	4
Innkjøpsordningen for spill	720 906	16	14	2
Lansering av spill	9 461 586	40	35	5
Spillutvikling	50 808 379	131	25	106
Totalt	62 201 871	205	83	122

Insentivordningen

Insentivordningen mottok i 2025 totalt ni søknader. Åtte prosjekter delte den totale rammen på 66,8 millioner kroner.

Tabell 16: Insentivordningen

Format	Tildelt beløp (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Spillefilm	23 825 000	5	5	0
Dokumentar	43 000 000	4	3	1
Totalt	66 825 000	9	8	1

Regionale filmsentre og filmfond

Tabell 17 viser tildelingen til regionale filmsentre og filmfond delt ut gjennom post 73. Totalt ble 150,4 millioner kroner tildelt til regionale filmsentre og regionale filmfond. Herunder gikk 102,3 millioner kroner til filmsentrene, og 48 millioner kroner til filmfondene.

Tabell 17: Tildeling til regionale filmsentre og filmfond

Regionale filmsentre/filmfond	Tildelt beløp (kroner)
Filmkraft Rogaland	15 165 899
Midtnorsk filmsenter	11 219 900
Arktisk Film Norge/Nordnorsk filmsenter	16 271 106
Sørnorsk filmsenter	9 740 150
Vestnorsk filmsenter	20 503 640
Viken filmsenter	19 877 356
Østnorsk filmsenter	9 555 949
Sum filmsentre	102 334 000
Filminvest AS	13 490 545
Arktisk Film Norge/Filmfond Nord	9 512 040
Mediefondet Zefyr	17 803 690
Oslo Filmfond	7 270 725
Sum filmfond	48 066 000

3.5 Analyse av Norsk filminstituttts resultatoppgjør

Publikum, relevans og internasjonal gjennomslagskraft

Resultatmål: Norsk innhold er verdsatt og oppleves som relevant for hele befolkningen

Vurdering av måloppnåelse

På den ene siden viser kinotallene at publikum har sterk interesse for norsk film. Norskandelen i 2025 endte på 31,3 prosent, med unntak for pandemien, den høyeste siden årtusenskiftet. Besøket på norske filmer, 2,6 millioner, er tilbake på nivået fra perioden 2015–2019. Suksesser som *Hvis ingen går i fella* og *Flåklypa – Fra Paris til pyramidene* bidro vesentlig. Den høye norskandelen skyldes imidlertid også et betydelig fall i besøk på utenlandske filmer. Samlet sett viser kinomarkedet at norsk film står sterkt.

Når det gjelder befolkningens faktiske bruk av norsk innhold på tvers av plattformer og formater, er bildet mer sammensatt. Andelen som oppgir at de har sett norske dramaserier eller dokumentarer de siste seks månedene har falt betydelig sammenlignet med tidligere år. For spillefilm er utviklingen derimot positiv. 57 prosent oppgir at de har sett norsk film, en moderat økning fra 2024, selv om nivået fortsatt ligger noe lavere enn snittet for de foregående årene.

Befolkningens generelle oppfatning av norsk innhold er relativt stabil. Et flertall på 53 prosent mener at norsk innhold er like godt som utenlandsk, og 68 prosent opplever at norske filmer og serier har blitt bedre de siste årene. Dette representerer en svak positiv utvikling fra 2024.

Samlet sett ser vi at norsk film står sterkt på kino, og at kvalitetsoppfatningen utvikler seg langsomt i positiv retning. Samtidig peker nedgangen i hvor mange som ser norske dramaserier og dokumentarer på behov for økt oppmerksomhet rundt relevans og synlighet i et stadig mer fragmentert medielandskap.

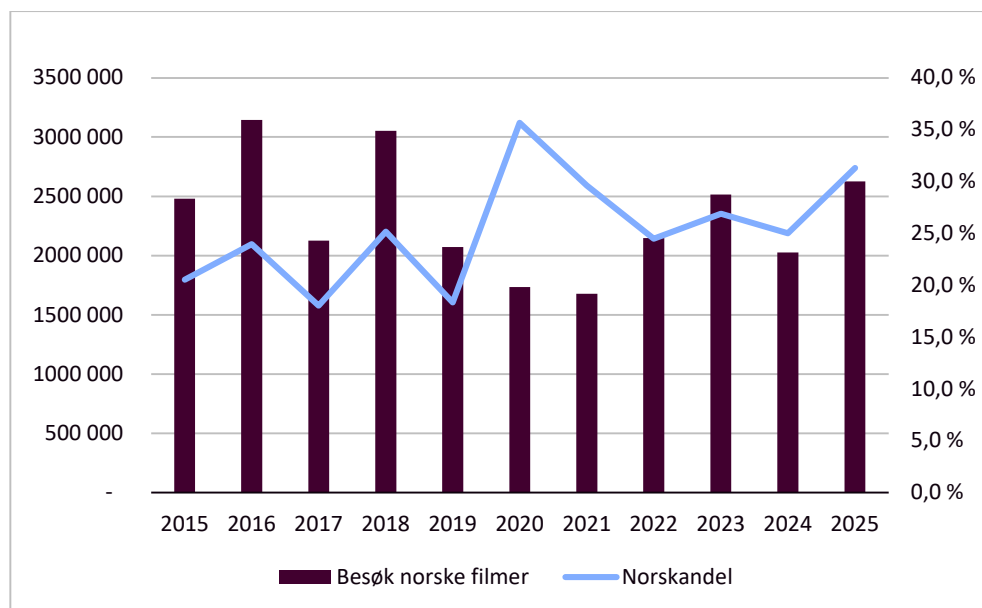
Styringsparameter: Totalt besøkstall på norske kinofilmer

Takket være en meget solid desembermåned gikk 2025 forbi 2024 med drøye 100 000 besøk. Det totale kinobesøket i Norge endte dermed på 8,4 millioner i 2025. Norskandelen av kinobesøket i 2025 ble hele 31,3 prosent. Bortsett fra et par pandemiår har norskandelen ikke vært så høy etter årtusenskiftet. Norske filmer stod for 2,6 millioner besøk, et nivå på linje med årene før pandemien. I perioden 2015–2019 var det gjennomsnittlige besøket på norske filmer også 2,6 millioner. Den gode norskandelen har derfor mest sammenheng med lavere besøk på utenlandske filmer. I perioden 2015–2019 hadde filmer fra utlandet et gjennomsnittlig besøk på 9,5 millioner. I 2025 var besøket på 6,1 millioner, en nedgang på 36 prosent i sammenligning.

Den mest sette filmen i 2025 var den norske filmen *Hvis ingen går i fella*, med 451 000 besøkende. Den nest mest sette norske filmen – og fjerde mest sette totalt – var en annen norsk familiefilm: *Flåklypa – Fra Paris til pyramidene*. Filmen hadde premiere 2. juledag og ble sett av hele 272 000 kinogjengere den siste uken i desember.

Til sammen sto de seks mest sette norske filmene for 1,7 millioner besøk, tilsvarende 65 prosent av det totale kinobesøket for norsk film. Dette viser en sterk konsentrasjon av publikum mot et fåtall titler. Til tross for at det ble lansert hele 35 norske filmer på kino i 2025, var det altså et fåtall som trakk majoriteten av publikum. Det tyder på at bredden i norsk filmproduksjon ikke i samme grad omsettes i tilsvarende bredde i publikumsoppslutning, og at mange filmer ikke oppnådde det forventede besøkspotensialet.

Figur 2: Kinobesøk på norske filmer og norsk markedsandel, 2015–2025

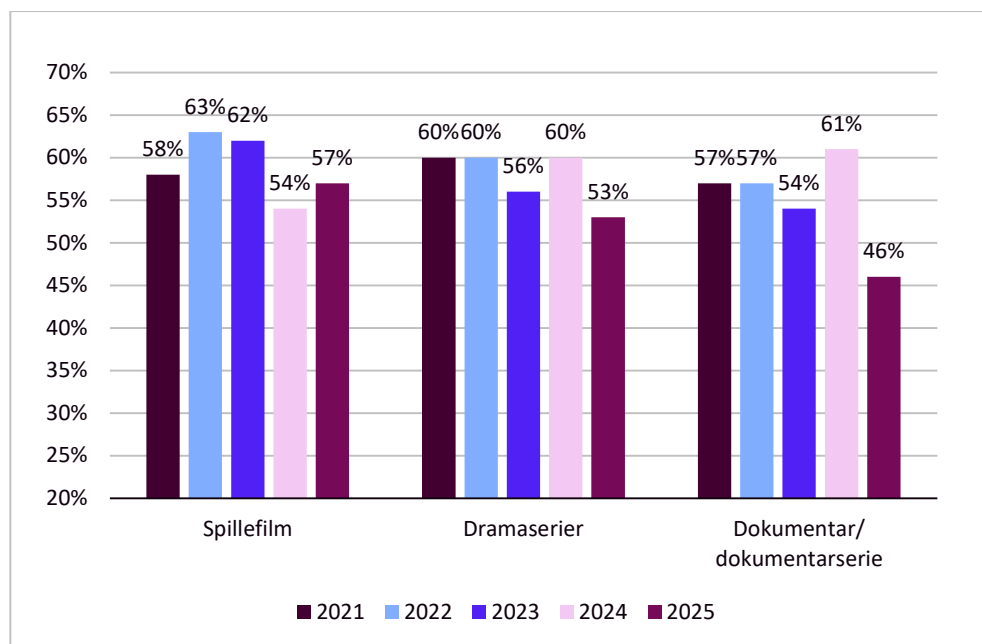


Styringsparameter: Andelen av befolkningen som har sett norsk innhold i løpet av de siste 6 månedene

Hvor mange som faktisk ser norsk innhold er en indikator på om norsk innhold verdsettes og oppleves relevant for den norske befolkningen. Norsk filminstitutt har over flere år fulgt med på dette gjennom spørsmål stilt gjennom en løpende befolkningsundersøkelse.

I 2025 er det 53 prosent som sier at de har sett norske dramaserier det siste halvåret og 46 prosent som sier de har sett norsk dokumentar eller dokumentarserie. Dette er merkbart lavere enn andelen som er målt tidligere år. Gjennomsnittlig i årene 2021–2024 var det 59 prosent som hadde sett norske dramaserier og 57 prosent som hadde sett norsk dokumentar/ dokumentarserie. For spillefilm er tallene mer oppløftende. I 2025 er det 57 prosent som sier de har sett norsk spillefilm de siste 6 månedene. Dette er en oppgang på 2 prosent fra 2024, men 2 prosent lavere enn gjennomsnittet i perioden 2021–2024.

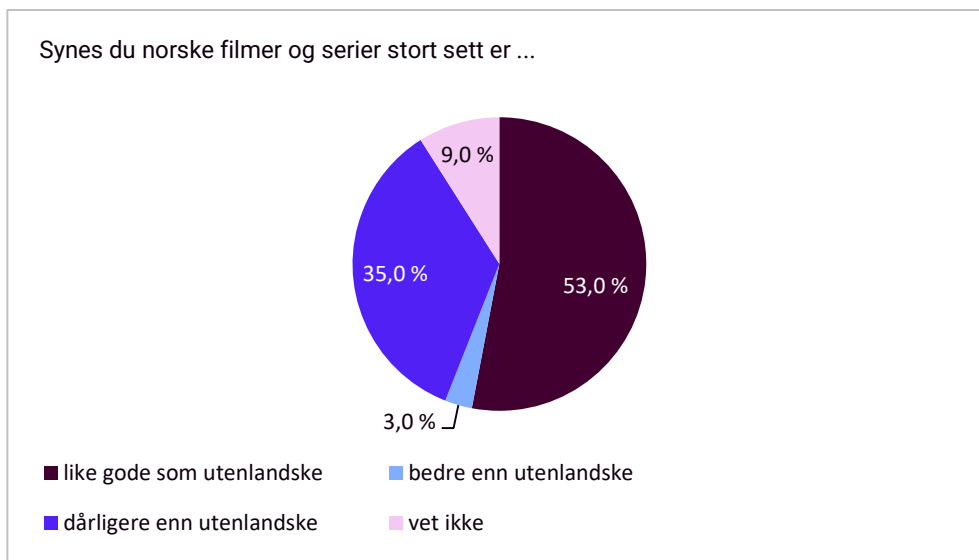
Figur 3: Andelen av befolkningen som har sett norsk innhold siste 6 måneder, 2021--2025



Styringsparameter: Befolkningens oppfatning av norsk innhold i henhold til Norsk filminstitutts publikumsundersøkelse

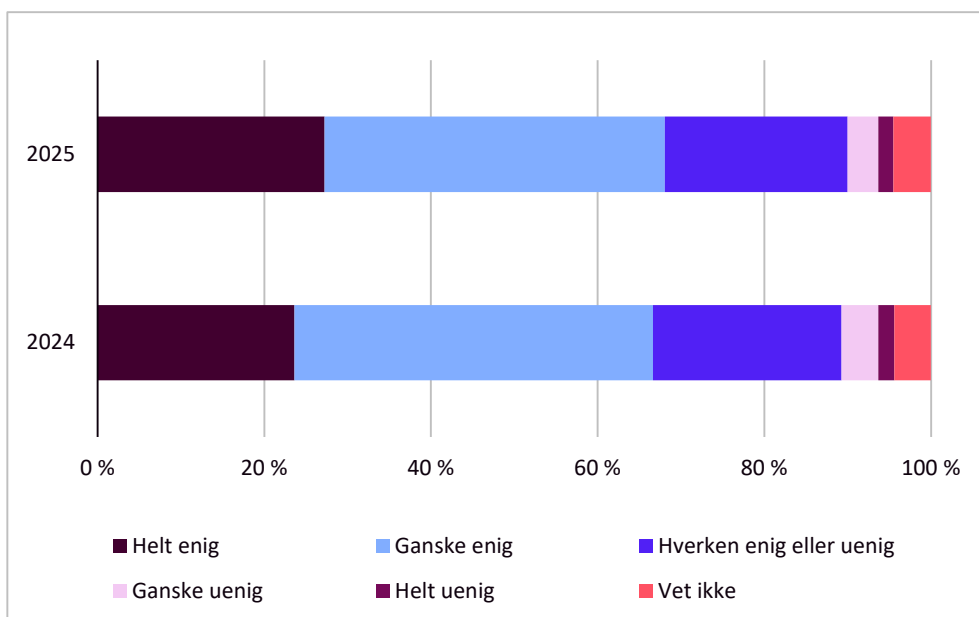
I den samme befolkningsundersøkelsen stiller Norsk filminstitutt spørsmål for å få innsikt i befolkningens oppfatning av norsk innhold. Ett av spørsmålene er hva respondentene synes om norske filmer og serier sammenlignet med utenlandsk innhold. 53 prosent synes det norske innholdet er like godt som det utenlandske, mens 35 prosent mener norsk innhold er dårligere enn utenlandsk, og 3 prosent mener norsk innhold er bedre enn utenlandsk. Ettersom det er første gang Norsk filminstitutt stiller akkurat dette spørsmålet, har vi ikke sammenlignbare tall bakover i tid.

Figur 4: Befolkningen synspunkt på norske filmer og serier sammenlignet med utenlandske, 2025



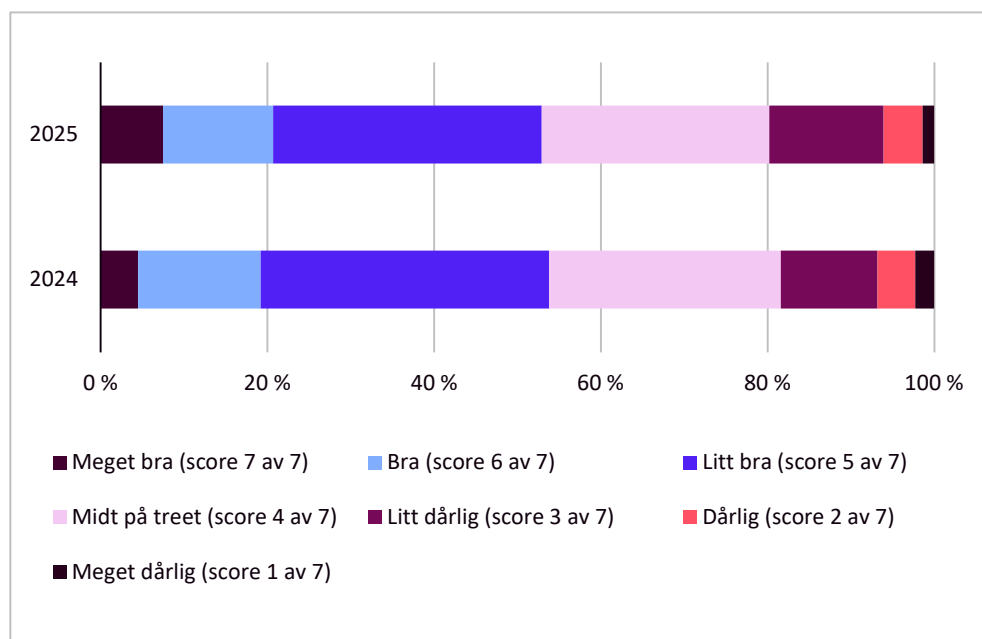
Respondentene blir også bedt om å ta stilling til påstanden «norske filmer og serier har blitt bedre de siste årene». Det er 68 prosent som er enig i denne påstanden i 2025, en oppgang på 1 prosent fra 2024. Samtidig er andelen som er helt enig i påstanden 4 prosent større i 2025 enn i 2024.

Figur 5: Andelen som er enig eller uenig i påstanden «Norske filmer og serier er blitt bedre de siste årene»



Befolkningen blir også spurt om å vurdere «alt i alt, hva er din oppfatning av norske filmer og serier». Svarene på dette spørsmålet fordeler seg ganske likt som i 2024. I alt er det 53 prosent som svarer at det norske innholdet enten er litt bra, bra eller meget bra. Dette er en nedgang på én prosent fra 2024.

Figur 6: Publikums vurdering av norske filmer og serier, fra meget bra til meget dårlig



Resultatmål: Norske filmer, serier og spill høster internasjonal anerkjennelse og når et internasjonalt publikum

Vurdering av måloppnåelse

Måloppnåelsen vurderes som svært høy i 2025. Årets resultater viser en bred og tydelig internasjonal gjennomslagskraft for norsk audiovisuell sektor. Norske filmer, serier og spill hevder seg på sentrale festivaler og prisutdelinger.

For film markerer 2025 et historisk år, med Norges første Gullbjørn i hovedkonkurransen i Berlinale og første Grand Prix i hovedkonkurransen i Cannes. I tillegg vant en samproduksjon Oscar for beste dokumentarfilm. Flere norske spillefilmer oppnådde

omfattende internasjonal deltagelse og priser på viktige festivaler som Sundance, Göteborg, Locarno, San Sebastián og Toronto. Norsk dokumentarfilm og kortfilm hadde også betydelig synlighet, med deltagelse, priser og nominasjoner på en rekke prestisjetunge arenaer som CPH:DOX, Annecy, Tribeca og IDFA. Samlet viser dette at norsk film står sterkt internasjonalt, i bredde og kvalitet.

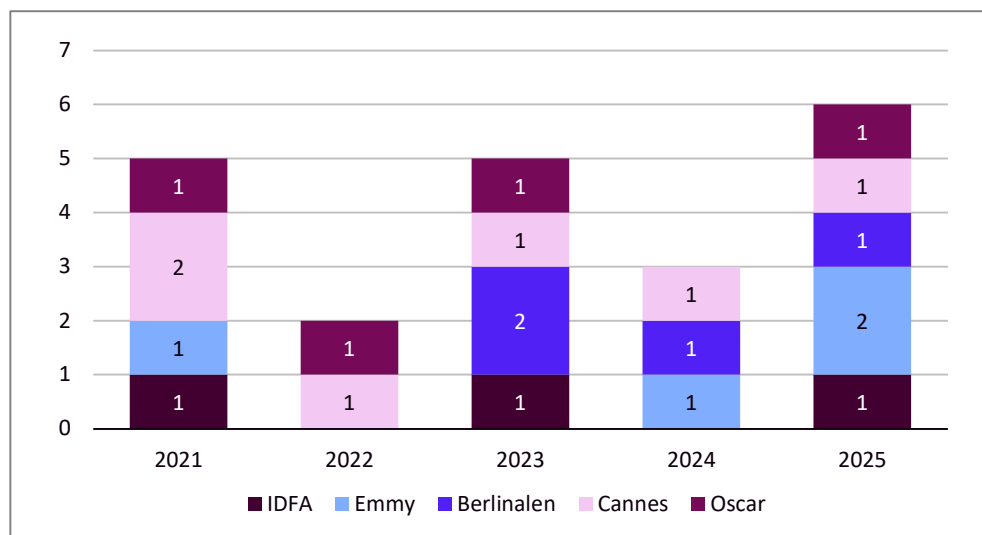
Innen dramaserier vår også måloppnåelsen høy. Norske produksjoner var godt representert på Series Mania, Göteborg og Canneseries, hvor Norge tok hjem flere av hovedprisene. Ølhunden Berit vant blant annet prisen for beste serie, og Nepobaby og Agenten mottok sentrale priser i sine kategorier på Canneseries. Flere norske serier ble også nominert til internasjonale fagpriser, inkludert Emmy Awards.

For spill viser styringsparameteren tydelig måloppnåelse. Ti norske spill ble nominert til internasjonale priser i 2025, og flere gikk helt til topps. Særlig Snusmumsikken: Melodien i Mummidalen, The Holy Gosh Darn og Roguecraft ble høyt premiert. Lanseringen av Dune: Awakening fikk sterke internasjonale anmeldelser og nominasjoner, og bidrar til å styrke Norges posisjon i det globale spillmarkedet.

Samlet sett viser resultatene at norske audiovisuelle produksjoner i 2025 øker sin internasjonale synlighet og oppnår anerkjennelse på de mest prestisjetunge arenaene globalt. Dette indikerer solid og positiv utvikling over tid, i tråd med målsettingen om å nå et internasjonalt publikum og oppnå faglig og kunstnerisk gjennomslag.

Styringsparameter: Norske filmer og serier nomineres eller vinner priser på én av disse festivalene: IDFA, Emmy, Berlinalen, Cannes og Oscar

Figur 7: Nominasjoner og priser ved større internasjonale filmfestivaler, filmer og serier



I 2025 oppnådde norske filmer og serier følgende resultater ved utvalgte internasjonale festivaler og prisutdelinger, som vist i figur 7:

- Oscar-utdelingen
 - Den palestinsk-norske samproduksjonen *No Other Land* vant Oscar for beste dokumentarfilm
- Berlinalen (Berlin International Film Festival)
 - *Drømmer* av Dag Johan Haugerud vant Gullbjørnen i hovedkonkurransen, samt FIPRESCI Award og German Arthouse Guild Award
 - *The Long Road to the Director's Chair* av Vibeke Løkkeberg ble vist i Forum-seksjonen
- Cannes Film Festival
 - *Affeksjonsverdi* av Joachim Trier vant Grand Prix i hovedkonkurransen
- Emmy Awards
 - *Ibelin* ble nominert i kategorien Exceptional Merit in Documentary Filmmaking
 - *Oro Jaska* ble nominert til International Emmy Awards
- IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam)

- Trillion av Victor Kossakovsky deltok i Envision Competition

Norsk spillefilm

Norsk spillefilm befant seg i 2025 i en særlig sterk internasjonal posisjon. Året åpnet med Den stygge stesøsteren, regissert av Emilie Blichfeldt, som hadde premiere på Sundance Film Festival før filmen ble vist i Panorama-seksjonen under Berlinale. Senere ble filmen blant annet belønnet med Best Feature Award ved både Sitges Film Festival og Bucheon International Fantastic Film Festival.

Før mørket, regissert av Erik Svensson, var åpningsfilm ved Göteborg Film Festival. Dag Johan Haugerud returnerte til Berlinale med den siste filmen i trilogien Sex, Drømmer, Kjærlighet. Med Drømmer vant han Norges første Gullbjørn i hovedkonkurransen, i tillegg til FIPRESCI Award og German Arthouse Guild Award. Onkel Jens åpnet SXSW Film and TV Festival.

Under Cannes Film Festival konkurrerte Joachim Trier med Affeksjonsverdi i hovedkonkurransen, hvor filmen vant Norges første Grand Prix. Filmene ble deretter invitert til en rekke sentrale festivaler, blant annet Locarno Film Festival, San Sebastián International Film Festival, Toronto International Film Festival, Chicago International Film Festival og London Film Festival. Ved Locarno Film Festival var også de norske spillefilmene Solomamma og Grevlingene representert i programmet.

Se meg, regissert av Nina Knag, hadde premiere i konkurranseprogrammet i Karlovy Vary, hvor Pia Tjelta mottok prisen for beste kvinnelige skuespiller. Regissør Bent Hamer ble i 2025 hedret med en hommage ved Lübeck Nordic Film Days.

Under Tallinn Black Nights Film Festival hadde både Min første kjærlighet av Mari Storstein og Ingen kommentar av Petter Næss sine internasjonale premierer. Ingen kommentar mottok pris for beste manus, tildelt Ståle Stein Berg.

Norsk dokumentarfilm

Norsk dokumentarfilm hadde et sterkt år internasjonalt i 2025. Under Berlinale ble Vibeke Løkkebergs film The Long Road to the Director's Chair vist i Forum-seksjonen, og filmen har siden vært inkludert på over 30 internasjonale festivaler gjennom året.

I mars vant den palestinsk-norske samproduksjonen No Other Land Oscar for beste dokumentarfilm. Filmen er samprodusert av det norske selskapet Antipode Films.

To norske dokumentarfilmer deltok i hovedkonkurransen under CPH:DOX. *Facing War*, regissert av Tommy Gulliksen, var festivalens åpningsfilm og ble den mest sette filmen under hele festivalperioden. *Flophouse America*, regissert av Monica Strømdahl, konkurrerte også i hovedprogrammet og mottok Hederlig omtale. Filmen har senere vunnet en rekke internasjonale priser og ble kortlistet til European Film Awards høsten 2025.

Benjamin Rees Ibelin ble nominert til Emmy i kategorien Exceptional Merit in Documentary Filmmaking og mottok flere andre utmerkelse gjennom våren, blant annet Cinema Eye Honors og The Peabody Award.

Mot slutten av året markerte Victor Kossakovskys *Trillion* seg ved IDFA, der filmen deltok i Envision Competition. Den amerikanske dokumentarfilmen *Folktales*, som utspiller seg i Norge og hvor det norske selskapet Fuglene er samprodusent, ble kortlistet til Oscar for beste dokumentarfilm.

Norsk kortfilm

Norsk kortfilm hadde også i 2025 et sterkt år på internasjonale festivaler. Blant høydepunktene var *Nåde*, regissert av Hedda Mjøen og produsert av Kruela Films, som vant både Gullstolen og Amanda for beste norske kortfilm. Et rekordhøyt antall norske kortfilmer ble valgt ut til konkurranseprogrammet på Tribeca Film Festival i New York: *Baby Blues* av Helen Komini Knudsen, *Ovary-Acting* av Ida Melum, *Dette er ikke en fest (det er en vinkveld)* av Håkon Anton Olafsen, og *African Family Dinner* av Ibrahim Mursal.

Den animerte kortfilmen *Ovary-Acting*, regissert av Ida Melum og produsert av Klipp og Lim, hadde internasjonal premiere på Annecy International Animation Festival i mai. Det samme gjaldt *CODA*, regissert av Thor Sivertsen. Etter Annecy har *Ovary-Acting* deltatt på en rekke internasjonale festivaler og vunnet flere priser, blant annet Grand Prix for Best Short Animation på Rhode Island International Film Festival i USA. Filmen ble longlistet til BAFTA og nominert til Annie Awards, som deles ut i Los Angeles i februar 2026.

Den animerte kortfilmen *Dødvekt*, regissert av Øyvind Tangseth, vant Audience Award på Melbourne International Animation Festival. *Smerteterskel*, regissert av Marianne Ulrichsen, hadde sin internasjonale premiere på kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand og vant Young Audience Award på Nordisk Panorama i september.

Norsk drama

Showrunnerne Siv Rajendram Eliassen og Anna Bache-Wiig ble nominert til Nordisk Film & TV Fonds manuspris for serien Quisling. Produsentene i Maipo Film mottok The Creative Courage Award for serien Dates in Real Life under Drama Series Vision på Göteborg Film Festival.

Requiem for Selina (Anti/NRK) hadde internasjonal premiere i Panorama-programmet på Series Mania i Lille, hvor serien også vant The Student Award.

Fire norske serier hadde verdens- eller internasjonale premierer på Canneseries: Nepobaby (Eldorado Film/TV 2), Ølhunden Berit (Maipo Film/NRK), Rebound (Fenomen/NULL47) og dokumentarserien Agenten (NRK). De norske seriene gjorde det sterkt under prisutdelingen: Ølhunden Berit vant Best Series, Best Actor og High School Award for Best Series. Nepobaby vant Best Screenplay og Special Interpretation Award for Best Cast. Agenten vant Best Documentary. Ølhunden Berit mottok også Best Series Award på Serielizados-festivalen i Barcelona. Serien Oro Jaska (Alfred Film/NRK) ble nominert til både Prix Europa og International Emmy Awards.

Styringsparameter: Norske spill nomineres til internasjonale, anerkjente priser

Norske dataspill

I 2025 fortsatte norske spill å markere seg internasjonalt gjennom en rekke nominasjoner og prisutdelinger på anerkjente faglige arenaer. Totalt ble minst 10 norske spill nominert til priser på internasjonale prisutdelinger og festivaler, og flere gikk helt til topps i sine kategorier.

Blant de mest profilerte prestasjonene var:

- Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen (Hyper Games), fikk en rekke nominasjoner på Nordic Game Awards, og vant kategorien Best Fun for Everyone.
- The Holy Gosh Darn (Perfectly Paranormal), vant Nordic Game of the Year – Small Screen, samt Best Narrative på Debug Indie Game Awards.
- Roguecraft (Badger Punch Games), vant Retro World Awards.
- Ikonei Island: An Earthlock Adventure (Snowcastle Games), nominert til Best Sound Design for an Indie Game under Game

Audio Network Guild Awards (G.A.N.G.), en av de mest prestisjefylte prisene innen spillyd.

- Dustborn (Red Thread Games), nominert til Outstanding Video Game under GLAAD Media Awards, samt Best Localisation under ETIV–UVIGO Awards.

I tillegg til enkeltstående priser og nominasjoner innenfor ulike kategorier som lyd, teknologi og kunstnerisk uttrykk, viser årets resultater et bredt spekter av norsk spillkompetanse som hevder seg internasjonalt.

Norges største spillutvikler, Funcom, lanserte i 2025 Dune: Awakening til gode internasjonale anmeldelser. Spillet ble nominert til flere prestisjetunge priser for lydsporet, samt til Årets spill under Joystick Awards, noe som bidrar til å styrke Norges posisjon i den globale spillindustrien.

Samlet sett indikerer utviklingen fra 2024 til 2025 en økning i omfang og bredde i norske spills internasjonale synlighet. Mens 2024 i større grad var preget av enkeltstående suksesser, kjennetegnes 2025 av flere nominasjoner og priser fordelt på ulike kategorier og områder. Indikatoren er imidlertid begrenset, og gir primært uttrykk for synlighet og aktivitetsnivå, ikke en helhetlig vurdering av kvalitet eller gjennomslag. Resultatene bør derfor tolkes som en overordnet indikasjon på utvikling.

Likestilling, mangfold og variasjon

Resultatmål: Et bredt og variert tilbud av høy kvalitet for ulike målgrupper

Vurdering av måloppnåelse

Norsk filminstitutt ga i 2025 forhåndstilskudd til produksjon av spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm, dramaserier og spill på til sammen 295 millioner kroner, samt 50,8 millioner kroner i tilskudd til spillutvikling. Dette muliggjør et mangfold av produksjoner, fra små lavbudsjettproduksjoner til store, kommersielle markedsfilmer. Norsk filminstitutt gir gjennom ulike ordninger tilskudd til å styrke talenter, tilskudd etter kunstneriske kvalitetskriterier eller forventet publikumspotensial. Dette legger til rette for produksjon av et mangfoldig tilbud totalt sett. For å belyse måloppnåelsen ser vi her spesifikt på Norsk filminstitutts tilskudd til barn, og verk med utgangspunkt i samisk tematikk.

Norsk filminstitutt tildelte totalt 11 produksjonstilskudd til filmer for barn og fem tilskudd til utvikling av spill for barn i 2025. I tillegg ble det gitt tilskudd til produksjon av én kortfilm og én dokumentar med utgangspunkt i samisk tematikk. Dette er et noe lavere tall sammenlignet med foregående år, men samtidig var det tildelte beløpet for prosjekter rettet mot barn er høyere enn foregående år. Prosjekter med barn som målgruppe har noe lavere avslagsprosent enn andre prosjekter.

Antallet tilskudd henger naturligvis også tett sammen med antall søknader. For filmer med samisk tematikk og språk var det i år relativt få søknader, noe som reflekteres i de endelige tilskuddstallene.

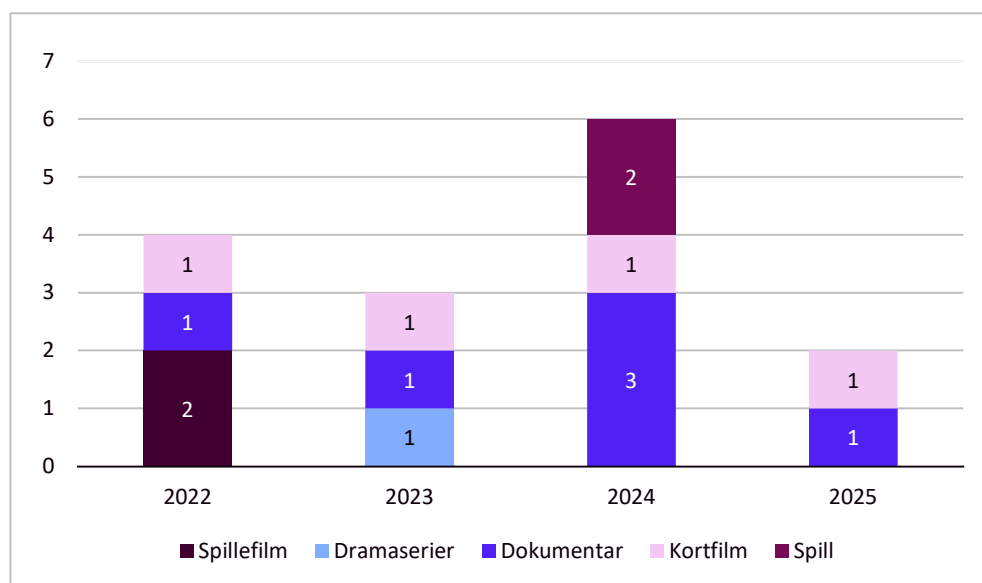
Styringsparameter: Antall verk med samisk tematikk som Norsk filminstitutt gir tilskudd til

Norsk filminstitutt har som mål at samisk kultur, språk og identitet skal være representert i audiovisuelle produksjoner i Norge.

I 2025 ble det gitt produksjonstilskudd til to verk med utgangspunkt i samisk tematikk. Det er mindre enn i de foregående årene. De to

tilskuddene ble gitt til henholdsvis en kortfilm og en dokumentar. Det var totalt syv søknader om produksjonstilskudd til verk med utgangspunkt i samisk tematikk: Fem kortfilmer, en dokumentar og en spillefilm. I tillegg var det syv søknader om tilskudd til utvikling av spill med samisk tematikk og/eller språk.

Figur 8: Antall produksjonstilskudd for film og serier og antall utviklingstilskudd for spill med utgangspunkt i samisk tematikk 2022–2025

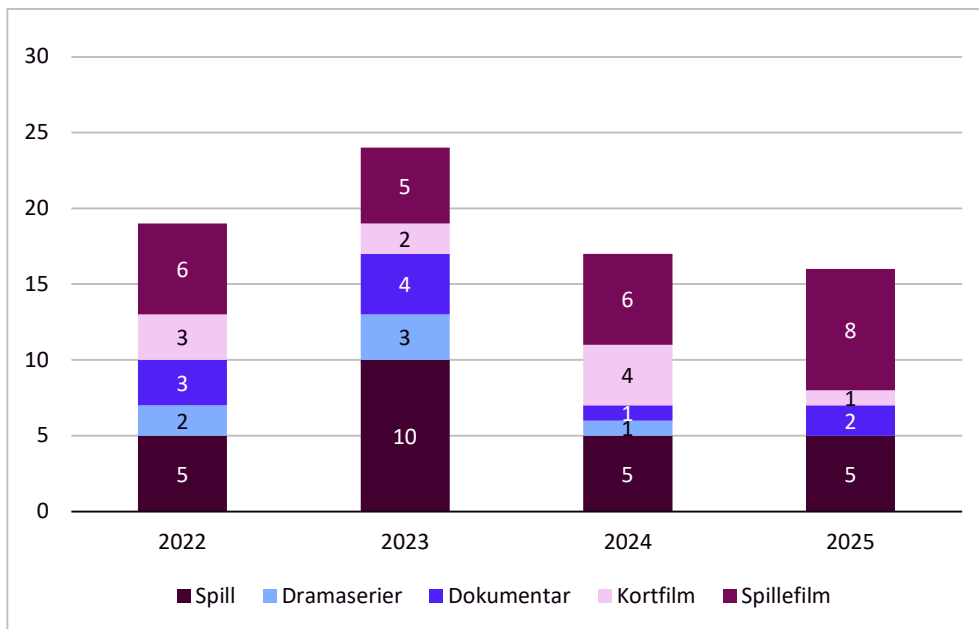


Styringsparameter: Antall verk rettet mot barn og unge som vi gir tilskudd til

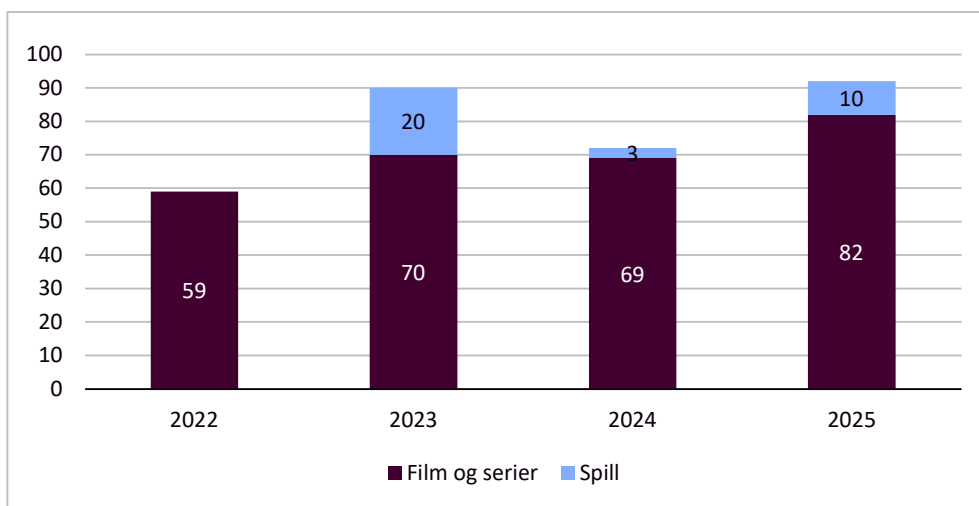
Figur 9 angir antall produksjonstilskudd til filmformatene samt utviklingstilskudd for spill som gikk til prosjekter som oppgir å være rettet mot barn for årene 2022–2025. Det var rekordmange spillefilmer rettet mot barn som mottok produksjonstilskudd i 2025, selv om det totale antall tilskudd – på tvers av formater – var noe lavere enn foregående år. Dette reflekteres i totalt tildelte midler som var det høyeste vi har observert de siste fire årene, en naturlig følge av at spillefilmer er et format med høyere budsjetter sammenlignet med kortfilm- og dokumentarer.

Det ble totalt gitt 16 tilskudd til produksjoner for barn i 2025 på til sammen 92 millioner kroner. Herunder ble det tildelt to produksjonstilskudd til dokumentarer, ett til kortfilm, åtte produksjonstilskudd til spillefilmer og fem utviklingstilskudd til spill.

Figur 9: Antall produksjonstilskudd for film og serier og antall utviklingstilskudd for spill rettet mot barn 2022–2025



Figur 10: Totalt tildelt i produksjonstilskudd for film og serier og utviklingstilskudd for spill rettet mot barn- og unge 2022–2025



Resultatmål: Det er likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill

Vurdering av måloppnåelse

Likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill er viktig fordi det bidrar til et bredere spekter av perspektiver og historier. Dette beriker innholdet og gjør det mer relevant og engasjerende for et mangfoldig publikum. I tillegg er det viktig for å skape like muligheter i bransjen, noe som kan inspirere flere til å delta og bidra til en mer inkluderende og bred filmbransje. Mangfold i skapende roller fremmer også ytringsfrihet ved å sikre at ulike stemmer og erfaringer blir hørt og representert. Dette styrker ikke bare bransjen, men reflekterer og fremmer de verdiene som samfunnet vårt bygger på.

Kvinneandelen blant nøkkelroller i utvikling og produksjon av film blant prosjekter med støtte fra Norsk filminstitutt har vært høy over mange år. Norge sammen med de andre nordiske landene skiller seg kraftig fra resten av Europa, hvor kvinneandelene normalt er langt lavere.

Det er forskjeller i kvinneandel både blant formatene og blant de ulike nøkkelrollene, hvor det for sistnevnte historisk har vært lavere kvinneandel for de kreative rollene. Men her er tallene ganske tett opp mot paritet hvis man ser tallene over litt lengre tid. Det samme gjelder totale budsjettstørrelser, hvor prosjekter ledet av kvinnelige regissører nå i snitt har tilnærmet like store budsjetter som mannlige regissører når man ser de siste fem årene under ett.

For dataspill er det en liten økning i kvinneandel for 2024, men tallene er fortsatt lave og under en fjerdedel av nøkkelrollene innenfor prosjektene med spillutviklingstilskudd i NFI utfylles av kvinner. Andelen blant tilskuddsmottakere ved NFI er nesten lik andelen i bransjen i sin helhet.

Andelen som har oppgitt mangfoldsbakgrunn blant de prosjektene som har søkt om og/eller mottatt tilskudd ved NFI og som har angitt informasjon i de frivillige egenmeldingsskjemaene var ca. en prosent

lavere sammenlignet med 2024 og perioden vi har data for ellers (2021 – 2025). Mangfoldsandelen blant tilskuddsmottakere var litt under en prosent lavere enn blant alle søkere.

Utviklingen er overordnet sett at det er mindre variasjoner fra år til år, uavhengig av hvilken mangfoldsgruppe man analyserer. Det bør og understrekes at i motsetning til kvinneandel hvor man har sikre tall per prosjekt er tallene for mangfold hentet fra et frivillig egenmeldingsskjema, som gjør tallene mer usikre.

Styringsparameter: Kjønnfordelingen i utviklings- og produksjonstilskudd

Norsk filminstitutt har som mål at det skal være likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill i Norge. En indikatorer for å måle dette er kvinneandelen blant de tre sentrale nøkkelrollene i søknader om og tilskudd til utvikling og produksjon. Dette er produsent, regissør/serieskaper og manusforfatter i filmer og serier, og produsent, art lead og spilldesigner i spill. Tabell 18 viser kvinneandelen i alle prosjekter som har fått tilskudd til utvikling og produksjon. Samlet for alle formater er kvinneandelen i prosjekter med utviklings- og produksjonstilskudd 49 prosent. Høyest kvinneandel er det i dokumentarfilm, der kvinneandelen er 53 prosent. Lavest andel er det i kortfilm, med 41 prosent.

Tabell 18: Kvinneandel, utvikling- og produksjonstilskudd samlet, 2025

Format	Produsent	Regissør	Manusforfatter	Totalt
Dokumentar	57 %	49 %	55 %	53 %
Dramaserie	45 %	39 %	45 %	44 %
Kortfilm	50 %	32 %	42 %	41 %
Spillefilm	61 %	45 %	40 %	49 %
Totalt	56 %	44 %	45 %	49 %

Tabell 19 viser kvinneandelen når vi kun ser på prosjekter med produksjonstilskudd. Kvinneandelen i produksjonstilskudd gir oss et bedre mål på likestillingen i bransjen, ettersom det overveldende flertallet av disse prosjektene faktisk blir realisert, i motsetning til utvikling- og produksjonstilskuddene som også inkluderer prosjekter som ikke blir produsert. Samlet for alle formater er kvinneandelen i prosjekter med tilskudd til produksjon

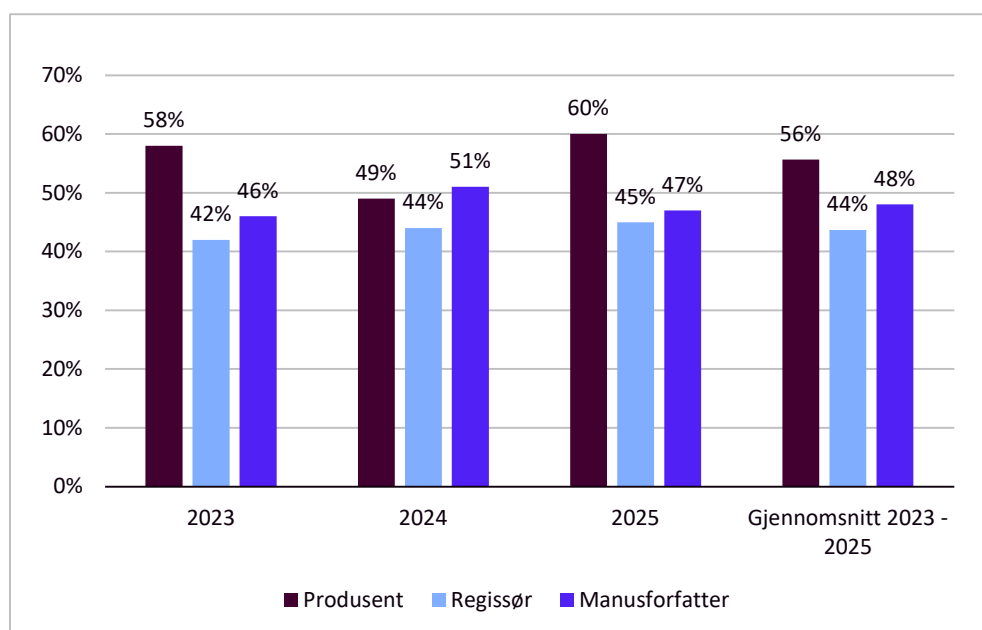
51 prosent i 2025. Den høyeste kvinneandelen er i prosjekter med tilskudd til dokumentar, på 63 prosent.

Tabell 19: Kvinneandel, produksjonstilskudd, 2025

Format	Produsent	Regissør	Manusforfatter	Totalt
Dokumentar	62 %	64 %	62 %	63 %
Dramaserie	17 %	67 %	67 %	50 %
Kortfilm	50 %	30 %	37 %	39 %
Spillefilm	78 %	39 %	39 %	52 %
Totalt	60 %	45 %	47 %	51 %

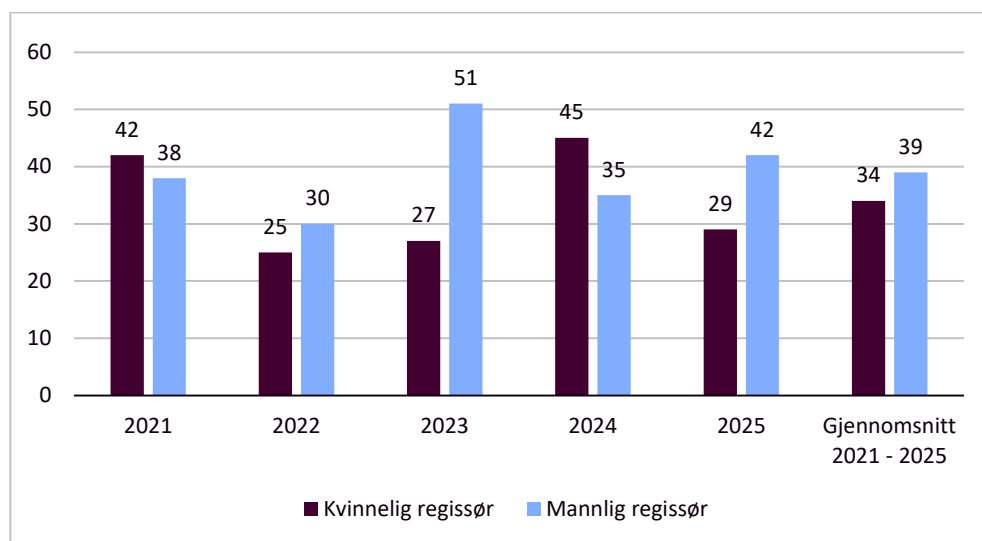
Figur 11 viser utviklingen i kvinneandel de siste tre årene, samt snittet for samme periode, for alle prosjekter som har mottatt produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt innenfor filmformatene, fordelt på nøkkelrolle. Som vi ser har produsentrollen den høyeste kvinneandelen over tid, med gjennomsnittlig kvinneandel på 56 prosent for de tre årene. Regissør er rollen med lavest kvinneandel, 44 prosent i gjennomsnitt. Manusforfattere har tilnærmet likestilt kvinneandel over de siste tre årene, med et snitt på 48 prosent for hele perioden.

Figur 11: Kvinneandel, produksjonstilskudd, alle formater, fordelt på nøkkelrolle, 2023–2025



Et annet mål på likestillingen i bransjen er hvor store produksjonsbudsjetter filmer med henholdsvis mannlige og kvinnelige filmskapere har. Figur 12 viser gjennomsnittlig budsjettstørrelse på spillefilmer med produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt med henholdsvis mannlig og kvinnelig regissør for årene 2021 til 2025. Vi ser at det er store svingninger fra år til år. I 2025 var budsjettene tilgjengelig for kvinnelige regissører en del lavere enn for mannlige regissører, men i 2024 var situasjonen omvendt. Gjennomsnittet for hele femårsperioden gir derfor et bedre mål på den faktiske likestillingen i bransjen. For hele perioden ser vi at det er spillefilmer med mannlige regissører som har størst produksjonsbudsjetter med et snitt på 39 millioner kroner. Spillefilmer med kvinnelige regissører har et produksjonsbudsjett med et snitt på 34 millioner kroner. Over tid er forskjellene relativt små.

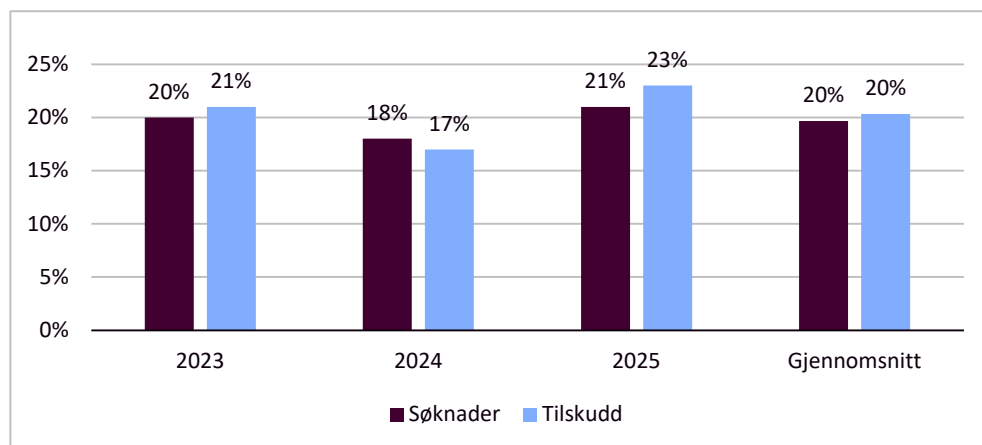
Figur 12: Gjennomsnittlig budsjettstørrelse blant spillefilmer som har mottatt produksjonstilskudd, med henholdsvis mannlig og kvinnelig regissør, millioner kroner



Kvinneandelen i spill som mottok utviklingstilskudd fra Norsk filminstitutt var på 23 prosent i 2025. Dette er en oppgang fra foregående år, da kvinneandelen har vært på mellom 20 og 17 prosent. Økningen drives utelukkende av økende kvinneandel i produksjonsleddet, mens særlig rollen som spilldesigner er sterkt mannsdominert. Tallene er tilnærmet like blant prosjektene som søker og prosjektene som mottar tilskudd (21 og 23 prosent).

Kvinneandelen blant nøkkelrollene for prosjekter med tilskudd fra Norsk filminstitutt reflekterer i stor grad kvinneandelen for bransjen i sin helhet. Denne har ligget mellom 20 og 23 prosent de siste årene ⁴.

Figur 13: Kvinneandel i søknader og tilskudd til utvikling av dataspill, 2023–2025



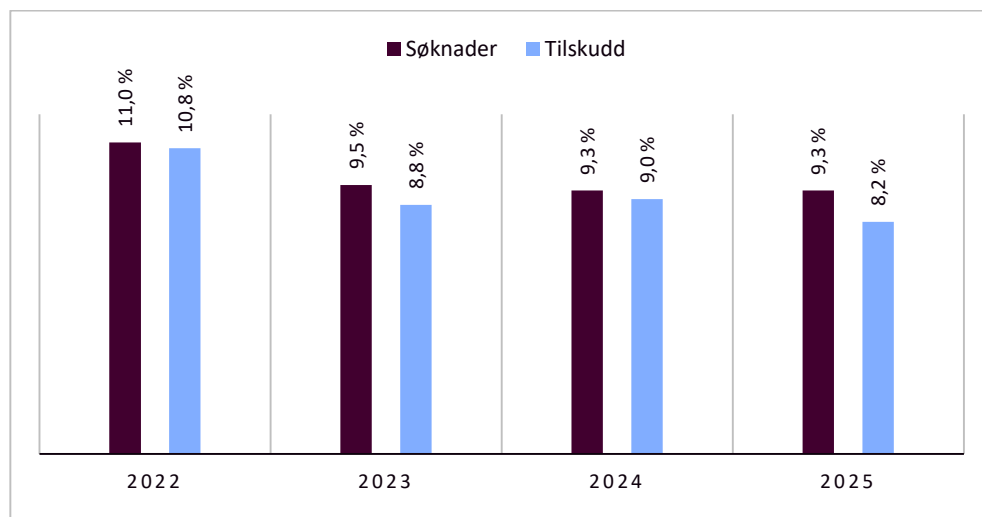
Tabell 20: Kvinneandel, tilskudd til spillutvikling, 2025

År	Produsent	Art Lead	Spilldesigner	Totalt
2022	26 %	20 %	17 %	20 %
2023	25 %	27 %	14 %	21 %
2024	21 %	21 %	8 %	17 %
2025	40 %	20 %	8 %	23 %

⁴ Se Spillrapporten 2023/Spillrapporten 2024 fra NFI og Virke.

Styringsparameter: Mangfold blant søkere og tilskuddsmottakere i utvikling og produksjon

Figur 14: Mangfold blant søkere og tilskuddsmottakere innen utvikling og produksjon



Norsk filminstitutt har siden 2022 fulgt utviklingen i mangfold blant søkere og tilskuddsmottakere innen utvikling og produksjon. Kartleggingen omfatter produsenter, regissører og manusforfattere (i spill: produsent, art lead og spilldesigner) med innvandrerbakgrunn eller annen mangfoldsbakgrunn, herunder adopterte, personer som identifiserer seg som samiske, samt personer med nedsatt funksjonsevne.

Datagrunnlaget bygger på opplysninger som gis gjennom et frivillig spørreskjema i forbindelse med søknad. Fordi besvarelse ikke er obligatorisk, må tallene tolkes med varsomhet. Det blir tolket som at det ikke er nøkkelroller med innvandrerbakgrunn i de tilfellene der dette ikke er oppgitt (dette utgjør 69 prosent av nøkkelrollene i 2025, sammenlignet med 63 prosent av nøkkelrollene i 2024).

I 2025 var andelen med innvandrerbakgrunn 9,3 prosent blant de som søkte om utviklings- eller produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt. Dette er på samme nivå som i 2024. Samtidig var andelen innvandrere i tilskuddsmassen 8,2 prosent. Gjennomgående har nivået i tilskuddsmassen ligget litt under nivået i søkermassen for de årene det er blitt målt (i snitt 9,9 prosent i søknadsmassen i 2022–2024, sammenlignet med 9,5 prosent i tilskuddsmassen for de samme årene).

Tabell 21: Innvandrерandel i søknader og tilskudd til utvikling og produksjon per format, 2022–2025

	2022		2023		2024		2025	
	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd
Dokumentarfilm/ serie	17,4 %	16,5 %	8,1 %	9,1 %	13,5 %	14,8 %	12,5 %	11,8 %
Dramaserie	4,4 %	2,9 %	2,6 %	3,0 %	3,6 %	3,7 %	3,0 %	2,2 %
Kortfilm	16,2 %	15,0 %	19,0 %	21,3 %	16,4 %	13,5 %	16,6 %	17,5 %
Spill	7,9 %	11,1 %	4,5 %	5,3 %	6,5 %	4,9 %	6,5 %	8,2 %
Spillefilm	7,7 %	8,7 %	9,8 %	8,8 %	5,5 %	3,9 %	6,1 %	4,6 %
Ikke spesifisert format	10,6 %	7,7 %	12,9 %	16,3 %	29,3 %	44,0 %	9,4 %	15,0 %
Totalt	11,0 %	10,8 %	9,5 %	8,8 %	9,3 %	9,0 %	9,3 %	8,2 %

Når en ser på fordelingen av søkere og tilskuddsmottakere med innvandrerbakgrunn fordelt på format, er det kortfilm som ligger høyest. I 2025 var andelen 16,6 prosent blant søkere og 17,5 prosent blant tilskuddsmottakere. Tilskuddsandelen ligger dermed noe høyere enn søknadsandelen dette året, i motsetning til situasjonen i 2024.

Dokumentarfilm og serier ligger også høyt sammenlignet med de andre formatene. I 2025 utgjorde andelen 12,5 prosent blant søkere og 11,8 prosent blant mottakere av tilskudd. Dette er noe lavere enn i 2024, men på et høyere nivå enn i 2023.

Dramaserier har gjennom hele perioden 2022–2025 hatt den laveste andelen søkere og tilskuddsmottakere med innvandrerbakgrunn. I 2025 var andelen 3,0 prosent blant søkere og 2,2 prosent blant mottakere av tilskudd, noe som representerer en svak nedgang sammenlignet med 2024.

Også innen spillefilm er andelen lav. I 2025 var 6,1 prosent av søkerne og 4,6 prosent av tilskuddsmottakerne personer med innvandrerbakgrunn. Dette er en liten oppgang etter en tydelig nedgang fra 2023 til 2024.

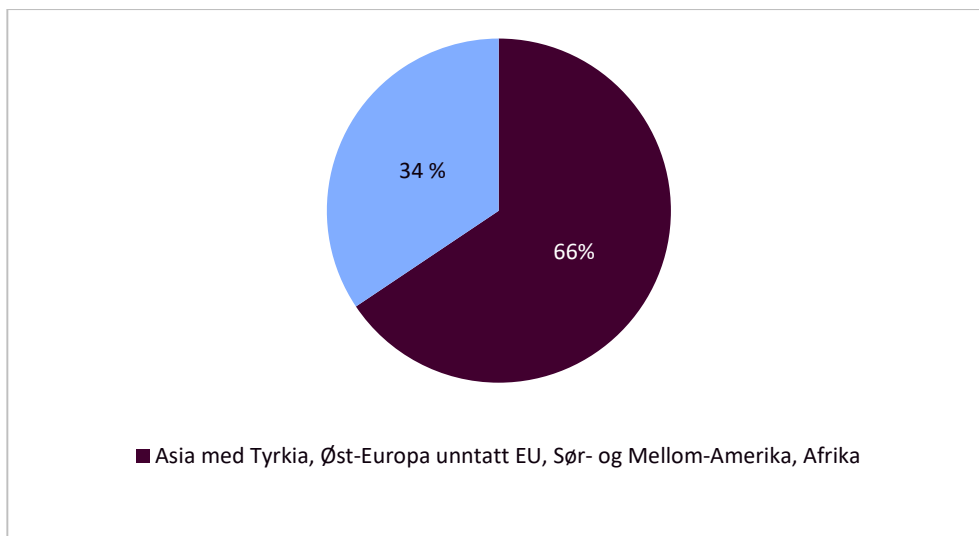
Innen spill har andelen med innvandrerbakgrunn blant tilskuddsmottakerne økt i 2025 til 8,2 prosent, opp fra 4,9 prosent året før. Søknadsandelen er uendret fra 2024 og ligger på 6,5 prosent.

Kategorien «ikke spesifisert format» skiller seg fortsatt ut med store variasjoner. I 2024 var andelen med innvandrerbakgrunn svært høy både

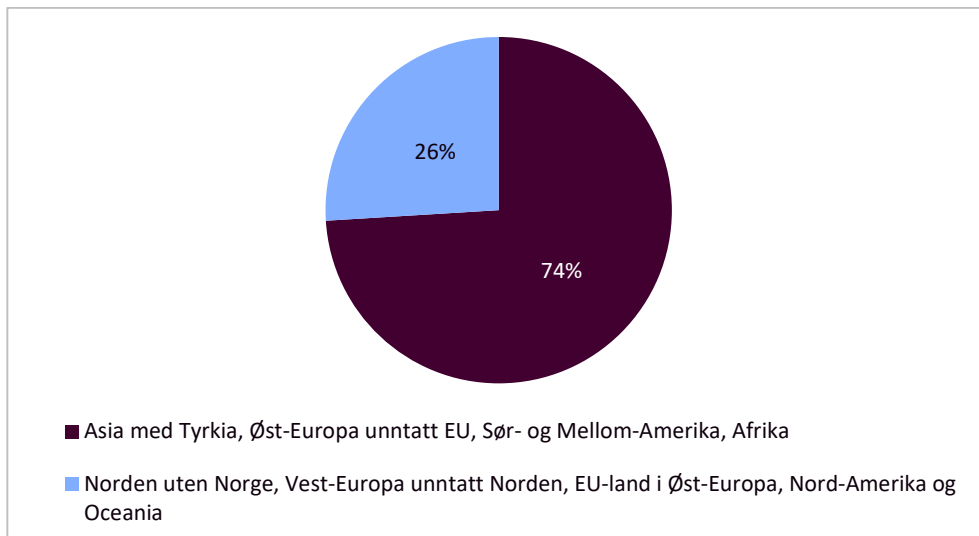
blant søkere og mottakere, mens nivået i 2025 er betydelig lavere, særlig på søknadssiden. Denne kategorien omfatter relativt få prosjekter, og tallene er derfor sårbare for enkeltobservasjoner. Resultatene bør tolkes med varsomhet.

Samlet sett har den totale andelen søkere med innvandrerbakgrunn ligget stabilt rundt 9-11 prosent i perioden 2022–2025. I 2025 var andelen 9,3 prosent blant søkere og 8,2 prosent blant tilskuddsmottakere, som er noe lavere enn foregående år.

Figur 15: Landbakgrunn søkere med innvandrerbakgrunn, utvikling og produksjon 2025



Figur 16: Landbakgrunn tilskuddsmottakere med innvandrerbakgrunn, utvikling og produksjon 2025

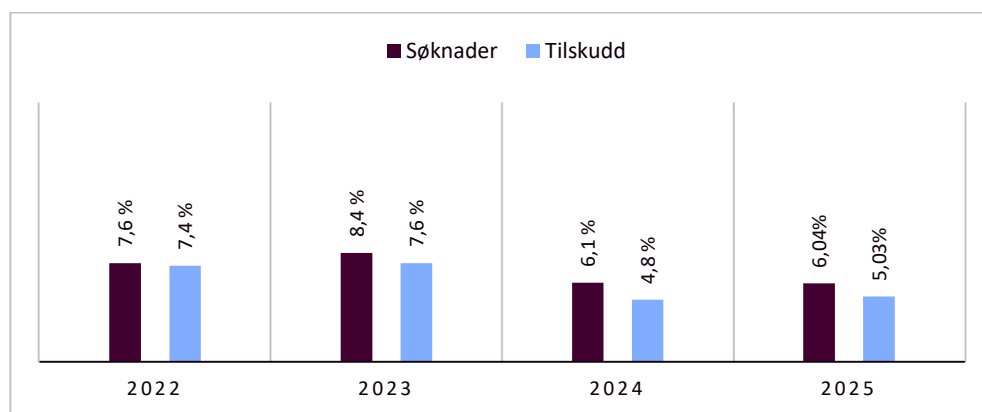


I 2025 inngikk 318 nøkkelroller med innvandrerbakgrunn i prosjekter som søkte tilskudd til utvikling og produksjon. Av disse hadde 66 prosent landbakgrunn fra Asia (inkludert Tyrkia), Øst-Europa utenfor EU, Sør- og Mellom-Amerika samt Afrika. De resterende 34 prosentene hadde landbakgrunn fra Norden utenom Norge, Vest-Europa utenom Norden, EU-land i Øst-Europa, Nord-Amerika og Oseania. Denne fordelingen er på nivå med 2024, da andelene var henholdsvis 65 og 35 prosent.

Blant tilskuddsmottakerne var fordelingen i 2025 noe mer konsentrert i førstnevnte landgruppe, som utgjorde 74 prosent, mot 26 prosent i sist-

nevnte gruppe. Til sammenligning var andelene i 2024 henholdsvis 82 og 18 prosent.

Figur 17: Andel med «annen mangfoldsbakgrunn» i søknader og tilskudd, utvikling og produksjon, 2022–2025



Nøkkelpersoner som er adopterte, identifiserer seg som samisk eller har nedsatt funksjonsevne blir kategorisert som «annen mangfoldsbakgrunn». Med 6 prosent nøkkelroller i søknadsbunken for denne kategorien er 2025 på nivå med 2024. Dette gjelder også for tilskuddsbunken. Andelen i søknads- og tilskuddsbunken er lavere for 2024 og 2025 enn i 2022 og 2023, men forskjellene er ikke store.

Tabell 22: Andel med annen mangfoldsbakgrunn i søknader og tilskudd til utvikling og produksjon per format, 2022–2025

	2022		2023		2024		2025	
	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd
Dokumentarfilm/serie	9,8 %	8,8 %	9,0 %	8,2 %	6,3 %	7,6 %	6,8 %	6,9 %
Dramaserie	7,4 %	3,7 %	3,9 %	4,3 %	5,9 %	4,7 %	6,0 %	5,1 %
Kortfilm	12,1 %	11,6 %	14,7 %	13,4 %	10,6 %	4,5 %	11,1 %	7,0 %
Spill	5,0 %	8,6 %	4,8 %	4,0 %	6,2 %	2,4 %	6,1 %	2,4 %
Spillefilm	3,4 %	6,1 %	7,4 %	8,5 %	3,1 %	1,9 %	3,6 %	3,9 %
Ikke spesifisert format	19,1 %	11,5 %	13,4 %	10,9 %	19,5 %	20,0 %	0,0 %	0,0 %
Totalt	7,6 %	7,4 %	8,4 %	7,6 %	6,1 %	4,8 %	6,0 %	5,0 %

Som i tidligere år er det også i 2025 høyest andel nøkkelpersoner med annen mangfoldsbakgrunn innenfor kortfilmsjangeren. Denne sjangeren ligger altså høyest for begge de to mangfoldkategoriene, innvandrerandel og annen mangfoldsbakgrunn. Men mens det for innvandrerandel er en liten oppgang i tilskuddsbunken sammenlignet med søknadsbunken, er det en nedgang for annen mangfoldsbakgrunn. Søknadsbunken har her 11,1 prosent nøkkelpersoner med annen mangfoldsbakgrunn, mens tilskuddsbunken har 7 prosent annen mangfoldsbakgrunn. Totalt er det 583 nøkkelroller innenfor kortfilm i søknadsbunken, hvorav 65 har annen mangfoldsbakgrunn. Innenfor produksjoner som ikke har spesifisert format er det ingen søkere med mangfoldsbakgrunn for 2025. Det må bemerkes at det kun er 32 nøkkelroller i denne kategorien, noe som gjør den sårbar for tilfeldig variasjon. Dette må tas med i beregningen når man ser nedgangen i tallene fra tidligere år.

Økonomisk bærekraftige bransjer

Resultatmål: Den produserende filmbransjen er økonomisk solid og i kontinuerlig produksjonsaktivitet

Vurdering av måloppnåelse

Selv om registerdata viser en samlet økning i omsetning for selskaper innenfor relevante yrkeskoder i perioden 2021–2024, har denne indikatoren betydelige svakheter. Den fanger i stor grad opp aktivitet i tilgrensende segmenter som tv-underholdning og reklame, og gir derfor begrenset innsikt i den økonomiske utviklingen for norske film- og dramaserieprodusenter. Omsetningsveksten kan dermed ikke tolkes som et uttrykk for styrket økonomisk soliditet i den delen av bransjen NFIs virkemidler retter seg mot.

Supplerende statistikk fra European Audiovisual Observatory peker mot et mer sammensatt bilde. Produksjonsaktiviteten innen dramaserier i Norge har falt betydelig i 2023 (som er det seneste året i statistikken), og ligger klart lavere enn både toppnivået i 2021 og nivået i 2018. Samtidig indikerer nedgang i kinobesøk og markedssignaler fra bransjen at etterspørselen er mer usikker enn tidligere.

Innspill fra bransjeorganisasjonene understøtter dette bildet. De beskriver en situasjon der produksjonsøkonomien er blitt mer sårbar, finansiering er vanskeligere å oppnå, risikoviljen i markedet er redusert, kostnadsnivået øker og betalingsviljen avtar. Dette bidrar til lavere produksjonstakt og svakere utnyttelse av tilgjengelig kompetanse og arbeidskraft.

Samlet sett gir dette et bilde av en bransje preget av økonomisk usikkerhet og redusert aktivitet. Dette indikerer at filmbransjen ikke er tilstrekkelig økonomisk solid eller i kontinuerlig produksjonsaktivitet.

Norsk filminstitutt og andre offentlige finansieringskilder har alltid vært sentrale for å få realisert norske film- og serieprosjekter. Det er derfor ikke overraskende at Norsk filminstitutt i gjennomsnitt er den viktigste enkeltstående finansiøren av filmprosjekter. Det bør likevel understrekes at det hentes en betydelig mengde finansiering fra andre enn Norsk filminstitutt. For dokumentarer med produksjonstilskudd utgjorde Norsk filminstitutts totale finansieringsandel av utviklings- og produksjonsbudsjettene i snitt 38 prosent, og for spillefilm 33 prosent. For både spillefilm og enkelte dokumentarer vil endelig finansieringsandel bli høyere hvis filmene mottar etterhåndstilskudd. For spillefilm, hvor man kan gjøre en forhåndsregning av maksimalt etterhåndstilskudd filmene kan motta, vil Norsk filminstitutts finansieringsandel ende opp på 49 prosent hvis filmene oppnår maksimalt etterhåndstilskudd. Gitt den generelle utviklingen i økonomien er det rimelig å anta at Norsk filminstitutt vil forbli en viktig finansieringskilde for å kunne realisere norske filmproduksjoner i årene som kommer.

Styringsparameter: Samlet omsetning og resultat for den profesjonelle produserende filmbransjen

En av styringsparameterne for å belyse måloppnåelsen er samlet omsetning i den profesjonelle, produserende filmbransjen. NFI har benyttet regnskapstall for selskaper registrert under relevante yrkeskoder som indikator. Tallene viser en betydelig økning i samlet omsetning fra 2021 til 2022, etterfulgt av en nedgang i 2023 og en ny økning i 2024. Konkret økte omsetningen fra om lag 5,3 milliarder kroner i 2021 til 7 milliarder i 2022, før den falt til 6,6 milliarder i 2023 og deretter økte til 7,8 milliarder i 2024 (se figur 18).

Denne indikatoren har imidlertid klare svakheter. Datasettet er ikke tilstrekkelig finmasket til å isolere utviklingen for norske film- og serieprodusenter. En betydelig andel av selskapene i kategorien driver primært med tv-underholdning og reklameproduksjon, og disse utgjør også mange av de største virksomhetene. Det er derfor grunn til å anta at veksten i samlet omsetning i stor grad drives av segmenter utenfor kjernen av spillefilm- og dramaserieproduksjon. Indikatoren gir dermed begrenset treffsikkerhet i vurderingen av den delen av bransjen NFIs virkemidler retter seg mot.

Supplerende data understøtter et mer nyansert situasjonsbilde. Tall fra European Audiovisual Observatory (2025) viser at omfanget av dramaserieproduksjoner i Norge ble halvert fra 2021 til 2023. Selv om nivået i 2021 kan ha vært uvanlig høyt, representerer utviklingen også et tydelig fall sammenlignet med 2018. Det er usikkert om dette reflekterer en midlertidig korreksjon etter vekstperioden, en stabilisering på et lavere nivå eller starten på en mer varig nedgang. Sammen med en generell nedgang i kinobesøkene, peker dette mot et markert preget av betydelig usikkerhet.

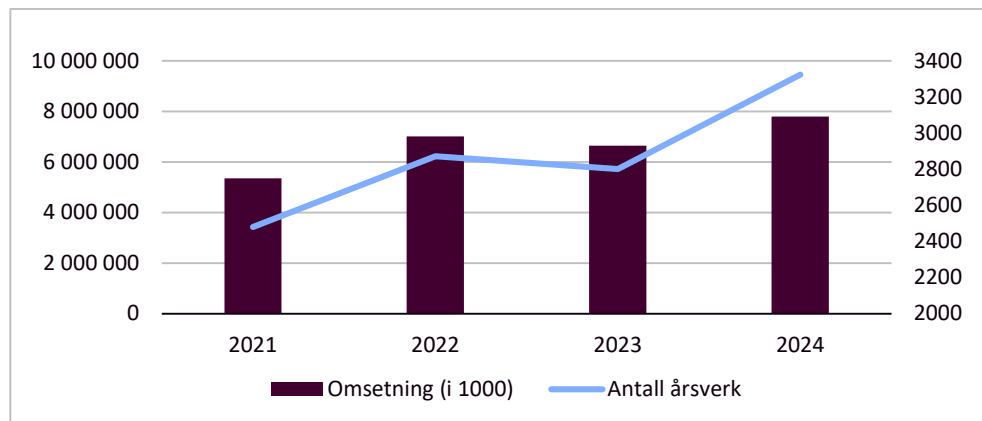
Innspill fra bransjeorganisasjonene gjennom NFIs strukturerte innspillsvindu gir et konsistent bilde av økt økonomisk sårbarhet. Det rapporteres om mer krevende finansiering av prosjekter, redusert risikovilje hos investorer og distributører, økende produksjonskostnader og fallende betalingsvilje i markedet.

Samlet sett tilsier dette at bransjen står i en situasjon preget av økonomisk usikkerhet, svakere kapasitetsutnyttelse og lavere produksjonsaktivitet enn det som er ønskelig for å oppfylle målsettingen.

Styringsparameter: Antall ansatte i den profesjonelle produserende filmbransjen

Antall årsverk i den produserende filmbransjen følger samme utvikling som omsetningen. Man hadde en periode med vekst frem mot 2022, etterfulgt av et fall i antall årsverk i 2023, før en skarp vekst i antall årsverk i 2024. Her bør det understrekes at det er en forskjell på antall filmarbeidere og antall ansatte i produksjonsselskapene. En stor andel av filmarbeidere er selvstendig næringsdrivende og hyres eller leies inn på prosjektbasis. Tall for denne gruppen har vi ikke tilgjengelig per dags dato.

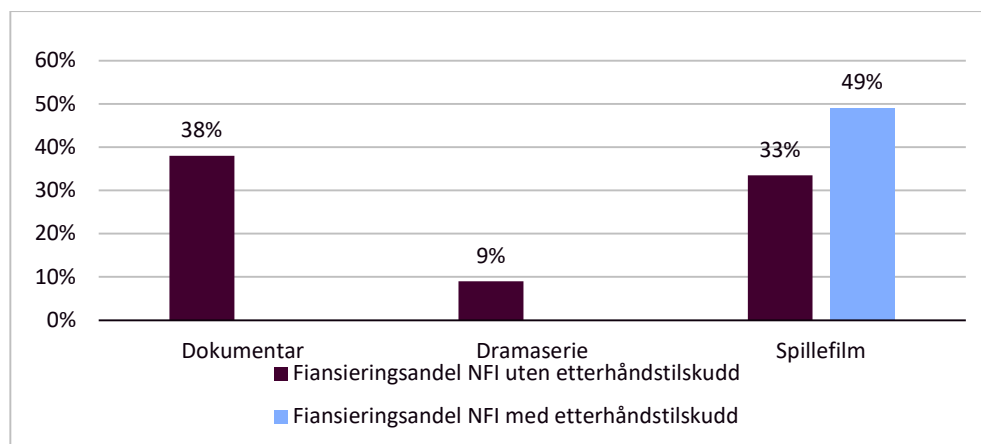
Figur 18: Omsetning (venstre akse) og antall årsverk (høyre akse og linje) i den produserende filmbransjen



Styringsparameter: Andel ekstern finansiering i produksjoner med tilskudd fra Norsk filminstitutt (film, serier)

Figuren under angir finansieringsandelen for Norsk filminstitutt for prosjekter med produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt i 2025. Ettersom figuren angir finansieringsandelen for prosjekter som mottok produksjonstilskudd vil ikke etterhåndstilskudd kunne inkluderes, da dette ikke realiseres før etter filmens lansering og avhenger av hvorvidt filmene når terskel eller ikke. For spillefilm vil da finansieringsandelen med etterhåndstilskudd inkludert være Norsk filminstitutts finansieringsandel hvis filmen mottar maksimalt av hva den kan motta i etterhåndstilskudd, ut fra informasjonen man sitter på per dags dato. Generelt viser tallene at Norsk filminstitutt fungerer som den viktigste, og stort sett den største enkeltstående, finansieringskilden for dokumentar- og spillefilmprosjekter. For dramaserier fungerer Norsk filminstitutt derimot mer som en toppfinansjør.

Figur 19: NFIs finansieringsandel for filmer og serier med produksjonstilskudd 2025



Resultatmål: Dataspillbransjen er i vekst og er attraktiv for private investorer

Vurdering av måloppnåelse

Den norske og globale spillbransjen opplevde sterk vekst i årene opp mot og under pandemien med en kraftig nedkjøling i 2023 og 2024. Dette reflekteres i tilgjengelig tall for norske spillbransje med et fall i omsetning fra 2023 på 19 prosent og en reduksjon i utviklingsbudsjetter på 18 prosent. Tallene er hentet fra Norsk filminstitutt og Virkes spillrapport som baserer seg på regnskapsdata, hvor siste tilgjengelige år er 2024.

Man har over flere år sett en kraftig korreksjon i spillbransjen etter det som nok var et kunstig høyt toppnivå med lite konkurranse om oppmerksomheten under pandemien. Dette reflekteres i en kraftig nedgang i total omsetning sammenlignet med 2023 og størrelsen på de totale utviklingsbudsjettene. Noe paradoksalt økte antall ansatte i bransjen i 2024. Det kan reflektere at antallet ansatte i bransjen var kunstig lav og man fikk etterfylt et etterslep av arbeidskraft i 2024. Alternativt vil man se en reduksjon i antall ansatte i årene fremover hvis de økonomiske forutsetningene ikke bedrer seg.

Norsk filminstitutt hadde en total finansieringsandel på 44 % for prosjekter med tilskudd i 2025. Dette er en marginal nedgang sammenlignet med 2024.

Styringsparameter: Total omsetning for dataspillbransjen

2024 så en betydelig nedgang i total omsetning, utviklingsbudsjetter og videre investeringer i spill som allerede er lagt ut for salg. At man har sett en nedgang i 2024 samsvarer i stor grad med forventningene. Globalt har man observert en betydelig nedbremsing i spillrelatert investering de siste par årene. Under pandemien så man betydelig investering i sektoren verden over, med høy etterspørsel, lave renter og mye fri tilgjengelig kapital. I etterkant av pandemien ble det økt konkurranse om oppmerksomheten og vanskeligere vilkår for finansiering, som har medført en betydelig nedkjøling av risiko- og investeringsvilje i spillrelatert virksomhet. Norske spill operer i et globalt økosystem og er dermed ikke isolert fra disse effektene.

Nedgangen for 2024 sammenlignet med 2023 er tydelig. Den totale omsetningen er ned 19 %, de totale utviklingsbudsjettene er ned 18 %

Styringsparameter: Antall ansatte i spillbransjen

Den markante nedgangen i omsetning reflekteres ikke i antall ansatte i spillbransjen, som ser en økning fra foregående år. Det kan være et resultat av at antall ansatte har vært noe lavt sammenlignet med bransjens størrelse for øvrig, etter sterk vekst i foregående år. Alternativt kan det være at antall ansatte fremover vil justeres nedover som en følge av lavere omsetning i bransjen med tilhørende svakere bransjeøkonomi.

Styringsparameter: Andel ekstern finansiering i produksjoner med tilskudd fra Norsk filminstitutt

Den gjennomsnittlige finansieringsandelen for prosjekter med utviklingstilskudd fra Norsk filminstitutt i 2025 var 44 %, sammenlignet med 46 % for prosjekter med tilskudd i 2024. Variasjonen er stor fra prosjekt til prosjekt. For enkelte prosjekter utgjør Norsk filminstitutts finansiering godt under 10 %, mens det for typisk mindre spill utgjør den store majoriteten av finansieringen av utviklingsfasen.

Da det er relativt få aktive selskaper i norsk spillbransje, og de gir ut spill med stor variasjon i utviklingsbudsjett, utsalgspris og finansieringsmodeller, kan lanseringer av større titler gjøre store utslag på disse tallene. Det er derfor naturlig med større svingninger når man bare ser på utviklingen fra år til år, i stedet for å sette tallene i et større tidsperspektiv.

Tabell 23: Nøkkeltall fra spillrapporten

Hva	2022	2023	2024	Endring 2024 - 2023
Total bruttoomsætning av spill (MNOK)	839	765	620	-19 %
Antall faste ansatte	706	737	787	7 %
Utviklingsbudsjetter (MNOK)	398	454	376	-17 %

Formidling i hele landet

Resultatmål: Det finnes film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, og norske filmfestivaler og cinematek tiltrekker seg publikum

Vurdering av måloppnåelse

Tiltakene for å styrke film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet viser gjennomgående positive resultater i 2025. Publikumstallene for filmfestivaler ligger på et høyt nivå, med en samlet økning på fire prosent fra 2024 til 2025 og nærmere 370 000 besøkende totalt. Veksten hos store aktører som Tromsø Internasjonale Filmfestival og Festivalkontorets festivaler viser at det etablerte festivalfeltet har sterk gjennomføringsevne og god publikumsattraktivitet. Også de regionale cinematekene opplever betydelig vekst, med en økning i samlet besøk på over 40 prosent fra året før.

Selv om den samlede publikumsveksten er positiv, er den ujevnt fordelt. Dette gjelder både festivaler og cinematek. En stor del av økningen kommer fra et fåtall sterke aktører, mens mindre aktører har en begrenset utvikling eller tilbakegang. Dette kan utfordre ambisjonen om et reelt landsdekkende tilbud.

Tiltakene rettet mot barn og unge er omfattende og når bredt. Nær 90 000 elever deltok på skolevisninger i 2025, og 12 medvirkningstiltak ga barn og unge praktisk erfaring med film og spill. På spillfeltet bidrar prosjekter som Bibliotekenes spillpris, Oslo Flermediale og formidlingsopplegg på spilltreffet AuLAN til å styrke forståelsen av spill som kulturuttrykk. Videre er utviklingen av veiledere, ressursbanker og fagdager viktige skritt mot å profesjonalisere spillfeltet og støtte sektorens kompetansebehov.

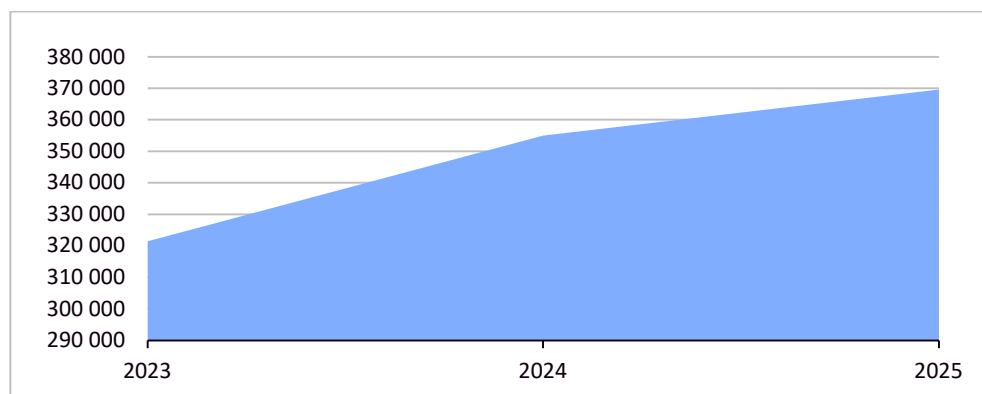
Læringsressurser for skoler og bibliotek når stadig flere brukere. Filmrommet skolekino har en markant økning aktive brukere fra 2024 til 2025, og samarbeidet med NDLA om bruk av Filmbib i videregående skole styrker tilgangen på film som undervisningsressurs. Dette understøttes av kompetansehevende tiltak mot både lærere og bibliotekarer.

Styringsparameter: Besøkstall på store formidlingsarenaer som Norsk filminstitutt gir tilskudd til, inkludert cinematekene

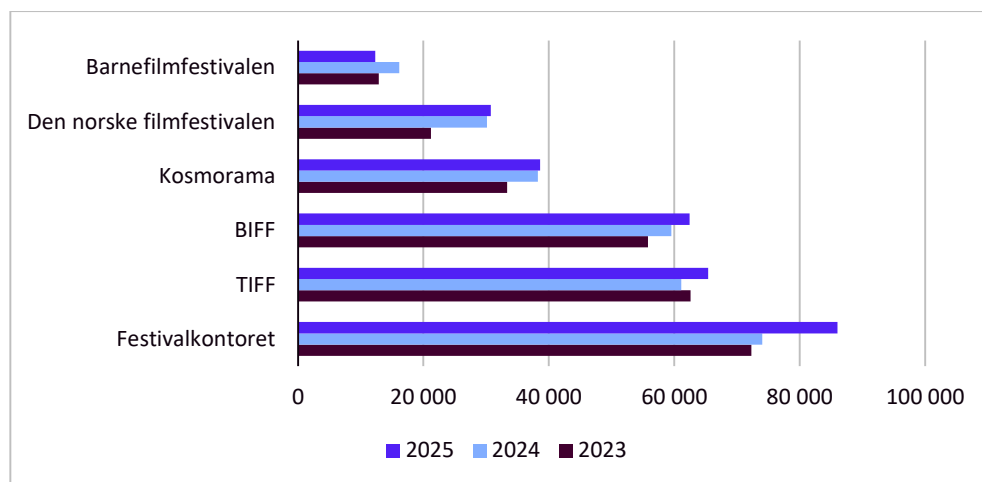
Norske filmfestivaler opplevde en besøksøkning på fire prosent fra 2024, med totalt i underkant av 370 000 besøkende i 2025 – se figur 20. Festivalkontorets festivaler, som omfatter Film fra Sør og Oslo Pix Filmfestival, er samlet sett mest besøkt med til sammen ca. 86 000 solgte billetter og en økning på 16 prosent siden 2024. Den enkeltfestivalen med mest besøk var også i 2025 Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) med ca. 65 400 solgte billetter og en økning på fem prosent fra året før – se figur 21.

Cinemateket Tromsø er det cinemateket i landet, utenom Oslo, som over tid har mest besøk – se figur 22. Dernest kommer cinematekene i Bergen og Trondheim. Samlet besøk på cinematekene utenom Oslo var drøye 53.000 i 2025, noe som er en økning fra året før på 44 prosent.

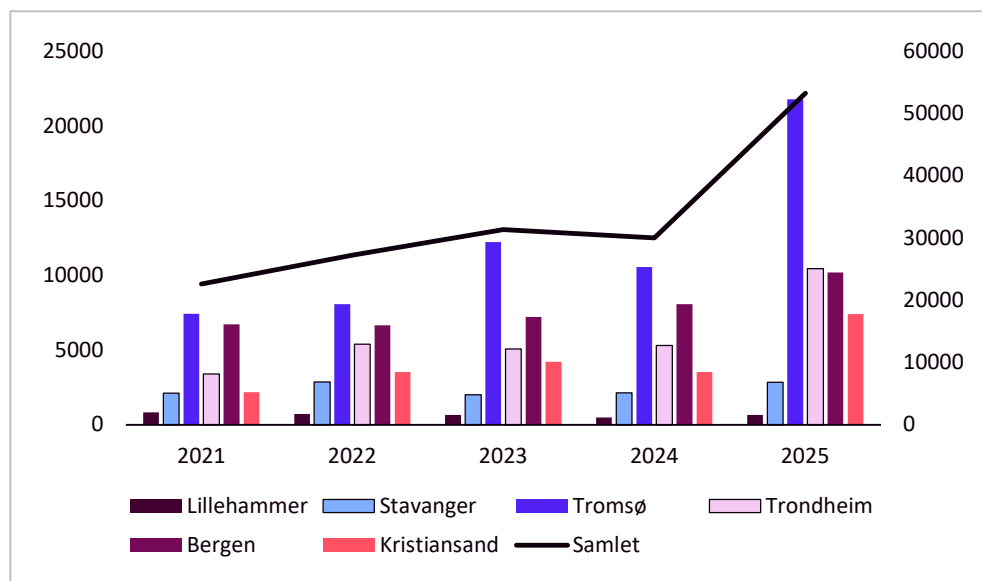
Figur 20: Samlet besøkstall på norske filmfestivaler, 2023–2025



Figur 21: Besøk på de seks største filmfestivalene, 2023–2025



Figur 22: Besøk på cinematekene (utenom Oslo), 2021–2025



Styringsparameter: Film- og spillkulturelle arrangementer i hele landet, spesielt rettet mot barn og unge

Tilskudd til filmfestivaler, regionale cinematek og filmklubbforbundvirksomhet bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet til både barn og voksne, og stimulerer filmkulturen i hele landet.

NFI ga tilskudd til drift av 19 filmfestivaler arrangert i 2025, samt seks regionale cinematek. Gjennom tilskuddene bidrar Norsk filminstitutt til at befolkningen i alle landsdeler har et bredt og variert filmtilbud av høy kvalitet. Det er en stor bredde blant filmfestivalene i Norge – både med

tanke på geografisk spredning, format, tematisk mangfold og sjanger.

Norsk filminstitutt ga i 2025 tilskudd til 12 medvirkningstiltak. Prosjekter over hele landet fikk til sammen tre millioner kroner for å gi barn og unge reell innflytelse på filmfestivaler, film- og spillproduksjon. Gjennom medvirkningstiltak får barn og unge være med på å utvikle festivalprogram, skape egne filmprosjekter og utforske multisensoriske spillopplevelser. Ordningen gir etablerte aktører innen film og spill anledning til å involvere barn og unge i planlegging, programmering og gjennomføring av prosjekter – på deres egne premisser. Samtidig gir det barn og unge et godt innblikk i film- og spillbransjen.

De fleste norske filmfestivaler arrangerer skolevisninger i forbindelse med festivalen. I 2025 var nærmere 90 000 skoleelever på besøk på filmfestivalene, ofte på egne forestillinger hvor filmskaperne var til stede og bidro til en pedagogisk eller filmfaglig ramme rundt visningen. Også brorparten av de regionale cinematekene har etablert egne tilbud rettet mot barn og unge de senere årene. Dette har ført til en betydelig økning i besøkstallene for denne målgruppen. Fra 1 690 besøk i 2023 til 2 610 i 2024 og 5 977 i 2025 (en økning på 129 prosent).

Besøket på festivalene og cinematekene har hatt en jevn stigning i besøk de siste årene. Etter en nedgang som følge av pandemien kan man i 2025 vise til rekordbesøk både på filmfestivalene og de regionale cinematekene; Over 410 000 besøkte norske filmfestivaler eller deltok på deres arrangementer gjennom året, og de regionale cinematekene kunne rapportere om over 53 000 publikummere. For cinematekene betyr det en økning på over 40 prosent fra 2024. Økningen skyldes et målrettet publikumsfokus i tråd med Norsk filminstitutts føringer, og en bevisst satsning på tilbud til barn og unge gjennom etablering av egne tilbud for denne målgruppen.

Norsk filminstitutt støttet i 2025 en rekke tiltak som styrket spillkulturen nasjonalt, særlig med fokus på barn og unge. Flere bibliotek arrangerte Bibliotekenes spillpris, hvor åpne samtaler med spillskapere ga innsikt i utviklingsarbeid og kritisk refleksjon rundt spill. Spill ble også utforsket i nye kunstneriske kontekster, blant annet under Oslo Flermediale 2025, der poesi og spill ble satt i dialog gjennom utstillinger, samtaler og workshops.

I forbindelse med spilltreffet AuLAN utviklet Færder kommune og Spillmuseet et eget formidlingsopplegg om spillhistorie, karakterutvikling og trygg dialog om spill i familier. Tiltaket nådde både deltakere og foresatte, og bidro til økt forståelse av spill som kulturuttrykk.

Norsk filminstitutt arrangerte også en åpen fagdag for dataspillkultur, med tema inkludering og tilgjengelighet. Her delte ulike aktører erfaringer med tryggere spillarenaer og bruk av hjelpemidler som gjør spill tilgjengelig for flere. Formålet var å styrke fagmiljøet og samarbeid på tvers.

For å utvikle kompetanse i sektoren lanserte Norsk filminstitutt en veileder for bruk av dataspill i kulturskolen, i samarbeid med Kulturskolerådet og KRED Norge. I tillegg ble Spillark, en ressursbank for formidling av dataspill, videreutviklet i samarbeid med UKM.

Norsk filminstitutt har også styrket informasjonstilbudet på egne nettsider gjennom aktøroversikter og samlesider for veiledere. Samtidig ble det etablert en ny løsning som gir både bibliotek og ungdomsklubber kostnadsfri tilgang til norske dataspill, som ble lansert tidlig i 2026 etter at innkjøpsordningen ble utvidet.

Gjennom året samarbeidet Norsk filminstitutt med Medietilsynet og Kulturtanken i en felles faggruppe som koordinerer innsats på dataspillfeltet. En egen referansegruppe med representanter fra spillkulturmiljøet bidrar med råd og sikrer at arbeidet forankres i feltets behov.

Styringsparameter: Skolene og bibliotekenes tilgang til læringsressurser for film

Norsk filminstitutt har i 2025 videreført det redaksjonelle samarbeidet med Norgesfilm om skolekino-tjenesten Filmrommet skolekino. Tjenesten inneholder undervisningsopplegg til aktuelle filmer for alle klassetrinn i grunnskolen og videregående skole. Totalt 22 undervisningsopplegg ble publisert i tjenesten i 2025, hvor halvparten av disse ble finansiert av Norsk filminstitutt. Hvilke filmer som skulle få undervisningsopplegg ble valgt ut av et redaksjonsråd bestående av representanter fra Virke Produsentforening, Film & Kino og Norske filmdistributørers forening, i tillegg til Norsk filminstitutt og Norgesfilm.

Filmutvalget og oppleggene i tjenesten dekker bredt og har ulike tema, sjangre og formater. 54 prosent av filmene i utvalget er norske. Fra tjenesten ble lansert i februar 2024 har antallet aktive brukere økt fra et snitt på rundt 8 600 brukere pr. kvartal i 2024 til vel 21 300 brukere pr. kvartal i 2025. Dette tyder på at kommunikasjonsløpet som har vært gjennomført etter lansering har fungert etter intensjonen. Målgruppen for undervisningsoppleggene er både skoleaktører og kinosjefer. I 2025 har dette arbeidet blant annet inkludert informasjon på Grunnkurs for kino-bransjen og Filmtreff, i tillegg til foredrag og seminarer for lærere i

forbindelse med blant annet Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival og Barnefilmfestivalen i Kristiansand.

Samarbeidet med Nasjonal digital læringsarena (NDLA) om bruk av norske kort- og dokumentarfilmer fra strømmetjenesten Filmbib har fortsatt i 2025. Et antall filmfaglig og pedagogisk egnede filmer fra innkjøpsordningen velges ut to ganger årlig og tilrettelegges for bruk i ulike fag og tema i videregående skole. Filmene inngår i NDLAs kategori Filmsamlinger, som ved utgangen av 2025 teller 27 filmer fra Filmbib. Sammen med NDLA har Norsk filminstitutt holdt innlegg om Kortfilmens kraft i klasserommet på NKUL (Nasjonal konferanse om bruk av IKT i utdanning og læring). I samarbeid med Mediepedagogene arrangerte Norsk filminstitutt høstseminar for lærere og pedagoger, på Cinemateket i Oslo, med temaet Film i skolen: Fra 16 mm til KI.

For å bidra til å gjøre Filmbib og filmformidlingsmulighetene i tjenesten bedre kjent for bibliotekarer har Norsk filminstitutt i 2025 presentert Filmbib i Fagprat for bibliotekarer i videregående skole, arrangert av Innlandet fylkesbibliotek, og holdt innlegg på webinar om filmvisning i bibliotekene, i regi av Fylkesbiblioteket i Akershus, Buskerud og Østfold.

Norsk filminstitutt tilbyr også skolekino på dagtid gjennom Cinemateket. Filmene i utvalget teller ved utgangen av 2025 15 filmer. Disse har anbefalinger om klassetrinn, fag og tverrfaglige tema i henhold til Læreplanverket, og er tilknyttet undervisningsopplegg i skolekino-tjenesten eller har egne filmstudieark.

Del 4: Styring og kontroll i virksomheten

Norsk filminstitutt arbeider systematisk med planlegging, styring og kontroll for å sikre måloppnåelse, effektiv ressursbruk og etterlevelse av gjeldende regelverk. Virksomhetsstyringen skal understøtte instituttets samfunnsoppdrag og bidra til forutsigbar, helhetlig og tillitvekkende forvaltning av virkemidler og ressurser.

I 2025 har Norsk filminstitutt hatt særlig oppmerksomhet på å styrke gjennomføringsevnen i virksomheten, blant annet gjennom bedre planlegging, ressurssetting av prosjekter og oppfølging av iverksatte tiltak. I 2025 har vi dessuten prioritert informasjonssikkerhetsområdet høyt, utarbeidet ny virksomhetsstrategi og justert organiseringen vår.

Videre har vi jobbet med å berede grunnen for gjennomføring av Norsk filminstitutts digitaliseringsprosjekt ved å gjennomgå vårt rammeverk for informasjonsforvaltning, kvalitetssikring av våre interne styrende dokumenter, gjennomgang og oppdatering av interne rutiner, og sikre at praksis er i tråd med våre styrende dokumenter.

4.1 Utvikling og forbedring av virksomhetsstyringen

Gjennom 2025 har Norsk filminstitutt arbeidet målrettet med videreutvikling av virksomhetsstyringen og forbedring av samhandlingen på tvers av avdelinger. I 2025 tok vi i bruk styringsverktøyet som vi utviklet i 2024 til planlegging, ressurssetting og oppfølging av prosjekter.

Vi har jobbet strukturert med oppfølging av prioriterte aktiviteter og prosjekter, blant annet arbeid med rekruttering og onboarding, evaluering av organisering, samt forbedring av interne støtte- og styringsprosesser. Tiltakene har hatt som mål å redusere sårbarhet, styrke kompetanse og sikre mer robuste leveranser over tid.

I 2025 har Norsk filminstitutt utviklet en første versjon av en tjenestekatalog. Tjenestekatalogen bidrar til økt tydelighet i roller og ansvar ved å synliggjøre hvilke tjenester virksomheten leverer, hvem som har ansvar for dem, og hvordan de understøtter og er knyttet til kjerneoppgavene. Dette

legger til rette for mer effektiv samhandling internt, tydeligere forventningsavklaringer, og bedre grunnlag for prioritering og styring.

Som oppfølging av organisasjonsevalueringen vi gjennomførte i 2024 har vi i 2025 styrket innsiktsgrunnlaget om behovet for organisasjonsendringer. Vi gjorde blant annet en undersøkelse blant et utvalg av våre brukere som resulterte i en beskrivelse av filmens reise gjennom våre ordninger, med tilhørende opplevde smertepunkter for brukerne våre.

Mot slutten av året utarbeidet Norsk filminstitutt et nytt organisasjonskart som vil tre i kraft fra 2026. Endringene i organisasjonsstruktur skal understøtte strategiske prioriteringer, sikre tydelige ansvarlinjer og legge til rette for bedre og mer tverrfaglig ressursutnyttelse.

I løpet av året har Norsk filminstitutt også arbeidet med utvikling av ny virksomhetsstrategi for perioden 2026–2030. Strategiarbeidet har lagt vekt på tydelige prioriteringer, opp mot både de kulturpolitiske målene, situasjonen i bransjen og virksomhetens gjennomføringsevne.

4.2 Risikostyring og internkontroll

Risikostyring og internkontroll er en integrert del av Norsk filminstitutts virksomhetsstyring. Arbeidet tar utgangspunkt i statlige krav og anbefalinger, og skal bidra til å identifisere og håndtere risikoer som kan påvirke måloppnåelse, kvalitet i saksbehandling og etterlevelse av regelverk.

I 2025 har Norsk filminstitutt videreført en systematisk tilnærming til risikovurdering, der risikoer vurderes i sammenheng med mål, aktiviteter og endringer i virksomheten. Risikostyringen omfatter både strategiske og operative forhold, herunder kapasitet, kompetanse, gjennomføring av prosjekter og avhengighet av digitale løsninger. Gjennom 2025 har Norsk filminstitutt arbeidet systematisk med styrking av informasjonssikkerhet. Arbeidet har hatt særlig fokus på å utbedre sårbarheter i infrastrukturen, implementere styringssystem for informasjonssikkerhet (ISMS), samt øke ansattes kompetanse og bevissthet om risikobildet og sikker digital adferd.

Internkontrollen består av både forebyggende og avdekkende tiltak, og følges opp gjennom løpende rapportering, lederdialog og oppfølging av avvik og forbedringspunkter. Erfaringer fra blant annet beredskapsøvelser, evalueringer og prosjektgjennomføring har vært brukt aktivt i videreutviklingen av kontrolltiltakene.

4.3 Identifiserte risikoer og risikoreduserende tiltak

Norsk filminstitutt har i 2025 identifisert vesentlige risikoer knyttet til blant annet gjennomføring av endrings- og utviklingstiltak, kapasitet og kompetanse, samt avhengighet av digitale systemer og arbeidsprosesser.

For å redusere risiko er det gjennomført og igangsatt flere tiltak. Dette omfatter blant annet styrking av prosjektstyring og kompetanseheving innen prosjektledelse, tettere oppfølging av prioriterte aktiviteter, forbedrede rutiner for kompetanseutvikling og rekruttering, samt økt oppmerksomhet på gevinstrealisering i utviklingsprosjekter.

Mot slutten av året ble Norsk filminstitutts digitaliseringsprosjekt igangsatt. Prosjektet strekker seg over tre år og skal bidra til mer effektiv saksbehandling, bedre brukeropplevelser og mer hensiktsmessig tidsbruk internt i organisasjonen. Arbeidet omfatter blant annet videreutvikling av saksbehandlingsverktøy og implementering av kunstig intelligens som støtte i arbeidsprosessene. Digitaliseringsprosjektet vurderes som et sentralt risikoreduserende tiltak på lengre sikt, særlig knyttet til kapasitet, kvalitet og effektivitet.

Samlet sett vurderer Norsk filminstitutt at de gjennomførte og planlagte tiltakene har bidratt til å redusere identifiserte risikoer og styrke virksomhetens forutsetninger for måloppnåelse, både på kort og lang sikt.

4.4 Rapportering på fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Norsk filminstitutt utarbeidet i 2023 en handlingsplan for virksomhetens arbeid med miljø og bærekraft. Gjennom vårt virkemiddelapparat jobber vi systematisk med tiltak innen tilskuddsforvaltning og egen drift for å øke kompetansen så tilskuddsmottakere, samarbeidspartnere og ansatte kan ta mer miljøbevisste valg. Vår ambisjon er å være en pådriver og etablere insentiver og samarbeidsarenaer for bærekraftige løsninger innen disse områdene.

Våren 2024 startet Norsk filminstitutt et samarbeid med de andre nordiske filminstituttene og Nordisk Film & TV Fond for å få på plass en felles nordisk bærekraftstandard for film- og dramaproduksjoner: Nordic Ecological Standard. Arbeidet ble ferdigstilt i 2025. Som første land i

Norden innfører Norsk filminstitutt fra januar 2026 et krav om bærekraftsrapportering for film- og dramaproduksjoner som mottar produksjons-tilskudd.

Parallelt med Nordic Ecological Standard utarbeidet vi i 2025 en bærekraftsstandard for filmfestivaler som mottar driftstilskudd fra Norsk filminstitutt. Standarden er i tråd med målsetningen i regjeringens strategi for kino og filmformidling, og skal på høring i 2026

En viktig målsetning med rapporteringen er å bevisstgjøre tilskuddsmottakere og få innsikt i hvilke tiltak som bidrar til en mer bærekraftig gjennomføring av filmproduksjoner og filmfestivaler.

Norsk filminstitutt utarbeider årlige klimarapporter basert på virksomhetens driftsregnskap. Rapporten gir et viktig grunnlag for å prioritere og effektivisere bærekraftarbeidet i Norsk filminstitutt, med særlig vekt på bevisstgjøring av bærekraftige valg knyttet til drift av lokaler, reisevirksomhet og anskaffelsesprosesser.

2025 var det andre driftsåret med energieffektiviserende varme- og ventilasjonssystem og tilsvarende sensorstyring av lyset i kontorlokalene. Norsk filminstitutts ledelse har jevnlig kontakt med gårdeier for å sikre utvikling av klimavennlige og bærekraftige driftsløsninger.

Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

NFI lyste ut åtte stillinger i 2025. I én av utlysningene ble det ansatt to personer, noe som ga totalt ni nyansettelser i løpet av året. Til disse stillingene mottok vi til sammen 347 søknader, hvorav 41 % oppfylte kvalifikasjonskravene. Andelen kvalifiserte søkere varierte betydelig mellom stillingene, fra 9 til 100 prosent.

Norsk filminstitutt er en relativt liten virksomhet, og målene om å rekruttere personer med funksjonsnedsettelser eller hull i CV kan være utfordrende. Det handler om at det ofte er få kvalifiserte søkere innenfor disse kategoriene til de aktuelle stillingene, og at kandidatene som har søkt hos oss i disse gruppene ikke har kunnet konkurrere med de best kvalifiserte søkerne.

Tabell 24 viser antall søkere som har oppgitt funksjonsnedsettelse og hull i CV, samt hvor mange av disse som ble innkalt til intervju og senere ansatt. Tabellen viser også utviklingen sammenlignet med 2024 og tidligere år.

I 2024 hadde Norsk filminstitutt ingen rekrutteringer av personer med nedsatt funksjonsevne eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. I 2025 ble én av de ni nyansatte rekruttert fra denne målgruppen, som tilsvarer 11 prosent av nyansettelsene.

Selv om det totale antallet rekrutteringer i 2025 var lavere enn i 2024, hadde Norsk filminstitutt en liten positiv utvikling og økt måloppnåelse når det gjelder ansettelse av søkere med funksjonsnedsettelse og hull i CV.

Tabell 24 Antall søkere m.m. til utlyste stillinger

Rekruttering i utlyste stillinger		2023		2024		2025	
Utlyste stillinger		14	**	11		8	**
Søkere	Totalt	853		928		347	
	Gjennomsnitt pr. stilling	60,90		84,40		43,30	
	Kvalifiserte*	434	51 %	371	40 %	143	41,21 %
	Kjønn:						
	Kvinner	449	53 %	501	54 %	155	33,10 %
	Menn	384	45 %	413	44,50 %	227	65,40 %
	Kjønn ikke oppgitt	20	2 %	14	1,50 %	5	1,40 %
	Alder:						
	Under 20	5	1 %	1	0,10 %	2	0,60 %
	20-29	352	41 %	353	38 %	74	21,30 %
	30-39	273	32 %	313	33,70 %	117	33,70 %
	40-49	138	16 %	148	15,90 %	82	23,60 %
	50-59	75	9 %	101	10,9 %	60	17,30 %
	60 og over	10	1 %	12	1,30 %	12	3,50 %
Inkludering, mangfold og kjønnsbalanse							
Påberopt	Innvandrerbakgrunn	87	10 %	91	9,80 %	43	12,40 %
	Funksjonsnedsettelse	21	2 %	21	2,30 %	9	2,60 %
	Hull i CV	29	3 %	21	2,30 %	10	2,90 %
Intervju	Innvandrerbakgrunn	13	2 %	9	1 %	11	3 %
	Funksjonsnedsettelse	4	0 %	3	0 %	2	1 %
	Hull i CV	2	0 %	2	0 %	2	1 %
Ansatt	Innvandrerbakgrunn	1	0 %	2	1 %	2	1 %
	Funksjonsnedsettelse	0	0 %	0	0 %	1	0 %
	Hull i CV	0	0 %	0	0 %	1	0 %

Kvinner	11 73 %	8 72,70 %	4 44,40 %
Menn	4 27 %	3 27,30 %	5 55,60 %

Redusere konsulentbruken

Norsk filminstitutt er en mellomstor statlig virksomhet, men enkelte funksjoner og fagområder er besatt med få ressurser. Det innebærer at virksomheten i perioder og til enkelte oppgaver er avhengig av å anskaffe bistand til oppgaveløsningen. I 2025 har Norsk filminstitutt kjøpt eksterne tjenester for 10,2 millioner kroner. Dette omfatter både konsulenttjenester og andre fremmede tjenester. Andre fremmede tjenester omfatter støtte til driftsoppgaver. Kostnader til andre fremmede tjenester utgjør 6,8 millioner kroner hvorav 0,8 millioner kroner gikk til IKT-bistand, 1,1 millioner kroner til lønn- og regnskapssystemer, 0,4 millioner kroner til innleie av vikar på lønnsområdet, og 4,5 millioner kroner til andre tjenester som kartleggingsoppgaver, publikumsundersøkelse, arbeidsrettslig bistand og anskaffelser.

Kostnader til konsulentbistand utgjør 3,4 millioner kroner i 2025, hvorav 0,3 millioner kroner til utvikling av IKT-løsninger, 1,0 millioner kroner til juridisk bistand, 0,4 millioner kroner til design, 0,2 millioner kroner til organisasjonsutvikling, og 1,5 til andre konsulenttjenester som gjelder blant annet innføring av de statlige regnskapsstandardene, bistand til ny leieavtale for kontorlokaler i Bergen, arbeidsmiljø og klimaregnskap. Konsulentbistand er ikke en del av den ordinære driften av virksomheten, og Norsk filminstitutt har over flere år hatt lave kostnader til konsulentbistand. Kostnader til konsulentbistand i 2025 ble 1,8 millioner kroner lavere enn 2024.

I 2025 fikk NFI tilsagn om tilskudd fra Digitaliseringsdirektoratet til gjennomføring av et digitaliseringsprosjekt i perioden 2025-2028. I 2025 ble det brukt 0,4 millioner kroner til konsulentbistand på dette prosjektet. Dette kommer i tillegg til 3,4 millioner kroner angitt i avsnittet over.

4.5 Rapportering på andre krav

Sammensetningen av ansatte – aktivitets- og redegjørelsesplikt

Norsk filminstitutt er en kompetansebedrift, og høy grad av kunnskaps- og erfaringsmangfold blant våre medarbeidere utgjør en styrke for vår evne til å levere godt på Norsk filminstitutts samfunnsoppdrag. Når det gjelder arbeid med likestilling, mangfold og deltakelse internt i Norsk filminstitutt, har virksomheten gjennom 2025 arbeidet strukturert for å etterleve aktivitets- og redegjørelsesplikten. Arbeidet omfatter organisatoriske tiltak

og kompetanseutvikling, med mål om å bidra samlet til et tryggere, mer inkluderende og mer likestilt arbeidsmiljø. I 2025 så vi en nedgang i andelen søkere som krysset av for henholdsvis innvandrerbakgrunn, funksjonsnedsettelse eller hull i CV'en. De tilsvarende tallene for innkalling til intervju og ansettelse har likevel holdt seg stabile.

Arbeidet har tatt utgangspunkt i en kartlegging av risiko for diskriminering og barrierer for likestilling på tvers av diskrimineringsgrunnlagene. Kartleggingen ble gjennomført av arbeidsgruppen for aktivitets- og redegjørelsesplikten, bestående av mangfoldsombud, hovedverneombud og fagansvarlig HR. Kartleggingen identifiserte styrker og risiko innen områder som rekruttering, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og familieliv, og risiko for trakassering. Arbeidsgruppen vurderte årsaker til disse risikofaktorene, herunder begrenset kjennskap til tilretteleggingsmuligheter blant nyansatte, eksponering i publikumsnære roller, variasjon i mangfoldskompetanse, og arbeidsoppgaver som kan utfordre balansen mellom arbeid og familieliv. Funnene danner grunnlag for prioritering av tiltak i 2025.

Gjennom året ble følgende tiltak gjennomført:

- Videreføring av dilemmatrening for ledere
- Videreføring av det systematiske arbeidet med mangfold i rekruttering, blant annet gjennom involvering av mangfoldsombud i alle ansettelsesprosesser
- Styrket onboarding med tydelig informasjon om mangfold, inkludering og tilrettelegging
- Gjennomføring av mangfoldskurs internt for å øke bevissthet om utfordringer og risikoGrunnopplæring i HMS for ledere høsten 2025, med fokus på psykososialt arbeidsmiljø

Virksomheten vil evaluere pågående tiltak i lys av erfaringer fra 2025, og dette danner grunnlag for videre forbedringer i 2026.

For omtale av Norsk filminstitutts arbeid og resultatoppnåelse på likestilling og mangfold i tilbud og blant skapere, se årsrapportens kapittel 3.5, pkt 1.3 og 1.4.

Likestilling mellom kjønnene

Det har over tid vært en forholdsvis jevn kjønnsfordeling blant Norsk filminstitutts ansatte, men det er noen flere kvinner enn menn. I 2025 er fordelingen 53 prosent kvinner og 47 prosent menn. Blant Norsk film-institutts ledelse er det også overvekt av kvinner. Tabellene nedenfor viser

tilstand for kjønnslikestilling i Norsk filminstitutt for 2025, inkludert fordeling på stillingskategorier og gjennomsnittslønn.

Tabell 25 Kjønnbalanse, midlertidighet, foreldrepermisjon og deltid (antall)

Virksomhet	Kjønnbalanse		Midlertidig ansatte		Foreldrepermisjon (gj.sn. ant. uker)		Deltidsansatte	
	K	M	K	M	K	M	K	M
Norsk filminstitutt	52	46	8	6	28,30	-	5	8

Tabell 26 Kjønnfordeling, lederstillinger og gjennomsnittslønn

Virksomhet	År	Alle stillinger			Lederstillinger			Lønn lederstillinger
		Antall (N)	K	M	Antall (N)	K	M	Kvinner/menn*
Norsk filminstitutt	2025	98	52	46	19	13	6	104,80 %

*Kvinnens gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

Tabell 27 Kjønnfordeling, stillingskategorier og gjennomsnittslønn

Stillingskategori	Antall**	Kvinner	Menn	Lønn*
Totalt i NFI inkl. midlertidige ansettelse	98	52	46	112,10 %
Toppledere**	6	4	2	111,30 %
Avdelingsdirektører	5	3	2	96,90 %
Seksjonsledere	11	8	3	107,10 %
Seniorrådgivere	53	31	22	101,70 %
Rådgivere	11	5	6	101,20 %
Andre stillingskategorier	7	3	4	100,20 %

*Kvinnens gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

** Direktør og avdelingsdirektører

Gjennomsnittlig lønn per årsverk er omtrent lik mellom kvinner og menn i Norsk filminstitutt på tvers av stillingskategorier. Den eneste stillingskategorien der kvinner ligger lavere enn menn er avdelingsdirektører, men

forskjellen er liten og gjør seg ikke gjeldende når man ser lederlønninger totalt sett.

Alderssammensetning

Gjennomsnittsalderen i Norsk filminstitutt har i de siste fem årene ligget stabilt på om lag 48 år. Det er få ansatte i den yngste aldersgruppen. Det skyldes at Norsk filminstitutt i hovedsak rekrutterer saksbehandlere med solid erfaring fra filmbransjen. Det er også relativt få ansatte i den eldste aldersgruppen. Det er ikke rekruttert nye medarbeidere i denne aldersklassen, men Norsk filminstitutt har gode ordninger for de eldste medarbeiderne og tilrettelegger for at de som ønsker, skal klare å stå i arbeid. Tabellen nedenfor viser antall ansatte fordelt på aldersgrupper de siste fem årene.

Tabell 28 Aldersfordeling blant ansatte i NFI

Aldersfordeling	2021	2022	2023	2024	2025	Hvorav kvinner	Hvorav menn
18-99	1	4	2	1	0	0	0
30-39	14	18	18	18	16	8	8
40-49	36	38	35	28	30	16	14
50-61	38	37	39	41	45	25	20
62-69	5	6	7	6	7	3	4
Sum antall ansatte	94	103	101	95	103	56	47
Gjennomsnittsalder	48,2	47,6	48,2	48,2	49,4		

Ansiennitet i virksomheten

Ansienniteten blant ansatte i Norsk filminstitutt har vært relativt stabilt siden 2021. Mellom 40 og 50 prosent har vært ansatt i fire år eller mindre, og i underkant av 40 prosent har vært ansatt i ti år eller mer. Tabellen nedenfor viser ansiennitet blant ansatte i Norsk filminstitutt de siste fem årene.

Tabell 29 Ansiennitet blant ansatte i NFI, antall år

Antall år ansatt i virksomheten	2021	2022	2023	2024	2025
0-4 år	40	47	45	40	43
5-9 år	14	18	19	17	17
10-19 år	26	24	24	24	20
20 år eller mer	14	14	13	14	17
Sum	94	103	101	95	97
Gjennomsnittlig ansiennitet	9,6	8,5	8,7	9,4	9,5

Sykefravær

Sykefraværet har i 2025 vært på 4,9 prosent, som er en liten nedgang sammenlignet med tallet for 2024. Nedgangen gjelder både det totale fraværet og det legemeldte fraværet, som var på 3,5 prosent. I 2025 har sykefraværet for kvinner vært større enn for menn.

Tabell 30 Sykefravær i NFI, tall i prosent av antall avtalte årsverk

Sykefravær	2021	2022	2023	2024	2025
Totalt	3,90 %	4,30 %	4,30 %	5,20 %	4,90 %
Legemeldt	3,20 %	2,80 %	2,80 %	3,80 %	3,50 %
Kvinner	6,40 %	3,60 %	5,80 %	7,70 %	6,00 %
Menn	1,20 %	5,00 %	2,50 %	2,00 %	3,50 %

Språklov

Språkrådets tilsynsrapport for statsorgan under KUD, fra mars 2025, fastslo at Norsk filminstitutt i 2024 hadde 23 prosent nynorsk i sosiale medier, 27 prosent nynorsk i ny tekst på hovednettsted, og 24 prosent nynorsk i all tekst på hovednettsted. Til sammenlikning hadde Norsk filminstitutt i 2023 kun 5 prosent nynorskinnhold på hovednettsted og 9 prosent nynorsk i sosiale medier. Forbedringen skyldes en systematisk satsing på å øke nynorskandelen i ekstern kommunikasjon som ble iverksatt i 2024 og videreført i 2025.

Retningslinjene for samtlige av Norsk filminstitutts tilskuddsordninger er tilgjengelige på begge målformer på nettsidene. Norsk filminstitutt publiserer som hovedregel alle stillingsutlysninger på begge målformer. Norsk filminstitutt har en intern nynorskveileder og deler ut Aasen-prisen til ansatte som bidrar til økt bruk av nynorsk. I 2025 har Norsk filminstitutt arbeidet videre med og testet ut en KI-chatbot som oversetter til nynorsk i tråd med Norsk filminstitutts språknorm, basert på et korpus kvalitetssikrede tekster.

Ledsagerbevis

Norsk filminstitutt stiller krav om praktisering av retningslinjene for ledsagerbevis i alle tilskuddsbrev til tilskuddsmottakere, der dette kan være aktuelt. Også Cinemateket praktiserer retningslinjene for ledsagerbevis.

Del 5: Vurdering av framtidsutsikter

5.1 Tillit, ytringsrom og demokratisk motstandskraft

I en tid preget av geopolitisk uro, desinformasjon og økende polarisering får audiovisuelle uttrykk en forsterket betydning som arenaer for ytring, refleksjon og offentlig samtale. Filmer, serier og dataspill bidrar til å forme hvordan vi forstår oss selv, hverandre og samfunnet vi er en del av. De gir rom for nyanserte fortellinger, komplekse perspektiver, og erfaringer som ellers kan være underrepresentert i offentligheten. Særlig i et medielandskap dominert av globale aktører blir det viktig å sikre at historier fortalt på norsk, med forankring i norske erfaringer og verdier, fortsatt har en tydelig plass.

Høy tillit i befolkningen til offentlige institusjoner og prioriteringer er en forutsetning for langsiktig kulturpolitisk handlingsrom. Den økte polariseringen knyttet til temaer som mangfold, miljømessig bærekraft og globale konflikter vil utfordre dette. En tydelig forankring i samfunnsoppdraget og en kunnskapsbasert offentlig dialog om betydningen av norsk audiovisuelt innhold vil være avgjørende for å opprettholde tilliten i årene som kommer.

5.2 Et unikt internasjonalt momentum

Norske filmer og serier holder svært høy kvalitet og er i dag posisjonert sterkere internasjonalt enn noensinne. Gjennomslaget kombinerer kunstnerisk anerkjennelse og kommersiell relevans. Elleve Oscar-nominasjoner denne vinteren er ett uttrykk for denne posisjonen, men momentumet er bredere enn enkeltutmerkelser. Norske produksjoner hevder seg på ledende festivaler, vinner sentrale priser, og leverer innhold til globale strømmeplasser og internasjonale kinomarkeder.

Gjennomslaget er resultatet av langsiktig offentlig virkemiddelbruk, sterke fagmiljøer og stabile rammer, som har gitt rom for kunstnerisk risiko og kvalitetsutvikling over tid. Samlet representerer dette et strategisk øyeblikk hvor norske filmer og serier har etablert en internasjonal posisjon som kan ytterligere forsterkes og forlenges.

5.3 Norsk eierskap i en global rettighetsøkonomi

I en medievirkelighet der globale plattformer og internasjonale aktører kontrollerer stadig større deler av distribusjon og data, blir strategisk rettighetsforvaltning avgjørende for norsk verdiskaping. Konkurransen om attraktive historier og konsepter øker, og rettigheter forhandles tidligere og mer omfattende enn før. For norske produsenter og spillutviklere innebærer dette muligheter for å nå bredere ut internasjonalt, men med risiko for svekket nasjonalt eierskap. I årene fremover vil det bli viktigere å sikre at norske selskaper beholder strategiske rettigheter og bygger egne IP-er med langsiktig verdi. Et sterkt nasjonalt eierskap er ikke bare et økonomisk spørsmål, men også et kulturpolitisk anliggende. Evnen til å utvikle, forvalte og videreutvikle rettigheter vil være avgjørende for å sikre både bærekraftige selskaper og et mangfold av norske stemmer.

Et mer krevende kapitalmarked og økt internasjonal konkurranse kan også føre til konsolidering i produksjonsmiljøene. Mindre selskaper kan oppleve press på likviditet og egenkapital, samtidig som større aktører søker skalafordeler og porteføljebygging. Denne utviklingen kan styrke profesjonalitet og internasjonal gjennomslagskraft, men også redusere mangfoldet i selskapsstrukturen

5.4 Kinoens rolle og utviklingen i kinomarkedet

Kinoen er fortsatt den viktigste visningsplattformen for norsk spillefilm, både økonomisk, kulturelt og symbolsk. Utviklingen i 2025 viser at kinoen har en betydelig motstandskraft når det tilbys innhold som treffer publikum. Omtrent hver tredje kinobillett som ble solgt i fjor, gikk til en norsk film. For mange mindre og mellomstore kinoer er norsk film en forutsetning for stabil drift gjennom året.

Samtidig er utviklingen fremover usikker. Vi ser for oss tre scenarioer for kinomarkedet: En moderat økning i publikum drevet av sterke norske og internasjonale titler, en utflating rundt dagens nivå, eller et nytt fall som følge av endrede medievaner og økt konkurranse om oppmerksomheten. I alle scenarioer vil norsk film være avgjørende for kinoens bærekraft, og særlig viktig for å opprettholde et desentralisert kinotilbud i hele landet. Et vitalt kinomarked forutsetter derfor et tilstrekkelig volum av norske filmer med tydelig publikumspotensial, kombinert med målrettet lansering og publikumsinnsikt.

5.5 Algoritmestyrte synlighet og kampen om oppmerksomheten

Synlighet i det digitale landskapet styres i økende grad av algoritmer utviklet av globale teknologiselskaper. Dette påvirker hvilke filmer, serier og spill som når frem til publikum, og hvordan de prioriteres i strømmetjenester og sosiale medier. Samtidig fragmenteres publikums oppmerksomhet ytterligere, særlig blant barn og unge. For norsk innhold innebærer dette at kvalitet alene ikke er tilstrekkelig. Strategisk posisjonering, målgruppeforståelse og lanseringskompetanse blir avgjørende. I årene fremover vil evnen til å kombinere kunstnerisk egenart med innsiktsbasert distribusjon være sentral for å bryte gjennom i et globalt, algoritmestyrte marked. Offentlige virkemidler må i større grad støtte helhetlige løp fra utvikling til synlighet. Det vil bidra til å gi norsk språk og kultur en tydelig stemme i en ny global medievirkelighet.

5.6 Barn og unges mediebruk i rask endring

Barn og unge beveger seg sømløst mellom spill, sosiale medier, kort-formatvideo og tradisjonelle audiovisuelle uttrykk. Deres forventninger til tempo, interaktivitet og representasjon skiller seg fra tidligere generasjoner. Dette utfordrer både utvikling, finansiering og formidling av norsk innhold. Samtidig representerer målgruppen en betydelig mulighet for å bygge varige relasjoner til norsk språk og kultur. I årene fremover vil det være avgjørende å utvikle innhold som oppleves relevant og tilgjengelig i de kanalene barn og unge faktisk bruker. Dette forutsetter innsikt i målgruppens medievaner, samt tettere samarbeid mellom produksjonsmiljøer, formidlingsarenaer og andre aktører som jobber aktivt med barn og unge. En sterk satsing på barn og unge vil være en investering i fremtidens publikum.

5.7 Datadrevet forvaltning og teknologisk modenhet

Økende krav til effektivitet, transparens og dokumentert effekt stiller nye forventninger til offentlig forvaltning. Samtidig ser vi en økning i saksbehandlingsmengde som vi tror vil fortsette å øke de kommende årene. Kunstig intelligens og digitale verktøy gir mulighet for mer presis saksbehandling, bedre innsikt og mer brukerorienterte tjenester. I årene fremover vil evnen til å kombinere teknologisk innovasjon, faglig skjønn og ivaretagelse av immaterielle rettigheter være avgjørende. En datadrevet

tilnærming kan styrke beslutningsgrunnlaget og sikre mer målrettet bruk av offentlige midler. Samtidig må rettssikkerhet, kvalitet og etiske hensyn ivaretas. For en mindre statlig virksomhet som Norsk filminstitutt ligger det også en mulighet i å jobbe smidig og teste nye løsninger. Teknologisk modenhet vil være en forutsetning for å møte både bransjens og samfunnets forventninger.

5.8 Bærekraft som integrert konkurransefortrinn

Bærekraft vil i økende grad bli en integrert del av produksjons- og finansieringsmodeller, drevet av regulatoriske krav, investorkriterier og publikumsforventninger. Samtidig kan økte rapporteringskrav og kostnader oppleves som byrdefulle i en allerede presset bransje. I årene fremover vil utfordringen være å forankre bærekraftsarbeidet som et reelt konkurransefortrinn, ikke kun som etterlevelse av regelverk. Produksjoner som kombinerer miljøhensyn med effektiv ressursbruk og innovativ teknologi kan styrke både omdømme og internasjonal attraktivitet. For å lykkes kreves det kompetanseheving, standardisering og tydelig kommunikasjon om verdien av arbeidet. Bærekraft må forstås som en del av helheten i økonomisk, sosial og kulturell verdiskaping.

Del 6: Årsregnskap

6.1 Driftsregnskapet

Leders formål

Norsk filminstitutt er et bruttobudsjettert statlig forvaltningsorgan underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. Virksomhetsregnskapet er ført etter de statlige regnskapsstandardene (SRS). Norsk filminstitutt er statens rådgiver på det film- og spillpolitiske området og har ansvaret for å forvalte den statlige film- og spillpolitikken.

Bekreftelse

Årsregnskapet for 2025 er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet, og Kultur- og likestillingsdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring i Norsk filminstitutt. Det bekreftes at årsregnskapet gir et dekkende bilde av disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

Norsk filminstituttets portefølje har vært stabil fra 2024 til 2025. En vesentlig endring i 2025 er at Digitaliseringsdirektorat har tildelt midler til Norsk filminstitutt gjennom medfinansieringsordningen for et digitaliseringsprosjekt vi skal gjennomføre i perioden 2025–2028. Tildelingen for hele perioden er på totalt 15,2 mill. kroner. For året 2025 har Norsk filminstitutt utgiftsført 0,74 mill. kroner på budsjettkapittel 1540 post 25. I samme prosjekt skal Norsk filminstitutt skal bidra med egenfinansiering. I 2026 øker vi vår egenfinansieringsandel for å sikre utvikling av en dataplattform som danner grunnmuren for fremtidig digitalisering av hele virksomheten.

Bevilgningsrapporten viser Norsk filminstitutts samlede bevilgninger i 2025 var på 1 147 mill. kroner. Bevilgningen på post 01 driftsutgifter var i 2025 145,1 mill. kroner. Mindreutgiften inkluderer korreksjon for merinntekter og refusjoner og var 4,96 mill. kroner. Disse er søkt overført til 2026.

I 2025 brukte Norsk filminstitutt 10,05 mill. kroner på kjøp av eksterne tjenester. Dette er 2,8 mill. kroner mindre enn i 2024, da utgiftene var 12,8 mill. kroner.

Utgiftene til konsulenttenester i 2025 var 3,4 mill. kroner, som er 1,8 mill. kroner lavere enn i 2024 (5,2 mill. kroner). Av dette gikk 1,0 mill. kroner til juridisk bistand, 0,3 mill. kroner til utvikling av IKT-løsninger og programvare, 0,4 mill. kroner til design, 0,2 mill. kroner til organisasjonsutvikling og 1,5 mill. kroner til andre konsulenttenester.

Kjøp av andre fremmede tenester utgjorde 6,5 mill. kroner i 2025, som er 1,1 mill. kroner mindre enn i 2024 (7,6 mill. kroner). Av dette gikk 0,4 mill. kroner til innleie av vikarer, 0,8 mill. kroner til IKT-drift, 1,05 mill. kroner til lønns- og regnskapstenester og 4,4 mill. kroner til andre fremmede tenester.

Norsk filminstitutt hadde i 2023 et merforbruk på posten på 1,3 mill. kroner. I Norsk filminstitutts forklaringer til statsregnskapet for 2023 ble det vist til at merforbruket skyldes utestående fordringer. De manglende innbetalingene for 2023 skulle derfor i 2024 inntektsføres på kap. 5309 Tilfeldige inntekter, post 29 Ymse inntekter. Dette ble ikke gjort. Mindreforbruket på kap. 334, post 21 i 2024 på kr 0,68 mill. kroner er på bakgrunn av dette ikke overført til 2025. Resterende inndekning av merforbruket i 2023 på 0,64 mill. kroner er ført på kap. 5309 Tilfeldige inntekter, post 29 Ymse inntekter.

Bevilgningen på post 72 Insentivordning for film- og serieproduksjoner, var i 2025 96,2 mill. kroner og gjelder tilskudd under insentivordningen for film- og serieproduksjoner. Insentivordningen er en refusjonsbasert ordning. Bevilgningen skal dekke forventede utbetalinger til produksjoner som tidligere er gitt tilsagn. Midlene utbetales først når produksjonene er ferdigstilt, det vil si når rapport og regnskap for prosjektene er mottatt og godkjent. Mindreutgiften på 15,9 mill. kroner skyldes at færre prosjekter enn forutsatt ble ferdigstilt i perioden. Disse er søkt overført til 2026.

Bevilgning på Post 73 Regionale filmvirksomheter, var i 2025 157,4 mill. kroner. Mindreforbruket på 7,0 mill. kroner er i henhold til supplerende tildelingsbrev nr. 5 (2025) og skal tilføres Oslo Filmfond for å styrke filmproduksjon i Østfoldregionen. Disse er søkt overført til 2026.

Bevilgning på Post 75 Internasjonale film- og medieavtaler, er tildelt 2,7 mill. kroner og har forbruk på 2,1 mill. kroner. Mindreutgiften er knyttet til valutasvingninger i forbindelse med omregning av kontingenter og medlemsavgifter, samt differanser mellom kostnad og bevilgning knyttet til medlemskapet i The Five Nordics. Mindreforbruk på 0,6 mill. kroner søkes overført.

Det er i 2025 inntektsført 31,1 mill. kroner hos Statens innkrevingsentral over kapittel 5568, post 75, det vil si at inntekten er om lag 3,3 mill. kroner høyere enn budsjettert. Dette er konsekvens av sen inntektsføring av kinoavgift for Q3 i 2024.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Norsk film-institutt. Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres så snart den foreligger. Årsregnskap og revisjonsberetning publiseres på våre nettsider.

Oslo, 15. juni 2026



Kjersti Mo

Direktør

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for statlige virksomheter er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025, punkt 8 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «Netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som virksomheten har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere.

Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i til-

legg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen.

Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv.

Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen.

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapsprinsipper

Virksomhetsregnskapet er satt opp i samsvar med de statlige regnskapsstandardene (SRS).

Åpningsbalanse

Ved utarbeidelse av åpningsbalansen er immaterielle eiendeler og varige driftsmidler verdsatt til gjenanskaffelsesverdi eller virkelig verdi. Finansielle anleggsmidler er verdsatt til virkelig verdi.

Gjenanskaffelsesverdi for en eiendel er det beløp det vil koste dersom eiendelen skulle anskaffes i dag, vurdert til samme kvalitet, standard og funksjonalitet som eksisterende eiendel.

Omløpsmidler er verdsatt til gjenanskaffelsesverdi eller virkelig verdi. Kortsiktig gjeld er verdsatt til pålydende.

Per 31.12.2025 utgjør sum eiendeler 26,95 mill. kroner. Anleggsmidler er balanseført til anskaffelseskost med fradrag for avskrivninger, og avskrivninger i 2025 utgjør 4,6 mill. kroner. Kortsiktig gjeld er vurdert til nominelt beløp, og samlet gjeld utgjør 18,56 mill. kroner.

Transaksjonsbaserte inntekter

Transaksjoner resultatføres til verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Inntekt resultatføres når den er opptjent. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet hvor overføring av risiko og kontroll er overført til kjøper. Salg av tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

Salgs- og leieinntekter er inntektsført med 10,5 mill. kroner, mens andre driftsinntekter utgjør 0,003 mill. kroner. Disse inntektene er resultatført i perioden de er opptjent, i tråd med opptjeningsprinsippet. Eventuelle tilhørende kostnader er kostnadsført i samme periode.

Inntekter fra bevilgninger og inntekt fra tilskudd og overføringer

Inntekt fra bevilgninger og inntekt fra tilskudd og overføringer resultatføres etter prinsippet om motsatt sammenstilling. Dette innebærer at inntekt fra bevilgninger og inntekt fra tilskudd og overføringer resultatføres i takt med at aktivitetene som finansieres av disse inntektene utføres, det vil si i samme periode som kostnadene påløper (motsatt sammenstilling).

Bruttobudsjetterte virksomheter har en forenklet praktisering av prinsippet om motsatt sammenstilling ved at inntekt fra bevilgninger beregnes som differansen mellom periodens kostnader og opptjente transaksjonsbaserte inntekter og eventuelle inntekter fra tilskudd og overføringer til virksomheten. En konsekvens av dette er at resultat av periodens aktiviteter blir null.

Inntekt fra bevilgninger utgjør 126,8 mill. kroner og inntekt fra tilskudd og overføringer 10,5 mill. kroner. Etter prinsippet om motsatt sammenstilling er disse inntektene resultatført i takt med påløpte kostnader. Som bruttobudsjettert virksomhet medfører dette at periodens aktivitetsresultat i hovedsak blir null.

Kostnader

Utgifter som gjelder transaksjonsbaserte inntekter kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt.

Utgifter som finansieres med inntekt fra bevilgning og inntekt fra tilskudd og overføringer, kostnadsføres i samme periode som aktivitetene er gjennomført og ressursene er forbrukt.

Samlede driftskostnader utgjør 147,8 mill. kroner, hvorav lønnskostnader er 89,7 mill. kroner og andre driftskostnader 53,5 mill. kroner. Kostnadene er regnskapsført i den perioden ressursene er forbrukt. Avskrivninger er kostnadsført systematisk over driftsmidlenes levetid.

Pensjoner

SRS 25 Ytelser til ansatte legger til grunn en forenklet regnskapsmessig tilnærming til pensjoner. Statlige virksomheter skal ikke balanseføre netto pensjonsforpliktelser for ordninger til Statens pensjonskasse (SPK).

Virksomheten resultatfører arbeidsgiverandel av pensjonspremien som pensjonskostnad. Pensjon kostnadsføres som om pensjonsordningen i SPK var basert på en innskuddsplan.

Fra 2022 har SPK lagt om pensjonspremiemodellen for statlige virksomheter. Fra 1. januar 2022 betaler virksomheten en virksomhetsspesifikk hendelsesbasert arbeidsgiverandel som del av pensjonspremien. At premien er virksomhetsspesifikk, betyr at den beregnes ut fra den enkelte virksomhets forhold, ikke for grupper av virksomheter samlet. At den er hendelsesbasert, betyr at den tar hensyn til de faktiske hendelser i medlemsbestanden i virksomheten, slik at premiereserven er ajour i forhold til medlemmets opptjening. Medlemsandelen på to prosent av lønnsgrunnlaget er uendret.

Pensjonskostnader inngår i lønnskostnadene og kostnadsføres løpende basert på betalt arbeidsgiverandel til Statens pensjonskasse. Det balanseføres ikke netto pensjonsforpliktelse, i tråd med SRS 25. Pensjonsordningen regnskapsføres som om den var innskuddsbasert.

Leieavtaler

Norsk filminstitutt har valgt å benytte forenklet metode i SRS 13 om leieavtaler og klassifiserer alle leieavtaler som operasjonelle leieavtaler.

Alle leieavtaler er klassifisert som operasjonelle leieavtaler etter forenklet metode i SRS 13. Leiekostnader inngår i andre driftskostnader på 53,5 mill. kroner og kostnadsføres løpende i leieperioden. Det er derfor ikke balanseført bruksretteiendeler eller leieforpliktelser.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler er varige og betydelige eiendeler som disponeres av virksomheten. Med varige eiendeler menes eiendeler med utnyttbar levetid på 3 år eller mer. Med betydelige eiendeler forstås eiendeler med anskaffelseskost på 50 000 kroner eller mer. Anleggsmidler er balanseført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger.

Kontorinventar og PC-er med tilhørende skjerm med utnyttbar levetid på 3 år eller mer er balanseført som egne grupper.

Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved endret anvendelse eller utnyttelse, dersom virkelig verdi er lavere enn balanseført verdi.

Egenutvikling av programvare

Kjøp av bistand til utvikling av programvare er balanseført. Utgifter vedrørende bruk av egne ansatte knyttet til applikasjonsutviklingsfasen ved utvikling av programvare, er balanseført.

Utgifter til kjøp av bistand og bruk av egne ansatte i utviklingsfasen balanseføres som immaterielle eiendeler når kriteriene i SRS er oppfylt. Kostnadene aktiveres som en del av anleggsmidlene og avskrives systematisk over forventet utnyttbar levetid. I 2025 inngår avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler med totalt 4,6 mill. kroner, som også omfatter aktiverte utviklingskostnader knyttet til programvare.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet.

Omløpsmidler omfatter eiendeler som forfaller eller kan realiseres innen ett år, og er per 31.12.2025 balanseført med 1,4 mill. kroner. Disse er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi, i tråd med SRS. Kortsiktig

gjeld omfatter forpliktelser med forfall innen ett år og inngår i samlet gjeld på 18,6 mill. kroner, balanseført til nominelt beløp på opptakstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kundefordringer og andre fordringer er balanseført til pålydende med fradrag for avsetning til forventet tap etter individuelle vurderinger. Per 31.12.2025 inngår fordringer som del av omløpsmidlene, og samlede omløpsmidler utgjør 1,4 mill. kroner. Fordringer knyttet til innkrevingsvirksomhet er presentert separat og utgjør 0,008 mill. kroner, i tråd med kravene til bruttobudsjetterte virksomheter.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er vurdert til kursen ved regnskapsårets slutt. Her er Norges Banks spotkurs per 31.12 lagt til grunn.

Statens kapital

Statens kapital utgjør nettobeløpet av virksomhetens eiendeler og gjeld, og fremgår i regnskapslinjen for avregninger i balanseoppstillingen. Bruttobudsjetterte virksomheter presenterer ikke konsernkontoene i Norges Bank som bankinnskudd. Konsernkontoene inngår i regnskapslinjen avregnet med statskassen.

Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten presenteres etter kontantprinsippet.

Statens kapital fremkommer som differansen mellom eiendeler og gjeld, og samlet balanse (statens kapital og gjeld) utgjør 26,95 mill. kroner. Konsernkontoordningen innebærer at virksomheten ikke presenterer bankinnskudd, men avregning med statskassen. Dette reflekteres i balanseoppstillingen hvor likviditeten inngår i avregnet beløp mot staten.

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten presenteres etter kontantprinsippet.

Tilskudd til andre utgjør 939,9 mill. kroner og presenteres etter kontantprinsippet. Tilsvarende beløp er avregnet med statskassen, slik at nettoeffekten i regnskapet er null. Innkrevingsvirksomhet viser samme prinsippmessige behandling, med avregning mot statskassen.

Statlige rammebetingelser

Norsk filminstitutt er underlagt statlige rammebetingelser, herunder selvassurandørprinsippet og statens konsernkontoordning. Selvassurandørprinsippet innebærer at det ikke balanseføres forsikringsforpliktelser eller kostnader utover faktiske utgifter, noe som påvirker vurderingen av risiko og forpliktelser i regnskapet. Konsernkontoordningen medfører at virksomhetens likviditet inngår i avregning med statskassen, og at bankinnskudd ikke presenteres separat i balansen, noe som reflekteres i at sum eiendeler og statens kapital og gjeld balanserer med 26,95 mill. kroner per 31.12.2025.

Selvassurandørprinsippet

Staten opererer som selvassurandør. Det er følgelig ikke inkludert poster i balanse eller resultatregnskap som søker å reflektere alternative netto forsikringskostnader eller forpliktelser.

Statens konsernkontoordning

Statlige virksomheter omfattes av statens konsernkontoordning. Konsernkontoordningen innebærer at alle innbetalinger og utbetalinger daglig gjøres opp mot virksomhetens oppgjørskontoer i Norges Bank.

Virksomheten tilføres ikke likvider gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. For bruttobudsjetterte virksomheter nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto i Norges Bank ved overgang til nytt regnskapsår.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2025

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Not e	Samlet tildeling**	Regnskap 2025	Merutgift (-) og mindre- utgift	Postert på avgitte belastnings- fullmakter*	Avvik fra tildeling
0325	Allmenne kulturformål	21	Allmenne kulturformål: Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	A, B	799 000	709 899	89 101		
0334	Film- og dataspillformål	01	Driftsutgifter	A, B	145 186 000	140 860 768	4 325 232		
0334	Film- og dataspillformål	21	Spesielle driftsutgifter	A, B	7 702 000	9 508 271	-1 806 271		
0334	Film- og dataspillformål	50	Filmfondet	A	681 000 000	681 000 000	0		
0334	Film- og dataspillformål	72	Insentivordningen for film- og serieproduksjon	A, B	96 254 000	80 335 413	15 918 587		
0334	Film- og dataspillformål	73	Regionale filmvirksomheter	A	157 400 000	150 400 000	7 000 000		
0334	Film- og dataspillformål	75	Internasjonale film- og medieavtaler	A	2 700 000	2 095 101	604 899		
0334	Film- og dataspillformål	78	Film- og dataspilltiltak	A	19 660 000	19 660 000	0		
1540	Digitaliseringsdirektor atet	25	Medfinansieringsordning for digitaliseringsprosjekter	A	2 700 000	741 176	1 958 824		
1633	Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift	01	Nettoordning for mva i staten			3 366 082			
Sum utgiftsført					1 113 401 000	1 088 676 710			

Innteks- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Not e	Samlet tildeling**	Regnskap 2025	Mer- inntekt og mindre- inntekt (-)	Postert på avgitte belastnings- fullmakter*	Avvik fra tildeling
3334	Film- og dataspillformål	01	Salg/leieinntekter	A, B	6 978 000	7 611 577	633 577		
3334	Film- og dataspillformål	02	Oppdragsinntekter	A, B	8 032 000	9 840 363	1 808 363		
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter		0	3 817 296			
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift		0	10 953 128			
5568	Sektoravgift under KUD	75	Kino- og videogramavgift	A, B	28 500 000			31 130 461	
Sum inntektsført					15 010 000	32 222 364		31 130 461	

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Not e	Samlet tildeling**	Regnskap 2025	Merutgift (-) og mindre- utgift	Postert på avgitte belastnings- fullmakter*	Avvik fra tildeling
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						1 056 454 345			
Kapitalkontoer									
60091601	Norges Bank KK/innbetalinger					29 800 648			
60091602	Norges Bank KK/utbetalinger					-1 085 995 902			
703805	Endring i mellomværende med statskassen					-259 091			
<i>Sum rapportert</i>						0			
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12.)									
Konto	Tekst				2025	2024	Endring		
703805	Mellomværende med statskassen				-5 279 403	-5 020 312	-259 091		

Note A: Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
32521	799 000	0	799 000
33401	3 375 000	141 811 000	145 186 000
33421		7 702 000	7 702 000
33450		681 000 000	681 000 000
33472	52 754 000	43 500 000	96 254 000
33473		157 400 000	157 400 000
33475		2 700 000	2 700 000
33478		19 660 000	19 660 000

Note B: Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift (-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter (-)	Merutgift (-)/ mindre- utgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter/ mindre- inntekter (-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger (-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp*	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten**
0334 01/ 3334 01		4 325 232	0	4 325 232	633 577			4 958 809	7 090 550	4 958 809
0334 21/ 3334 02	«kan overføres»	-1 806 271	0	-1 806 271	1 808 363			2 092		2 092
0334 72	«kan overføres»	15 918 587	0	15 918 587				15 918 587	163 606 293	15 918 587
0334 73	«kan overføres»	7 000 000	0	7 000 000				7 000 000	301 400 000	7 000 000
0334 78		0	0	0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

* Maksimalt beløp som kan overføres er 5 % av årets bevilgning på driftspostene 01-29, eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». For poster uten stikkordet «kan overføres», beregnes maksimalt overførbart beløp slik: Årets bevilgning *5 %. Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

** Mulig overførbart beløp er «Sum grunnlag for overføring», men maksimalt «Maks. overførbart beløp». Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om mulig overførbart beløp.

For 2025 gjelder følgende merinntektsfullmakter for Norsk filminstitutt: 12 Virksomheten kan overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. Prop. 1 S (2024–2025) s. 205. Gjelder kap. 334, post 01 mot kap. 3334, post 01 og kap. 334, post 21 mot kap. 3334, post 02.

For 2025 gis Norsk filminstitutt tilsagn om tilskudd utover gitte bevilgninger, men slik at samlet ramme for nye tilsagn og gammelt ansvar ikke overstiger følgende beløp for kap. 334 Film- og dataspillformål post 72 72 Insentivordningen for film- og serieproduksjoner kroner 130 000 000.

Mottatt belastningsfullmakt

For 2025 har Norsk filminstitutt fått en belastningsfullmakt på 2,7 mill. kroner fra Digdir. Fullmakten gjelder kap. 1540, post 25, og innebærer at bevilgningen kan belastes i tråd med de føringer som er gitt for ordningen.

Avgitt belastningsfullmakt

Statens innkrevingsentral (SI) har fått fullmakt til å regnskapsføre innbetalt kinoavgift direkte på kap. 5568, post 75 i statsregnskapet av NFI. Fullmakten omfatter kinoavgift som kreves inn iht forskrift om film og videogram, §3-1, som SI krever inn på vegne av Norsk filminstitutt iht samarbeidsavtale fra januar 2021.

Note C: Oversikt over binding på framtidige års bevilgninger

Avtaler om leie av kontorlokaler

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	0	0	0	0
Varighet 1–5 år	569 376	569 376	569 376	1 138 752
Varighet over 5 år	13 113 367	13 113 36	65 566 835	78 680 202
Totalt	13 682 743	13 682 743	66 136 211	79 818 954

Andre vesentlige leieavtaler

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	393 050	393 050	0	393 050
Varighet 1–5 år				0
Varighet over 5 år				0
Totalt	393 050	393 050	0	393 050

Vesentlige avtaler om kjøp av tjenester

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	2 051 064	2 051 064	0	2 051 064
Varighet 1–5 år	831 000	831 000	831 000	1 662 000
Varighet over 5 år				0
Totalt	2 882 064	2 882 064	831 000	3 713 064

Virksomheten har følgende andre vesentlige avtaler enn kontorlokaler

- Lagerleieavtale med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet.
- Kopimaskinleieavtale med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet.
- Renholdstjenesteavtale med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet.
- Avtale om regnskap- og lønntjenester fra DFØ med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet.
- Avtale om publikumsundersøkelse med varighet på 2 år på rapporteringstidspunktet.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2024

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2025	Note	2025	2024
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer		0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		10 384 344	11 346 079
Salgs- og leieinnbetalinger		7 061 271	7 213 861
Andre innbetalinger		3 200	2 000
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		<i>17 448 815</i>	<i>18 561 940</i>
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn		89 348 039	85 548 276
Andre utbetalinger til drift		53 345 849	54 809 537
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		<i>142 693 888</i>	<i>140 357 813</i>
Netto rapporterte driftsutgifter		125 245 072	121 795 872
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter		0	0
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer		2 709 219	2 112 584
Utbetaling til kjøp av aksjer		0	0
Utbetaling av finansutgifter		17 628	8 882
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		<i>2 726 847</i>	<i>2 121 466</i>
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		2 726 847	2 121 466
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.		3 643 000	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		<i>3 643 000</i>	<i>0</i>
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader		939 886 768	916 084 526
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		<i>939 886 768</i>	<i>916 084 526</i>
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2025	Note	2025	2024
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		174 296	170 656
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 953 128	10 585 427
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		3 366 082	4 289 566
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		<i>-7 761 342</i>	<i>-6 466 518</i>
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		1 056 454 345	1 033 535 346
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2025	2024
Kundefordringer, utland		-361 880	31 200
Fordringer på ansatte		38 344	2 000
Kontanter		2 000	-2 740 201
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-3 350 395	89 337
Skyldige offentlige avgifter		79 110	-2 255 239
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse		-1 480 441	11 553
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m.)		22 029	0
Kortsiktig gjeld - AGICOA		-174 432	0
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-53 738	0
Sum mellomværende med statskassen		-5 279 403	-4 861 350

Resultatregnskap

Driftsinntekter	Note	31.12.2025
Inntekt fra bevilgninger	1	126 810 975
Inntekt fra tilskudd og overføringer	1	10 464 344
Inntekt fra gebyrer	1	0
Salgs- og leieinntekter	1	7 544 766
Andre driftsinntekter	1	3 200
Sum driftsinntekter		144 823 285

Driftskostnader	Note	31.12.2025
Varekostnader		-947
Lønnskostnader	2	89 700 553
Avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3,4	4 612 178
Nedskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3,4	0
Andre driftskostnader	5	53 493 803
Sum driftskostnader		147 805 587

Driftsresultat		-2 982 302
-----------------------	--	-------------------

Finansinntekter og finanskostnader	Note	31.12.2025
Finansinntekter	6	0
Finanskostnader	6	17 698
Sum finansinntekter og finanskostnader		-17 698

Resultat av periodens aktiviteter		-3 000 000
--	--	-------------------

Avregninger og disponeringer	Note	31.12.2025
Avregning med statskassen (bruttobudsjetterte)	7	0
Sum avregninger og disponeringer		0

Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	Note	31.12.2025
Avgifter og gebyrer direkte til statskassen	8	3 643 000
Avregning med statskassen innkrevingsvirksomhet		643 000
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		3 000 000

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	Note	31.12.2025
Tilskudd til andre	9	939 886 768
Avregning med statskassen tilskuddsforvaltning		939 886 768
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		0

I Immaterielle eiendeler	Note	31.12.2025	01.01.2025
Programvare og lignende rettigheter	3	7 330 885	7 887 253
<i>Sum immaterielle eiendeler</i>	3	0	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		7 330 885	7 887 253

II Varige driftsmidler	Note	31.12.2025	01.01.2025
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	0	0
Maskiner og transportmidler	4	1 854 157	1 322 488
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	4	16 407 210	18 288 894
Anlegg under utførelse	4	0	0
Infrastruktureiendeler	4	0	0
Sum varige driftsmidler		18 261 367	19 611 382

III Finansielle anleggsmidler	Note	31.12.2025	01.01.2025
Investeringer i aksjer og andeler		0	0
Obligasjoner		0	0
Andre fordringer		0	0
Sum finansielle anleggsmidler		0	0

Sum anleggsmidler		25 592 252	27 498 635
--------------------------	--	-------------------	-------------------

I Beholdning av varer og driftsmateriell	Note	31.12.2025	01.01.2025
Beholdninger av varer og driftsmateriell		0	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		0	0

II Fordringer	Note	31.12.2025	01.01.2025
Kundefordringer	10	539 347	419 700
Opptjente, ikke fakturerte inntekter	11	0	0
Andre fordringer	12	815 012	2 345 510
Sum fordringer		1 354 359	2 765 210

III Bankinnskudd, kontanter og lignende	Note	31.12.2025	01.01.2025
Bankinnskudd	13	0	0
Kontanter og lignende	13	2 000	2 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 000	2 000

Sum omløpsmidler		1 356 359	2 767 210
-------------------------	--	------------------	------------------

Sum eiendeler drift		26 948 611	30 265 844
----------------------------	--	-------------------	-------------------

IV Fordringer vedrørende innkrevingsvirksomhet og andre overføringer	Note	31.12.2025	01.01.2025
Fordringer vedr. innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	8	8 087	8 087
Sum fordringer vedr. innkrevingsvirksomhet og andre overføringer		8 087	8 087

Sum eiendeler		26 956 698	30 273 931
----------------------	--	-------------------	-------------------

I Virksomhetskaptal	Note	31.12.2025	01.01.2025
Sum virksomhetskaptal		0	0

II Avregninger	Note	31.12.2025	01.01.2025
Avregnet med statskassen (bruttobudsjetterte)	7	8 396 125	10 434 852
Sum avregninger		8 396 125	10 434 852
Sum statens kapital		8 396 125	10 434 852

I Avsetning for langsiktige forpliktelser	Note	31.12.2025	01.01.2025
Avsetninger langsiktige forpliktelser		0	0
Sum avsetninger for langsiktige forpliktelser		0	0

II Annen langsiktig gjeld	Note	31.12.2025	01.01.2025
Øvrig langsiktig gjeld		0	0
Sum annen langsiktig gjeld		0	0

III Kortsiktig gjeld	Note	31.12.2025	01.01.2025
Leverandørgjeld		2 300 539	3 882 390
Skyldig skattetrekk		3 139 626	2 740 201
Skyldige offentlige avgifter		1 406 715	1 324 893
Avsatte feriepenger		7 888 154	7 275 056
Mottatt forskuddsbetaling	11	263 160	0
Annen kortsiktig gjeld	14	3 562 380	4 616 538
Sum kortsiktig gjeld		18 560 573	19 839 079

Sum gjeld		18 560 573	19 839 079
------------------	--	-------------------	-------------------

Sum statens kapital og gjeld drift		26 956 698	30 273 931
---	--	-------------------	-------------------

IV Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer	Note	31.12.2025	01.01.2025
---	-------------	-------------------	-------------------

Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	9	0	0
--	---	---	---

Sum gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer		0	0
--	--	----------	----------

Sum statens kapital og gjeld		26 956 698	30 273 931
-------------------------------------	--	-------------------	-------------------

Note 1: Driftsinntekter

Innbetalinger fra drift	31.12.2025
Inntekt fra bevilgninger*	
<i>Inntekt fra bevilgninger</i>	126 810 975
Sum inntekt fra bevilgninger	126 810 975
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	
Tilskudd fra Norges forskningsråd	0
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	8 130 000
Tilskudd fra EU	1 270 471
Andre tilskudd og overføringer	1 063 873
Sum inntekt fra tilskudd og overføringer	10 464 344
Inntekt fra gebyrer	
Gebyrer 1	0
Gebyrer 2	0
Gebyrer 3	0
Sum inntekt fra gebyrer	0
Salgs- og leieinntekter	
Salgsinntekt, avgiftspliktig	5 865 435
Salgsinntekt, avgiftsfri	2 565
Salgsinntekt, unntatt avgiftsplikt	1 571 936
Leieinntekter	0
Uopptjent inntekt	104 830
Sum salgs- og leieinntekter	7 544 766
Andre driftsinntekter	0
Gevinst ved avgang av anleggsmidler	3 200
Andre driftsinntekter 1	0
Andre driftsinntekter 2	

Innbetalinger fra drift	31.12.2025
Sum andre driftsinntekter	3 200
Sum driftsinntekter	144 823 285

Note 2: Lønnskostnader, årsverk og andre ytelser

Lønnskostnader, årsverk og andre ytelser	31.12.2025
Lønn	64 667 477
Feriepenger	8 001 319
Arbeidsgiveravgift	10 999 800
Pensjonskostnader*	5 823 713
Lønn balanseført ved egenutvikling av anleggsmidler (-)**	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-2 545 027
Andre ytelser**	2 753 271
Sum utbetalinger til lønn	89 700 553
Antall utførte årsverk	84

Lønn og andre ytelser til virksomhetsleder

Kjersti Mo: 1 701 207

*Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2025 9,4 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremie på artskonto 542/pensjonsgrunnlaget i 2025 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2024 utgjorde premiesatsen 9,7 prosent

**Inneholder lønn og sosiale kostnader (feriepenger, arbeidsgiveravgift og pensjonskostnader).

Note 3: Immaterielle eiendeler

Immaterielle eiendeler	Programvare og lignende rettigheter	Immaterielle eiendeler under utførelse	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	11 052 254	0	11 052 254
Tilgang i året	1 131 438	0	1 131 438
Avgang anskaffelseskost i året (-)	0	0	0
Fra immaterielle eiendeler under utførelse til annen gruppe i året	0	0	0
<i>Anskaffelseskost</i>	12 183 692	0	12 183 692
Akkumulerte nedskrivninger 01.01.	0	0	0
Nedskrivninger i året	0	0	0
Akkumulerte avskrivninger 01.01.	3 165 001	0	3 165 001
Ordinære avskrivninger i året	1 687 807	0	1 687 807
Akkumulerte avskrivninger avgang i året (-)	0	0	0
Balanseført verdi 31.12.2025	7 330 885	0	7 330 885
Avskrivningssatser (levetider)	5 år / lineært	Ingen avskrivning	
Avhendelse av immaterielle eiendeler i 2025:			
Salgssum ved avgang anleggsmidler	0	0	0
- Bokført verdi avhendede anleggsmidler	0	0	0
= Regnskapsmessig gevinst/tap	0	0	0

Note 5: Andre driftskostnader

Andre utbetalinger til drift	31.12.2025
Husleie	18 558 673
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 956 499
Andre kostnader til drift av eiendom og lokaler	2 275 205
Leie maskiner, inventar og lignende	3 662 964
Mindre utstyrsanskaffelser	524 152
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	61 770
Kjøp av konsulenttenester	3 462 551
Kjøp av andre fremmede tenester	6 542 903
Reiser og diett	3 924 219
Tap og lignende	0
Øvrige driftskostnader	12 524 865
Sum andre driftskostnader	53 493 803

Tilleggsinformasjon om operasjonelle leieavtaler

Gjenværende varighet	Type eiendel					Sum
	Immaterielle eiendeler	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	Maskiner og transportmidler	Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	Infrastruktur-eiendeler	
Varighet inntil 1 år		355 250	37 800			393 050
Varighet 1–5 år		569 376				569 376
Varighet over 5 år		13 113 367				13 113 367
Kostnadsført leiebetaling for perioden	0	14 037 993	37 800	0	0	14 075 793

Virksomheten har husleieavtale med varighet på 6 år på rapporteringstidspunktet. Årlig husleiekostnad er 13 113 367 kroner.

Virksomheten har husleieavtale med varighet på 2 år på rapporteringstidspunktet. Årlig husleiekostnad er 569 376 kroner.

Virksomheten har lagerleieavtale med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet. Årlig leiekostnad er 355 250 kroner.

Virksomheten har kopimaskinleieavtale med varighet på 1 år på rapporteringstidspunktet. Årlig leiekostnad er 37 800 kroner.

Note 6: Finansinntekter og finansutgifter

Finansinntekter	31.12.2025
Renteinntekter	0
Valutagevinst (agio)	0
Utbytte fra selskaper	0
Annen finansinntekt	0
Sum finansinntekter	0

Finanskostnader	31.12.2025
Rentekostnad	17 698
Nedskrivning av aksjer	0
Valutatap (disagio)	0
Annen finanskostnad	0
Sum finanskostnader	17 698

Note 7 Sammenheng mellom avregnet med statskassen og mellomværende med statskassen (bruttobudsjetterte virksomheter)

A) Forklaring til at periodens resultat ikke er lik endring i avregnet med statskassen i balansen (kongruensavvik)

	31.12.2025	01.01.2025	Endring
Avregnet med statskassen i balansen	8 396 125	10 434 852	-2 038 727

Bakgrunnen for at periodens resultat ikke er lik endring i avregnet med statskassen i balansen for bruttobudsjetterte virksomheter, er at konsernkontoene i Norges Bank inngår som en del av avregnet med statskassen i balansen. I tillegg hensyntas enkelte transaksjoner som ikke er knyttet til virksomhetens drift og transaksjoner som ikke medfører ut - eller innbetaling.

Nedenfor vises de ulike postene som er grunnen til at endring i avregnet med statskassen i balansen ikke er lik periodens resultat.

Endring i avregnet med statskassen		
Konsernkontoer i Norges Bank		
Konsernkonto utbetaling		-1 085 995 902
Konsernkonto innbetaling		29 800 648
Netto trekk konsernkonto		-1 056 195 254
Innbetalinger og utbetalinger som ikke inngår i virksomhetens drift (er gjennomstrømningsposter)		
- Innbetaling innkrevingsvirksomhet og andre overføringer		-643 000
+ Utbetaling tilskuddsforvaltning og andre overføringer		939 886 768
Bokføringer som ikke går over bankkonto, men direkte mot avregning med statskassen		
+ Inntektsført fra bevilgning (underkonto 1991)		126 810 975
- Gruppeliv/arbeidsgiveravgift (underkonto 1985 og 1986)		-11 133 670
+ Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift (underkonto 1987)		3 312 908
Andre avstemmingsposter		
Spesifikasjon av andre avstemmingsposter		0
Forskjell mellom resultatført og netto trekk på konsernkonto		2 038 727
Resultat av periodens aktiviteter før avregning mot statskassen		0
Sum endring i avregnet med statskassen *		2 038 727

*Sum endring i avregnet med statskassen skal stemme med periodens endring ovenfor.

Note 7 Sammenheng mellom avregnet med statskassen og mellomværende med statskassen (bruttobudsjetterte virksomheter)

B) Forskjellen mellom avregnet med statskassen og mellomværende med statskassen

Mellomværende med statskassen består av kortsiktige fordringer og gjeld som etter økonomiregelverket er rapportert til statsregnskapet (S-rapport). Avregnet med statskassen viser finansieringen av virksomhetens netto eiendeler og gjeld.

	31.12.2025	31.12.2025	
	Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med st atskassen	Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler			
Immaterielle eiendeler	7 330 885	0	7 330 885
Varige driftsmidler	18 261 367	0	18 261 367
<i>Sum</i>	25 592 252	0	25 592 252
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Omløpsmidler			
Beholdninger av varer og driftsmateriell	0	0	0
Kundefordringer	539 347	-361 880	901 227
Opptjente, ikke fakturerte inntekter	0	0	0
Andre fordringer	815 012	38 344	776 668
Bankinnskudd, kontanter og lignende	2 000	2 000	0
Fordringer vedrørende innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	8 087	0	8 087
<i>Sum</i>	1 364 446	-321 536	1 685 982
Langsiktige forpliktelser og gjeld			
Avsetninger langsiktige forpliktelser	0	0	0
Øvrig langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0

Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-2 300 539	0	-2 300 539
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-3 139 626	-3 605 439	465 813
Skyldige offentlige avgifter	-1 406 715	79 110	-1 485 825
Avsatte feriepenger	-7 888 154	0	-7 888 154
Mottatt forskuddsbetaling	-263 160	0	-263 160
Annen gjeld til ansatte	-3 088 574	0	-3 088 574
Avsatt pensjonspremie til SPK, arbeidsgiverandel	2 041 671	-1 225 398	3 267 068
Annen kortsiktig gjeld	-2 515 476	-206 141	-2 309 336
Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0	0
<i>Sum</i>	-18 560 573	-4 957 867	-13 602 707
Sum	8 396 125	-5 279 403	13 675 527

Note 8: Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	31.12.2025	31.12.2024
Overføring fra andre statlige regnskaper	0	
Overføring fra kommunenes/fylkeskommunenes forvaltningsbudsjett	0	
Skatter og avgifter, renteinntekter og utbytte m.m.	3 643 000	
Sum avgifter og gebyrer direkte til statskassen	3 643 000	

Fordringer vedrørende innkrevingsvirksomhet og andre overføringer

	31.12.2025
Fordringer til pålydende	8 087
Avsatt til forventet tap (-)	0
Sum fordringer vedrørende innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	8 087

Note 9: Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	31.12.2025	31.12.2024
Utbetaling av tilskudd til andre	251 961 768	
Overføring til fond, forvaltningsorganer og andre statlige regnskaper	687 925 000	
Annet	0	
Sum tilskudd til andre	939 886 768	

Note 10 Kundefordringer

	31.12.2025	01.01.2025
Kundefordringer til pålydende	539 347	419 700
Avsatt til forventet tap (-)	0	0
Sum kundefordringer	539 347	419 700

Note 11 Opptjente, ikke fakturerte inntekter / mottatt forskuddsbetaling

Opptjente, ikke fakturerte inntekter (fordring)	31.12.2025	01.01.2025
Sum opptjente, ikke fakturerte inntekter	0	0

Mottatt forskuddsbetaling (gjeld)	31.12.2025	01.01.2025
Billettinntekter Cinemateket mottatt desember, gjelder januar- februar-salg	263 160	0
Sum mottatt forskuddsbetaling	263 160	0

Note 12 Andre kortsiktige fordringer

Andre kortsiktige fordringer	31.12.2025	01.01.2025
Forskuddsbetalt lønn	0	0
Reiseforskudd	38 344	31 200
Personallån	0	0
Andre fordringer på ansatte	0	0
Forskuddsbetalte leie	207 307	391 784
Andre forskuddsbetalte kostnader	366 942	1 065 466
Andre fordringer	202 419	857 060
Sum andre kortsiktige fordringer	815 012	2 345 510

Note 13 Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende	31.12.2025	01.01.2025
Øvrige bankkontoer (utenfor statens konsern-kontoordning)	0	0
Kontantbeholdninger	2 000	2 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	2 000	2 000

Note 14 Annen kortsiktig gjeld

Annen kortsiktig gjeld	31.12.2025	01.01.2025
Skyldig lønn	-22 029	-11 553
Annen gjeld til ansatte	3 088 574	4 154 200
Avsetning for lønnsoppgjør*	0	0
Påløpte kostnader	0	0
Avstemmingsdifferanser ved rapportering til statsregnskapet	2 311 847	0
Avsatt pensjonspremie til SPK, arbeidsgiverandel	-2 041 671	0
Annen kortsiktig gjeld	225 658	473 892
Sum annen kortsiktig gjeld	3 562 380	4 616 538

6.2 Fondsregnskapet

Ledelseskomentarer for årsregnskapet 2025 – fond

Norsk filminstitutt (NFI) ble opprettet i 2008 og er underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. Norsk filminstitutt er et statlig forvaltningsorgan som fører fondsregnskapet i henhold til kontantprinsippet. NFI forvalter Filmfondet. Norsk filminstitutt er statens rådgiver på det film- og spillpolitiske området og har ansvaret for å forvalte den statlige film- og spillpolitikken slik at de film- og spillpolitiske målene nås. Årsregnskapet for 2025 er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, Finansdepartementets rundskriv R-115, og kravene fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Vi bekrefter at regnskapet for Filmfondet gir et dekkende bilde av Filmfondets bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2025 har Filmfondet disponert 695 777 128 kroner av fondets midler. Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler er oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapport. Endringen i kapitalregnskapet per 31.12.2025 var 30 182 797 kroner.

Bevilgning på post 50 hadde et merforbruk i 2024 på 3 mill. kroner. Dette skyldtes at opprinnelig bevilgning på posten, 655 mill. kroner, ble overført til fondet våren 2024. Men som følge av at bevilgningen ble satt ned med 3 mill. kroner i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett 2024 skulle 3 mill. kroner vært ført tilbake fra fondet og kreditert kap. 334, post 50. Dette ble ikke gjort. Som følge av dette og supplerende tildelingsbrev nr. 1, er 3 mill. kroner overført fra fondet til kap. 5309 Tilfeldige inntekter post 29 Ymse inntekter i 2025 slik at det er samsvar mellom bevilgningene til fondet og beløpet som er overført til fondet.

Tilskuddsforvaltning beløp seg i 2025 til 681 mill. kroner mot 652 mill. kroner i 2024, jf. opplysninger i note A. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Norsk filminstitutt. Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres så snart den foreligger. Årsregnskap og revisjonsberetning publiseres på våre nettsider.

Oslo, 15. juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kjersti Mo', with a stylized flourish at the end.

Kjersti Mo

Direktør

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskap for Filmfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025, punkt 8.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke-rentebærende.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del. Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2025

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	2025
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		501 423 213
Endringer i perioden		30 182 797
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		531 606 010

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2025	2024	Endring
64030	Ordinære fond		531 606	501 423	30 182
5	(eiendeler)		010	213	797
81030	Beholdninger på konto(er) i		531 606	501 423	30 182
5	Norges Bank		010	213	797

Note A: Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0334	Film- og medieformål	50	Filmfond	681 000 000
0152	Menneskerettigheter	70	Menneskerettigheter	5 425 000
0115	Næringsfremme, kultur og informasjon	70	Kultur- og informasjonsformål	1 500 000

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note til fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital

Oppstilling av resultat i år 2025

Overføringer til fondet	Note	2025	2024
Tilbakeføring fra statlige fond	1	-5 095 000	-20 000
Overføring fra departementer	1	688 925 000	661 925 000
Tilfeldige og andre inntekter	1	2 979 127	1 242 505
Sum overføringer til fondet		686 809 127	663 147 505

Overføringer fra fondet	Note	2025	2024
Valutatap		0	20 136
Arbeidsgiveravgift innberettete ytelser	2	0	0
Overføringer til kommuner	2	6 049 870	5 866 783
Overføringer til fylkeskommuner	3	0	0
Overføringer til ikke finansielle-foretak	3	625 110 415	601 744 285
Overføringer til husholdninger (stipend)	3	4 602 706	4 402 589
Overføringer til ideelle organisasjoner	3	19 425 757	20 897 350
Overføringer til statsforvalter		0	371 000
Overføringer til utlandet	3	1 437 582	2 628 114
Sum overføringer fra fondet		656 626 330	635 930 257

Periodens resultat		30 182 797	27 217 248
---------------------------	--	-------------------	-------------------

Disponering		30 182 797	27 217 248
--------------------	--	-------------------	-------------------

Oppstilling av balanse i år 2025

Eiendeler	Note	2025	2024
Oppgjørskonto i Norges Bank		531 606 010	501 423 213
Sum eiendeler		531 606 010	501 423 213

Fondskapital og gjeld	Note	2025	2024
Fondskapital	4	531 606 010	501 423 213
Gjeld		0	0
Sum fondskapital og gjeld		531 606 010	501 423 213

Noter

Note 1:

Filmfondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tilbakeføring fra statlige fond gjelder ubrukte midler fra sørfond og reisestøtte i tillegg til overføring til kappost 33401. Overføring fra departementer inkluderer i 2025 tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Utenriksdepartementets tilskudd til Sørfond og reisestøtte. I tillegg er konto 8481 Tilfeldige og andre inntekter (Egne inntekter) tilbakeførte tilskudd fra tidligere år.

Note 2:

Arbeidsgiveravgift kan oppstå ved enkelte ordninger som utbetales til personlige lønsmottakere.

Note 3:

Fordeling av overføringer fra fond på tilskuddstype:

Fordeling av overføringer fra fond på tilskuddstype	2025	2024
Utvikling og produksjon	358 408 823	415 030 672
Lansering	63 085 576	54 107 189
Etterhåndstilskudd	178 475 022	100 226 267
Stipender	4 602 706	4 402 589
Felles lanseringstiltak	2 155 725	2 425 763
Filmformidling	61 648 738	59 717 642
Sum overføring fra fondet	668 376 590	635 910 122

Sum overføring fra fondet på denne tabellen er et høyere beløp enn "Oppstilling av resultat i år 2025" grunnet til en føring for å sammenstille konto for tilskuddsgjeld.

Note 4:

Fondskapitalen per 31.12.2025 er 531 606 010 kroner, hvorav 452 461 648 kroner er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. I tillegg til bundne midler ble det i 2023, 2024 og 2025 gitt tilsagn på etterhåndstilskudd som det forventes å komme utbetalingsanmodninger

på i 2026. Et høyt estimat for våre forpliktelser til utbetaling av etterhåndstilskudd i 2026 er 118 381 174 kroner. Dette vil dekkes av en kombinasjon av udisponerte midler per 31.12.2025, og fondsbevilgningen for 2026.

