

Norsk filminstitutt
Postboks 482 Sentrum
0105 OSLO

Deres ref

Vår ref
25/6170-

Dato
9. februar 2026

Statsbudsjettet 2026 – Norsk filminstitutt – tildelingsbrev

Brevet er disponert i følgende deler:

1 Innhold

1.	Innledning	3
2	Mål og hovedprioriteringer for 2026.....	3
2.1	Overordnede mål.....	3
2.2	Særskilte oppdrag for Norsk filminstitutt i 2026.....	4
3	Styring og kontroll i virksomheten.....	6
3.1	Fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter i 2026	6
3.2	Andre krav	7
4	Budsjettildeling og fullmakter.....	8
4.1	Utgifter.....	8
4.2	Inntekter	11
4.3	Sektoravgifter	12
4.4	Budsjettfullmakter	12
5	Rapportering.....	13
5.1	Regnskapsrapport per 31. august 2026	13
5.2	Årsrapport for 2026	13

6	Budsjettinnspill for 2028	14
---	---------------------------------	----

Vedlegg:

1. Styringskalender 2026
2. Krav til årsrapport for 2026
3. a) Retningslinjer for arbeid med innspill til budsjett for 2028
b) Skjema for innspill til budsjett 2028
4. Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet (ett dokument for driftstilskudd og ett dokument for prosjekt-, investerings- eller engangstilskudd).
5. Målstruktur for 2026

1. Innledning

I dette brevet meddeles Stortingets budsjettvedtak og Kultur- og likestillingsdepartementets styringssignaler for Norsk filminstitutt i 2026. Prop. 1 S (2025–2026) for Kultur- og likestillingsdepartementet ble behandlet av Stortinget 15. desember 2025 på grunnlag av Innst. 14 S (2025–2026).

Hoveddokumenter og faste møter i styringsdialogen framgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 1. Departementets styringssignaler gis skriftlig. Norsk filminstitutt skal følge målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten, samt reglement for og bestemmelser om økonomistyring i staten.

2 Mål og hovedprioriteringer for 2026

2.1 Overordnede mål

Kultur- og likestillingsdepartementet har i Prop. 1 S (2025–2026) redegjort for overordnede mål, strategiske utfordringer og satsingsområder for 2026. Norsk filminstitutt skal se sin virksomhet i sammenheng med disse.

Bevilgningene til Norsk filminstitutt bygger opp under nasjonale mål for kulturpolitikken og skal bidra til et fritt og uavhengig kulturliv som er åpent, inkluderende, likestilt og mangfoldig.

Bevilgningene skal stimulere til et mangfoldig og tilgjengelig tilbud av audiovisuelt innhold med høy kvalitet, som styrker demokratiet gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting. For å styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur er det viktig at bevilgningene bidrar til produksjon og tilgjengeliggjøring av audiovisuelt innhold av høy kvalitet.

De politiske målene på film- og dataspillfeltet er noe justert i 2026. Departementet presiserer at de nye målformuleringene ikke endrer Norsk filminstitutts virkeområde eller samfunnsoppdrag. Målene for bevilgningene på film- og dataspillfeltet i 2026 er å legge til rette for

- sterke og økonomisk bærekraftige bransjer med nasjonal og internasjonal gjennomslagskraft
- filmer, serier og dataspill av høy kvalitet
- filmer, serier og dataspill som gjenspeiler hele befolkningen
- et bredt og variert tilbud, og en tilgjengelig, trygg og inkluderende film- og dataspillkultur i hele landet

Vedlegg 5 viser oversikt over styringsparametere og resultatmål som skal benyttes til vurdering av Norsk filminstitutts måloppnåelse og resultater i 2026.

Norsk filminstitutt har ansvar for å planlegge virksomheten i 2026 på en slik måte at målene

oppfylles innenfor rammen av disponible ressurser, jf. § 4 i reglement for økonomistyring i staten. Virksomheten skal iverksette og drifte de tiltakene som i størst mulig grad gir god måloppnåelse. Norsk filminstitutt skal realisere effektiviseringsgevinster, for eksempel som følge av digitalisering av metoder og prosesser. Virksomhetens planer og aktiviteter skal være basert på risiko- og vesentlighetsvurderinger.

2.2 Særskilte oppdrag for Norsk filminstitutt i 2026

2.2.1. Gjennomgang og forenkling av tilskuddsordningene

I departementets tildelingsbrev av 29.januar 2025 ble Norsk filminstitutt tildelt et særskilt oppdrag om å gå gjennom og forenkle tilskuddsordningene.

Norsk filminstitutt skal i 2026 følge opp arbeidet som ble påbegynt i 2025, og gjennomføre en konseptutredning for fremtidig innretning av statlige finansieringsordninger for filmer og serier. Utredningen skal svare på behovet for et mer fleksibelt og bærekraftig finansieringssystem, tilpasset dagens og fremtidig produksjonsøkonomi, investeringsklima og markedsforhold.

Formålet med utredningen er å identifisere og vurdere alternative konsepter for statlig finansiering, med sikte på å styrke bransjens evne til å produsere innhold av høy kvalitet, nå sitt publikum og skape inntekter over tid.

Utredningen skal følge kravene i utredningsinstruksen og munne ut i en anbefaling om videre retning. Arbeidet skal gjennomføres i dialog med bransjeaktører og relevante fagmiljøer.

2.2.2. Oppfølging av kino- og filmformidlingsstrategien «Mer film sammen»

Regjeringen la fram kino- og filmformidlingsstrategien «Mer film sammen» i oktober 2024.

I tildelingsbrevet for 2025 ble NFI gitt i oppdrag å særskilt prioritere tiltaket om å justere eksisterende tilskudd til kinotiltak slik at de er bedre tilpasset bransjens behov. Dette arbeidet skal videreføres i 2026 gjennom implementering av de nye tilskuddsordningene for kinotiltak. NFI skal utvikle tilskuddsordninger for distribusjon og lansering slik at de i større grad stimulerer til nytenkning, publikumsinvolvering og samarbeid, basert på innsikt og tydelig målgruppetenkning.

Videre skal Norsk filminstitutt prioritere følgende tiltak i 2026:

- Fortsatt prioritere kinoenes behov for kompetansehevende tiltak, felles kampanjer og arbeid for å nå nye målgrupper, samt iverksette tiltak for å øke bransjens innsikt om det norske kinopublikummet
- Fortsatt prioritere viktige filmformidlingsarenaer som festivaler, filmklubber og cinematek

- Legge til rette for bredere visning av norsk og utenlandsk kvalitetsfilm, og økt filmklubbsamarbeid for kinoer gjennom justering i NFIs eksisterende ordninger, herunder vurdere billett-tilskudd etter modell fra Sverige
- At tilskudd til filmformidling skal bidra til å gi insentiver til at kinoer og festivaler tar grønnere, mer bærekraftige valg

2.2.3. Oppfølging av dataspillstrategien «Tid for spill»

2026 er siste året i strategiperioden for dataspillstrategien «Tid for spill».

I tildelingsbrevet for 2025 ble Norsk filminstitutt gitt i oppdrag å prioritere tiltaket om å innføre en prøveordning for dataspillkultur for tilskudd til innkjøp av dataspill/lisenser til bruk av barn og unge i offentlige rom og på offentlige arrangementer. Dette arbeidet skal videreføres i 2026 gjennom å åpne for tilskudd til arrangementer for dataspillkultur.

Videre skal Norsk filminstitutt prioritere følgende tiltak i 2026:

- Utarbeide nasjonale retningslinjer for inkludering i dataspillkulturen og håndtering av hets, sjikane og trakassering. Retningslinjene skal også omhandle ivaretagelse av aldersgrenser
- Samle og styrke informasjon og utarbeide en veileder for ulike tiltak for universell utforming

2.2.4 Internasjonal satsing

Norsk filminstitutt skal styrke og videreutvikle Norges posisjon som en synlig og konkurransedyktig aktør i den internasjonale film- og spillbransjen. Instituttet skal arbeide for økt eksport og internasjonal distribusjon av norske filmer, serier og dataspill, samt bidra til økt internasjonal samproduksjon og finansiering av norsk audiovisuell kultur. Norsk filminstitutt skal bidra med sine ressurser og nettverk til å styrke internasjonalt samarbeid, bygge gjensidig forståelse og fremme demokratiske verdier og ytringsfrihet i en tid der disse verdiene utfordres.

Norsk filminstitutt skal også ivareta oppgaver for Utenriksdepartementet etter egen avtale, jf. pkt 4.1.

2.2.5 Overordnet gjennomgang av filmforskriftene

Norsk filminstitutt skal gjennomgå forskriftene som regulerer etatens tilskuddsordninger. Gjennomgangen skal identifisere eventuelle behov for oppdateringer og sikre at forskriftene er tilpasset dagens filmpolitiske mål, herunder foreslå nødvendige endringer.

2.2.6 Utrede om nordisk standard for bærekraftig produksjon skal gjøres gjeldende for insentivordningen

Norsk filminstitutt skal utrede muligheten for at insentivordningen også skal kunne omfattes av nordisk standard for bærekraftig produksjon, Nordic Ecological Standard (NES).

3 Styring og kontroll i virksomheten

Fellesføringene for 2026 er de samme som for 2025. [Rundskriv D-1/26 Fellesføringer i tildelingsbrev 2026](#) har utdypende forklaring på hvordan virksomhetene skal forstå fellesføringene og hvordan de skal framstille resultatene i årsrapportene.

3.1 Fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter i 2026

3.1.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Det er et mål med systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk. Norsk filminstitutt skal følge opp dette målet. I dette arbeidet skal det tas hensyn til ivaretagelse av virksomhetens kjerneoppgaver og kostnadseffektivitet. Norsk filminstitutt skal også vurdere hvordan klimaendringene vil påvirke virksomheten. Norsk filminstitutt skal gjøre systematiske vurderinger av egen energibruk og ta i bruk lønnsomme energieffektive løsninger, samt øke energifleksibiliteten der dette er relevant.

3.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Regjeringen har høye ambisjoner når det gjelder inkludering og mangfold. Statlige virksomheter skal ha en positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. Arbeidsgiverne skal i samarbeid med de tillitsvalgte selv definere et hensiktsmessig ambisjonsnivå ut fra virksomhetens egenart og størrelse. Norsk filminstitutt skal i årsrapporten oppgi antallet ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring i 2026 og det totale antallet ansettelser i virksomheten i 2026. Virksomheten skal også omtale utviklingen i 2026 sett opp mot det virksomheten har rapportert for 2025.

3.1.3 Redusere konsulentbruken

Det er et mål at staten samlet sett skal redusere konsulentbruken ved å utvikle egen kompetanse. Norsk filminstitutt skal arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og kompetanse. Utover informasjons- og holdningskampanjer skal tjenester fra kommunikasjonsbransjen som hovedregel ikke benyttes. Norsk filminstitutt skal i årsrapporten for 2026 rapportere om konsulentbruken og oppfølgingen av fellesføringen, herunder om totalbeløp for kjøp av konsulent tjenester, hvilke

tiltak som er iverksatt og konkrete resultater. Dersom det er fagområder og/eller kompetanseområder i virksomheten der konsulenter benyttes i særlig grad, skal bakgrunnen for dette omtales nærmere.

Norsk filminstitutt skal som en del av rapporteringen også gi en overordnet omtale av eventuelle kjøp av konsulenttjenester fra kommunikasjonsbransjen (alle typer kommunikasjonstjenester) i 2026 og opplyse om totalbeløp for kjøp av slike tjenester. Dersom utgifter til kjøp av konsulenttjenester er vesentlige, bør virksomheten i note til årsregnskapet spesifisere dette nærmere. Dersom virksomheten har større kjøp av konsulenttjenester fra andre statlige leverandører, bør dette fremgå særskilt.

3.2 Andre krav

Følgende krav gjelder for Kultur- og likestillingsdepartementets underliggende virksomheter:

3.2.1 Innsats for å fremme likestilling, mangfold og hindre diskriminering

Regjeringen har som mål å redusere forskjellene i samfunnet og å gi alle like muligheter for deltakelse. Regjeringen vil bygge videre på og styrke fellesskapsløsningene i det norske samfunnet.

Alle offentlige virksomheter skal i all sin virksomhet arbeide aktivt, planmessig og målrettet for å fremme likestilling og hindre diskriminering på grunn av diskrimineringsgrunnlagene som omfattes av likestillings- og diskrimineringsloven. Det gjelder både som offentlig myndighet, jf. likestillings- og diskrimineringsloven § 24, og som arbeidsgiver, jf. likestillings- og diskrimineringsloven §§ 26 og 26a. Også i 2026 skal virksomheten ha et særlig blikk på kravet til likelønn og iverksette nødvendige tiltak for å rette opp eventuelle skjevheter.

Nærmere og aktivitets- og redegjørelsesplikten går fram av Instruks om økonomi- og virksomhetsstyring og krav til rapportering i årsrapporten.

3.2.2 Språklov

Virksomhetene under Kultur- og likestillingsdepartementet er sentrale i oppfølging av språkpolitikken, både gjennom å følge språkloven i eget arbeid, og gjennom å forvalte fag- og tjenesteområder som er viktige for å bevare og styrke norsk språk, samiske språk, norsk tegnspråk og nasjonale minoritetsspråk. Virksomhetene skal også i 2026 arbeide systematisk med å følge opp språkloven. Råd og veiledning fins på sprakradet.no.

3.2.3 Ledsagerbevis

Dette gjelder der man har arrangementer hvor det selges billetter. Det er en forutsetning at alle som har ledsagerbevis, og som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager. Virksomheten kan eventuelt tilby rabattordninger som gjør at samlet billettpris for personen med ledsagerbevis og ledsager ikke overstiger prisen for en ordinær

billett. Dette er også en forutsetning for departementets tilskudd til aktuelle tilskuddsmottakere, og skal videreformidles til disse.

3.2.4 Sikkerhet og beredskap

Virksomheten skal ivareta sitt ansvar innenfor samfunnssikkerhet og beredskap. Virksomheten må dimensjonere sine planer, øvelser, kapasiteter og kompetanse, opp mot samfunnsoppdrag, ansvar og rolle innen samfunnssikkerhet og forebyggende sikkerhet. Dette inkluderer å holde seg oppdatert om de åpne risiko- og trusselvurderingene fra sikkerhetsmyndighetene samt om relevant regelverk

Det vises til nærmere omtale av krav til dette arbeidet i virksomhets- og økonomistyringsinstruksen.

Dokumentasjon av virksomhetens arbeid på dette området skal sendes departementet som eget vedlegg til årsrapporten, jf. vedlegg 2: Krav til årsrapporten.

4 Budsjettildeling og fullmakter

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettammer til disposisjon for Norsk filminstitutt i 2026:

4.1 Utgifter

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2026, må dekkes innenfor den tildelte budsjettammen. I disposisjonsplanen må virksomheten derfor innarbeide dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2026.

Utgifter	Bevilgning 2026 (i 1000 kr)
<i>Kap. 152 Menneskerettigheter</i>	
Post 70 Kulturelle rettigheter i utviklingspolitikken	6 000
<i>Kap. 325 Allmenne kulturformål</i>	
Post 01 Driftsutgifter	1 000
<i>Kap. 334 Film- og dataspillformål</i>	
Post 01 Driftsutgifter	145 692
Post 21 Spesielle driftsutgifter, <i>kan overføres</i>	7 977
Post 50 Filmfondet	693 000
Post 72 Insentivordningen for film- og serieproduksjoner, <i>kan overføres</i>	55 000
Post 73 Regionale filmvirksomheter, <i>kan overføres</i>	154 180
Post 75 Internasjonale film- og medieavtaler, <i>kan overføres</i>	1 200
Post 78 Film- og dataspilltiltak	20 330

Kap. 152, post 70: kr 6 000 000

Bevilgningen skal forvaltes gjennom tilskuddsordningen Sørfond i tråd med ordningsregelverket Sørfond. Av beløpet på 6 000 000 kr skal 575 000 kr gå til Stiftelsen Festivalkontoret for gjennomføring av ordningen. Sørfonds mål er å styrke ytringsfrihet og menneskerettigheter i DAC-land, der disse rettighetene er begrenset av politiske, sosiale eller økonomiske årsaker. Nærmere føringer vil følge av NFIs retningslinjer for Sørfond.

Kap. 325, post 01: kr 1 000 000

For året 2026 får Norsk filminstitutt en særskilt økning på 1 mill. kroner til internasjonalt arbeid, i tråd med virksomhetens nye strategi fra 2026.

Kap. 334, post 01: kr 145 692 000

Rammen under kap. 334, post 01 inkluderer midler til dekning av merutgifter som følge av lønnsoppgjøret 2025.

I statsbudsjettet for 2025 ble det satt av 5 mill. kroner på kap. 334, post 50 til å opprette en prøveordning under Norsk filminstitutt til innkjøp av dataspill. Utgiftene til administrasjon av ordningen skal etter sin art føres som driftsutgifter. Bevilgningen på kap. 334, post 01, er derfor økt med 1 mill. kroner mot tilsvarende reduksjon av kap. 334, post 50, jf. omtale nedenfor.

Det vises til Norsk filminstitutts overskridelse på posten for 2023, som var på 4 338 000 kroner. Overskridelsen må være spart inn ved utløpet av 2026, og departementet har derfor besluttet å holde igjen 1 446 000 kr fra driftsbevilgningen.

Posten kan overskrides med inntil samme beløp som virksomheten får i merinntekter på kap. 3334, post 01.

For budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgifter og pensjonsutgifter vises til hhv. Finansdepartementets rundskriv [R-116](#) og [R-118](#).

Kap. 334, post 21: kr 7 977 000

Post 21 omfatter oppdragsvirksomhet ved NFI. Bevilgningen kan bare nyttes i samme omfang som det kan skaffes oppdragsinntekter. Posten kan overskrides med inntil samme beløp som virksomheten får i merinntekter på kap. 3334, post 02.

Kap. 334, post 50: kr 693 000 000

Bevilgningen på post 50 skal forvaltes etter forskrift 7.oktober 2016 nr. 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og NFIs underforskrifter om tilskudd til filmformidling og formidling av dataspill. I tillegg gis det myndighet til at NFI fordeler midler via innkjøpsordningene for film og dataspill over post 50.

Bevilgningen på posten ble i statsbudsjettet for 2025 økt med 5 mill. kroner til opprettelse av en prøveordning til innkjøp av dataspill. Ordningen forutsettes videreført med finansiering fra

spillemidlene til kulturformål i 2026, jf. omtale under Del III, kapittel 5. Utgiftene til administrasjon av ordningen skal etter sin art dekkes av driftsbevilgningen, jf. omtale under post 01 ovenfor. Bevilgningen på posten er som følge av dette redusert med 5 mill. kroner.

Kap. 334, post 72: kr 55 000 000

Bevilgningen skal forvaltes etter forskrift av 16. desember nr. 1684 om insentivordning for film- og serieproduksjoner.

Den budsjetterte bevilgningen på posten skal dekke forventede utbetalinger i 2026 til produksjoner som det er gitt tilsagn om tilskudd til innenfor rammen av tidligere års bevilgninger og tilsagnsfullmakter.

I Stortingets vedtak 109 av 15. desember 2025 samtykker Stortinget i at Kultur- og likestillingsdepartementet i 2026 kan gi tilsagn om tilskudd utover gitte bevilgninger på posten, men kun slik at samlet ramme for nye tilsagn og gammelt ansvar ikke overstiger 130 mill. kroner i 2026. Dette innebærer at Norsk filminstitutt får fullmakt til å gi tilsagn til nye prosjekter innenfor en samlet søknadsramme på inntil 84,7 mill. kroner i 2026.

Kap. 334, post 73: kr 154 180 000

Bevilgningen på posten omfatter tilskudd til regionale filmvirksomheter. Bevilgningen skal dekke 105 100 000 kr til regionale filmsentre og 49 080 000 kr til regionale filmfond.

Av bevilgningen til de regionale filmsentrene skal 3,6 pst. (3 783 600 kr) fordeles mellom regionene for å dekke merkostnader knyttet til å være lokalisert i mindre sentrale deler av landet. Denne fordelingen er i samsvar med et omforent innspill fra de regionale filmsentrene til nye og forenklede fordelingsnøkler. Det resterende tilskuddet til de regionale filmsentrene vil bli fordelt slik at Vestnorsk og Viken får 20 pst. hver, Filmkraft og Nordnorsk får 15 pst. hver, Midtnorsk 11 pst. og Østnorsk og Sørnorsk 9,5 pst. hver.

Tilskuddene til regionale filmfond vil bli fordelt i samsvar med fondenes relative andel av bevilgningen i 2025. Hvert regionalt filmfond må skaffe friske regionale/lokale midler som tilsvarer de statlige midlene.

Forutsetninger for disponering av tilskuddsmidlene

Fra og med 2014 har forvaltningen av kap. 334, post 73 vært delegert fra departementet til Norsk filminstitutt.

Norsk filminstitutt fordeler bevilgningen på posten til de regionale filmvirksomhetene. De regionale filmvirksomhetene tildeler midlene til søkere på tilskuddsordningene, som de forvalter etter forskriftene om tilskudd til audiovisuell produksjon og filmformidling.

Det er en forutsetning for tilskuddene at viktige filmpolitiske mål som talentutvikling og tiltak rettet mot barn og ungdom prioriteres minst like høyt som i dag

Norsk filminstitutt skal i tilskuddsbrevene til regionale filmvirksomheter presisere vilkår, krav til rapportering og eventuelle kontrolltiltak ved utbetalingen av tilskudd. Det vises til vedlegg 4 for eksempler. Hvis Norsk filminstitutt velger å bruke disse, må de tilpasses før de brukes som vedlegg til tilskuddsbrevet.

Departementet viser for øvrig til omtale av kap. 334, post 73 på side 123 og 124 i Prop. 1 S (2025–2026) for Kultur- og likestillingsdepartementet.

Departementet legger til grunn av de regionale filmvirksomhetene følger opp forutsetningene fra Stortinget i den årlige rapporteringen over bruken av tilskuddsmidlene til Norsk filminstitutt. Regionale filmvirksomheter har ansvar for oppfølging og kontroll av midlene, jf. bestemmelser om økonomistyring i staten pkt 6.3.8. Norsk filminstitutt har ansvar for gjennomgang av regionale filmvirksomheters årlige rapportering og skal vurdere disse opp mot Stortingets forutsetninger og tildelingsbrev.

Kap. 334, post 75: kr 1 200 000

Bevilgningen på posten skal dekke tilskudd til faste, årlige tilskudd til tiltak som er forankret i internasjonale film- og medieavtaler. Den budsjetterte bevilgningen på posten skal dekke Norges andel av kostnadene i The Five Nordics i 2026, som fastsettes av nordisk ministerråd. Norsk filminstitutt må likevel ta høyde for at kostnadene skal dekkes av driftsbevilgningen i 2027.

Kap. 334, post 78: kr 20 330 000

Bevilgningen på posten skal dekke tilskudd til film- og dataspilltiltak.

Tiltak	Bevilgning 2026 (i 1000 kr)
Bygdekinoen	15 300
Den nasjonale filmkommisjonen	4 810
Noneda – Norsk nettverk for dataspillbedrifter	220

4.2 Inntekter

Inntekter 2026	(i 1000 kr)
<i>Kap. 3334 Film- og dataspillformål</i>	
Post 01 Ymse inntekter	8 600
Post 02 Inntekter ved oppdrag	8 321

Kap. 3334, post 01: kr 8 600 000

Posten gjelder inntekter fra Cinemateket i Oslo, samt inntekter knyttet til mediedesken i EUs program for kulturell og audiovisuell sektor, Kreativt Europa. I tillegg omfatter posten inntekter for kurs og diverse andre inntekter ved Norsk filminstitutt.

Kap. 3334, post 02: kr 8 321 000

Utgiftsbevilgninger knyttet til oppdragsvirksomhet kan bare nyttes i samme omfang som det kan skaffes inntekter. Inntekter knyttet til oppdragsvirksomhet bruttoføres i statsregnskapet på samme måte som øvrige inntekter. For å sikre den fleksibiliteten som er nødvendig for å ivareta intensjonene med oppdragsvirksomheten som følge av terminforskyvning av utgifter og inntekter, skal merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn budsjettert, må rammen under de aktuelle utgiftspostene reduseres tilsvarende mindreinntekten.

4.3 Sektoravgifter

Sektoravgift	(i 1000 kr)
<i>Kap. 5568 Sektoravgifter under Kultur- og likestillingsdepartementet</i>	
Post 75 Kino- og videogramavgift	29 500

Kap. 5568, post 75: 29 500 000

Inntektene omfatter avgift på visning av film og videogram i næring. Norsk filminstitutt har ansvar for innkreving av avgiften fra kino, som utgjør 2,5 pst. av bruttoomsætning.

4.4 Budsjettfullmakter

4.4.1 Merinntektsfullmakt

For 2026 har Norsk filminstitutt fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. Prop 1 S (2025-2026), side 211.

Virksomheten kan

Overskride bevilgningen under	mot tilsvarende merinntekt under
Kap. 334 post 01	Kap. 3334 post 01
Kap. 334 post 21	Kap. 3334 post 02

Merinntekt som gir grunnlag for overskridelse skal også dekke merverdiavgift knyttet til overskridelsen, og berører derfor også kap. 1633 Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift, post 01 for de statlige forvaltningsorganene som inngår i nettoordningen for merverdiavgift.

Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

4.4.2 Fullmakter som det er nødvendig å søke om å benytte

Norsk filminstitutt må søke Kultur- og likestillingsdepartementet om samtykke til å benytte seg av følgende budsjettfullmakter i hvert enkelt tilfelle:

- Overføring av ubrukt bevilgning fra et år til neste, jf. Bevilgningsreglementet § 5 tredje ledd.
- Overskridelse av driftsbevilgninger til investeringsformål mot innsparing i løpet av de tre følgende budsjettår, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets [rundskriv R-110](#), pkt. 2.6.
- Omdisponering fra driftsbevilgninger til investeringsbevilgninger, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110, pkt. 2.5.

Det vises ellers til departementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring for utdypende omtale av fullmakter på økonomi- og personalområdet.

4.4.3 Tilsagnsfullmakt

For 2026 gis Norsk filminstitutt tilsagn om tilskudd utover gitte bevilgninger, men slik at samlet ramme for nye tilsagn og gammelt ansvar ikke overstiger følgende beløp:

Kap. 334 Film- og dataspillformål	Samlet ramme i kroner
Post 72 Insentivordningen for film- og serieproduksjoner	130 000 000

4.4.4. Inngåelse av leieavtaler og avtaler om kjøp av tjenester

Virksomhetene kan inngå leieavtaler og avtaler om kjøp av tjenester utover budsjettåret når avtalene gjelder virksomhetens ordinære drift og utgiftene kan dekkes innenfor uendret bevilgningsnivå i avtaleperioden, jf. [Instruks om håndtering av bygge- og leiesaker i statlig sivil sektor](#).

5 Rapportering

5.1 Regnskapsrapport per 31. august 2026

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2026, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Departementet vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

5.2 Årsrapport for 2026

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.6.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2026 sendes til Kultur- og likestillingsdepartementet innen 15. mars 2027. Årsrapporten skal publiseres på virksomhetens nettsider innen 1. mai, men likevel ikke før

rapporten er behandlet i styringsdialogen. Departementet sørger for at godkjent årsrapport sendes til Riksrevisjonen.

For nærmere omtale av kravene til årsrapporten vises det til vedlegg 2.

6 Budsjettnnspill for 2028

Frist for innspill til statsbudsjettet for 2028 er 1. desember 2026. Det vises i denne forbindelse til vedlegg 3a: *Retningslinjer for arbeid med innspill til budsjett for 2028.*

Med hilsen

Heidi Karlsen (e.f.)
ekspedisjonssjef

Torunn Festøy
rådgiver

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Kopi

Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)
Riksrevisjonen