

Rapport fra vurderingsutvalget for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, prosa 2025

Det er to innkjøpsordninger for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, en automatisk med seks årlige frister og en selektiv med to årlige frister. Formålet med ordningene er at det blir skapt, utgitt, spredt og lest ny norsk skjønnlitteratur for voksne. Kulturrådet stiller et minstekrav til utgivelsenes kvalitet, og innkjøpene skal samlet bidra til stor bredde i norsk litteratur. Gjennom den selektive ordningen legges det til rette for at nye utgivere kan få bøkene sine vurdert for innkjøp. For den selektive innkjøpsordningen forholder utvalget seg til den fastlagte budsjettammen for ordningen.

Vurderingsutvalget for prosa behandler romaner, noveller, kortprosa, bildebøker med prosatekst og tekstløse bildebøker med voksne som primær målgruppe.

[Ny norsk skjønnlitteratur for voksne – automatisk innkjøpsordning](#)

[Ny norsk skjønnlitteratur for voksne – selektiv innkjøpsordning](#)

Påmeldinger og innkjøp

Automatisk ordning	2021	2022	2023	2024	2025
Antall behandlede titler	239	202	206	208	230
Antall innkjøpt	207	172	175	190	195
Antall avslått	32	30	31	18	35
Innkjøpsprosent	86,6 %	85,2 %	85,0 %	91,4 %	84,8 %

Selektiv ordning	2021	2022	2023	2024	2025
Antall behandlede titler	29	38	34	74	75
Antall innkjøpt	7	9	5	7	6
Antall avslått	22	29	29	67	69
Innkjøpsprosent	24,1 %	23,7 %	14,7 %	9,5 %	8,0 %

Format og målform 2025

Automatisk ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Både papirbok og e-bok	228	194	34	85,1 %
Kun papirbok	2	1	1	50,0 %
Nynorsk	28	27	1	96,4 %
Bokmål	202	168	34	83,2 %

Selektiv ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Både papirbok og e-bok	67	6	61	9,0 %

Kun papirbok	8	-	8	-
Nynorsk	2	-	2	-
Bokmål	73	6	67	8,2 %

Prosautvalget behandlet i 2025 i alt 305 titler. 201 titler ble kjøpt inn. Dette utgjør en total innkjøpsprosent på 66 prosent, som er en nedgang fra 71 prosent året før.

Vurderingsutvalget har i 2025 sett en fortsettelse på trenden som startet i 2024, der antall påmeldte titler på selektiv ordning fikk en markant økning. Dette gir tydelig utslag på den totale innkjøpsprosenten, da den økte mengden bøker her ikke har resultert i flere innkjøpte titler.

Fordelingen mellom nynorsk og bokmål holder seg ganske stabil sammenlignet med tidligere år, men utvalget merker seg at det var svært få nynorske titler på selektiv ordning i 2025.

Om utvalget

Vurderingsutvalget for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, prosa har i 2025 bestått av:

Rune F. Hjemås (leder) (f. 1982), Trøndelag. Forfatter, oversetter og redaktør i forlaget Beijing Trondheim.

Mirjam Kristensen (f. 1978), Agder. Skjønnlitterær forfatter og bibliotekar ved Kristiansand folkebibliotek.

Ingri Løkholm Ramberg (f. 1990), Troms. Førsteamanuensis i norsk ved Institutt for lærerutdanning og pedagogikk ved Universitetet i Tromsø. Skribent, forsker og kritiker.

Leif Bull (f. 1977), Oslo. Forfatter, skribent, kritiker og oversetter.

Anna Sambor (f. 1994), Vestland. Universitetsbibliotekar ved Høgskulen på Vestlandet.

Nora Szentivanyi (vara), (f. 1969), Akershus. Forfatter, tekstarbeider og grafisk konsulent.

Chris Tvedt (vara) (f. 1954), Vestland. Forfatter.

Maria Navarro Skaranger (ekstraleser) (f. 1994), Oslo. Forfatter.

Kyrre Andreassen (ekstraleser) (f. 1971), Buskerud. Forfatter, skriveleer og oversetter.

Utvalget har i 2025 hatt fem faste medlemmer i tillegg til to varamedlemmer og to ekstralesere. Det var ingen utskiftninger i utvalget fra 2024.

Prosautvalget har behandlet 305 titler fordelt på tolv møter i perioden april 2025 til april 2026. Seks av møtene har vært avholdt fysisk i Kulturdirektoratets lokaler i Oslo, mens de resterende seks har blitt gjennomført digitalt. Som hovedregel har det blitt behandlet 25 bøker per møte, men på de to møtene der bøker på selektiv ordning har blitt behandlet, var antallet vesentlig høyere. Vara har blitt innkalt seks ganger.

Hver bok har to førstelesere, og leseparene varierer systematisk. Hvert medlem leser ti bøker til hvert møte. Avgjørelsene blir tatt på møtet når de to førsteleserne er enige og sikre. Ved usikkerhet eller uenighet har boken blitt lest av en tredjeleser i utvalget og deretter

diskutert på e-post. Ved fortsatt tvil om kvaliteten og uenighet om hvorvidt boken skal kjøpes inn, har boken blitt sendt videre til de to ekstralleserne. En bok kan altså ved sterk tvil bli lest av opptil fem ulike lesere før avgjørelsen tas.

I 2025 benyttet utvalget seg av en tredjeleser på tolv bøker, det vil si i gjennomsnitt én bok per møte. I to tilfeller benyttet vi oss også av ekstrallesere. Begge bøkene som ble lest av ekstrallesere, og altså til sammen hadde fem lesere, ble avslått. Dette er bøker som ligger helt på grensen til å oppfylle kvalitetskravet, og det er derfor en trygghet for utvalget å kunne støtte seg på flere gode lesere før endelig avgjørelse blir tatt. At ekstralleserne kun ble benyttet ved to tilfeller, viser at det er sjelden utvalget er i så stor tvil at det er nødvendig.

Det ble ikke hentet inn konsulentuttalelser ved noen tilfeller i 2025.

Utvalget foretar rutinemessig en vurdering av medlemmenes habilitet i forbindelse med fordelingen av bøker. I 2025 var et av medlemmene anmelder i en avis og ble konsekvent kjent inhabil til å vurdere bøker vedkommende har anmeldt offentlig. Retningslinjene krever ikke inhabilitet i slike tilfeller, men anbefaler det for å unngå at det gis «inntrykk av at utvalgsmedlemmene har fattet beslutningen før møtet avholdes». Medlemmer har ellers blitt kjent inhabile dersom det har vært en nær privat eller profesjonell relasjon mellom medlemmet og den aktuelle forfatteren, slik habilitetsreglene fastsetter. Medlemmet går da ut av møtet mens den aktuelle boken blir vurdert.

Tendenser og analyser

I 2025, som i tidligere år, er romanen den klart dominerende sjangeren blant forfattere som skriver prosa for voksne. Dette er imidlertid en sjanger som favner bredt, fra realistiske samtidsromaner til historiske romaner, krim og spenning, science fiction, osv. Enkelte bøker kan være vanskelige å plassere sjangermessig, det kan være punktromaner, fortellinger eller hybrider som blander inn elementer av poesi og sakprosa. Utvalget kjøpte i 2025 inn *Rekyler* av Inger Elisabeth Hansen, en bok som kanskje først og fremst er essayistisk i uttrykket, men som kom inn under skjønnlitteratur fordi boken ble vurdert til å ha «eit tilstrekkeleg diktarleg preg».

Blant bøkene utvalget kjøpte inn i 2025, var det 41 debutanter på automatisk ordning og 1 på selektiv. Dette er en kraftig oppgang fra 2024, da det tilsvarende tallet debutanter på automatisk ordning var 30. Tallene viser at det gror godt blant norske forfatterspirer, og at papirboken stadig anses som et attraktivt format å uttrykke seg i hos mange. Det kan nevnes at noen av de skjønnlitterære debutantene er forfattere som tidligere har utgitt sakprosa, som Susanne Christensen (*Svalene sover på månen*) og Tore Stavlund (*1996*). Som i tidligere år har vi også i 2025 merket oss en klar preferanse for romanen som sjanger blant de debuterende, selv om det også finnes gode eksempler på forfattere som debuterte med noveller.

Noe vi ikke håper blir en trend, men som likevel var med på å sette preg på bokåret 2025, var at flere av våre største forfattere gikk bort. Flere av disse var bokaktuelle dette året, og utvalget leste bøkene deres med en underlig følelse av vemod og takknemlighet. Dag Solstad (*Endelig! Lykken. Og mitt forsøk, i 2022, på å utholde smerten ved tidens herjinger*) imponerte oss med en sterk og personlig avslutning på forfatterskapet. Tor Åge Bringsværd (*Magnoliadamen*) leverte en gjennomført dystopi med paralleller til vår samtid. Ingvar Ambjørnsen (*Sorgen i St. Peter Ording*) utga syv noveller som etterlot oss med et solid inntrykk.

Utvalget kjøpte totalt inn 21 titler i sjangeren novelle/kortprosa i 2025. Dette er en tydelig oppgang fra året før, da tallet lå på 14. Flertallet av utgivelsene innenfor sjangeren er skrevet av etablerte forfattere, men vi finner også sju debutanter på listen, mer enn dobbelt så mange som i 2024. Av dette kan vi slutte at novellen er en sjanger som appellerer bredt aldersmessig, fra unge nykommere som Frida Fliflet (*Kan eg sjå på*) og Simen Fjellstad Holm (*Fabrikkinnstillinger*) til erfarne travere som Lars Saabye Christensen (*Haren og andre noveller*) og Heidi Marie Kriznik (*Bevisets stilling og andre noveller*). Utvalget festet seg også ved at Tomas Espedal etter et langt romanforfatterskap i 2025 ga ut sin første novellesamling (*Mens det ennå er for sent*).

En stor del av bøkene utvalget behandler faller inn under kategorien krim og spenning. I 2025 kjøpte utvalget inn 31 bøker i sjangeren. De fleste krimromaner følger en bestemt hovedperson gjennom flere utgivelser, altså snakker vi om serier. Jørn Lier Horst (*Den siste saken*) ga i 2025 ut sin nittende bok om William Wisting, Eva Fretheim (*Papirdukkene*) kom med tredje bok om Vigdis Malmstrøm, mens Sven Petter Næss (*I dødsosen*) nå er oppe i seks bøker om Harinder Singh. Anne Holt (*Diamanter og rust*) avsluttet på sin side serien om Hanne Wilhelmsen etter tretten bøker, mens Jo Nesbø (*Minnesota*) muligens har introdusert oss for en ny krimseriehelt med sin første bok om Bob Oz.

Også i 2025 har vi lest flere utgivelser som enten skriver seg inn i eller låner elementer fra science fiction og fabelprosa. Terje Dragseth (*Astronautmonologen*) plasserer seg tydeligst i sjangeren med en roman der handlingen utspiller seg ombord på et romskip, mens Eivind Buene (*Jordfest*) beskriver tilstanden på Jorden i 2043, da Norge er islagt og et «Nynorge» er blitt grunnlagt på den arabiske halvøy – forøvrig en av få utgivelser i 2025 som tematiserer klimakrisen. Hos Ragnhild Eskeland (*Noe vidunderlig vil skje*) har vi kommet til dagen før apokalypsen, mens Karl Ove Knausgård (*Jeg var lenge død*) fortsetter sin Morgenstjernen-serie med en ny roman der overnaturlige hendelser inntreffer. Også hos Sigbjørn Skåden (*Planterhaug*) spiller metafysiske elementer en rolle, i det som også er en slags krimroman.

Forholdet mellom foreldre og barn er et gjennomgangstema i litteraturen, så også i 2025. Nora Eide (*God mor*) og Kamilla Danielsen (*Andres barn*) problematiserer morsrollen, sistnevnte i uttalt kontrast til en forestilt farsrolle. Hanne Ørstavik (*Barnet mitt*) skriver om et problematisk forhold til en datter, mens Ida Hegazi Høyer (*Det nye hjertet*) skriver varmt om forholdet mellom en datter og hennes egyptiske far. Hos Didrik Morits Hallstrøm (*Alle andre steder enn her*) er far fraværende og sønnen opptatt av å være en bedre omsorgsperson for

sine barn. En annen bok som gjorde inntrykk var Marte Magnusdotter Solems roman (*Gustav*), som handler om å være mor til et barn som faller utenfor.

Flere forfattere skriver sterke bøker om sykdom og alderdom. Hos Johan Mjønes (*Spuria*) møter vi en eldre kvinne som etter å ha blitt enke setter seg fore å konfrontere et gammelt traume. Kvinnen hos Kjersti Anfinnsen (*Dødsverk*) ligger for døden, og romanen tegner et nært bilde av alderdommens siste fase. Marie Lunde (*I fjerde stadium*) skriver om å bli diagnostisert med uhelbredelig kreft, Birger Emanuelson (*Odysseen*) skildrer et ømt forhold mellom en sønn og en dement far. I debutromanen til Ingvild Skølt (*Du vil kjenne eit lite stikk*) er det den nyutdannede legens blikk vi følger.

Et litt beslektet tema er det som handler om rus og psykiatri. Også i 2025 fikk vi noen sterke leseopplevelser på dette området. Debutant Nikolai Torgersen skriver rått om en oppvekst med fattigdom og rus i et moderne Norge (*Gater jeg har levd*), mens Nikolaj Frobenius (*En uventa draging mot jungelen*) lar oss følge en middelaldrende mann med rusproblemer på en reise til Peru for å prøve ut en psykedelisk plantemedisin. Flere bøker i kategorien tar også opp klassespørsmål, på en mer eller mindre eksplisitt måte. Hovedpersonen hos Vigdis Hjorth (*Det gode mennesket i Sandvika*) observerer klientellet i en brun bar, uten helt å greie å gi slipp på sin egen middelklassebakgrunn. Erlend Skjetne (*Svart skissebok*) beskriver en oppvekst i en belastet bydel samtidig som hovedpersonen leter etter stesøsteren sin, en av byens løse fugler. At rus og klasse ofte henger sammen blir også tydelig hos Carl Frode Tiller (*Arbeidarhjerter 2*).

I en stadig mer urolig verden er det ikke overraskende at krig er et tema som stadig opptar norske forfattere. Noe overraskende er det kanskje likevel at det fremdeles er andre verdenskrig som dominerer som utgangspunkt. Et unntak er Geir Gulliksen (*Luftrommet over Ukraina*), som skriver om en mann som velger å kjøre til den ukrainske grensen for å hente med seg flyktninger hjem til Norge. Utgangspunktet for Torgrim Eggen (*Blodet*) er forfatterens onkler, som i ung alder lot seg verve av SS. Jørgen Norheim (*Olga Bjoners plass*) har skrevet en kontrafaktisk fortelling fra en tenkt virkelighet der tyskerne vant andre verdenskrig. Også Eirik Ingebrigtsen (*Konglefall*) har skrevet en annerledes bok om krigen, der forbindelseslinjer mellom trær spiller en viktig rolle i motstandskampen.

Samlet kan vi si at flertallet av norske prosautgivelser i 2025 plasserer seg ganske trygt innenfor en realistisk norsk samtid, der fokus gjerne ligger på personenes nære omgivelser, enten det handler om familierelasjoner eller kjærlighetsforhold. Mange skriver godt om dette, men ofte er det bøker som på en eller annen måte løfter blikket litt fra den aller næreste sfæren som skiller seg ut. Eksempler på dette kan være Leander Djønne (*Alt et*), Rune Christiansen (*Tragedie under drivende skyer*) og Kristine Næss (*Mitt følelsesliv er som en åpen bok*). Utvalget satte også pris på at en del forfattere med hell benytter seg av humor som virkemiddel, gjerne i kombinasjon med et satirisk blikk på bokbransjen, her nevner vi Anne Louise Morseth (*En lykkelig slutt*), Erik Eikehaug (*Alle elsker Kari*) og Agnes Ravatn (*Doggerland*).

Fellestrekk blant titler som får avslag

Ifølge retningslinjene «skal hver tittel vurderes innenfor sin sjanger», og utvalget «skal blant annet legge vekt på om de påmeldte utgivelsene

1. fremstår som helhetlige litterære verk
2. innehar tilstrekkelige kunstneriske, språklige og håndverksmessige kvaliteter
3. har vært underlagt et nødvendig redaksjonelt arbeid»

Kvalitetsbegrepet i kunsten er stadig gjenstand for debatt, både internt i de ulike fagmiljøene og i mediene, og det vil alltid være knyttet en viss grad av skjønn til hva man oppfatter som kvalitet. Retningslinjene for de skjønnlitterære innkjøpsordningene slår fast at det skal legges til grunn et «minstekrav til utgivelsens kvalitet». Vurderingsutvalget vurderer dermed ikke bare den enkelte utgivelsens kvalitet opp mot kriteriene i retningslinjene, men må også bestemme hvor lista skal ligge i forhold til minstekravet. I de fleste tilfeller av tvil, er det her usikkerheten ligger.

Avslagsprosenten er vesentlig høyere på den selektive ordningen (92 %) enn på den automatiske ordningen (15,2 %). Dette er en naturlig konsekvens av systemets innretning; det er (og skal være) lavere terskel for å melde en bok på den selektive ordningen enn på den automatiske. Stadig flere av bøkene som meldes på den selektive ordningen er enten selvpubliserte eller utgitt av forlag der forfatteren selv betaler for hele eller deler av utgivelsen (såkalte hybridforlag). Ofte ser vi her at bøkene svikter på flere, kanskje alle kriteriene. Bøkene fremstår dermed som ganske amatørmessige produkter. Disse forlagene/utgiverne bør knytte til seg bedre konsulenter og legge mer ressurser i å høyne kvaliteten på utgivelsene.

Også på den automatiske ordningen hender det utvalget leser bøker der vi ser mangelfullt redaksjonelt arbeid. Tekstene kan ha potensial, og ville med bedre redaksjonell hjelp trolig blitt kjøpt inn. Dette gjelder oftest for de mindre forlagene eller forlag som ikke primært utgir skjønnlitteratur, men det hender også at større forlag utgir bøker der kvaliteten ikke er god nok. Et fellestrekk er gjerne at vi tenker boken har blitt utgitt for tidlig, at forlaget og forfatteren burde tatt seg bedre tid til å ferdigstille manuset før utgivelse.

Tilpasning og utvikling

Kulturrådet vedtok i 2025 justerte retningslinjer for innkjøpsordningene for skjønnlitteratur med virkning fra og med første søknadsfrist i 2026.

Hovedendringene er:

- 1) Tidsbegrensningen på de selektive innkjøpsordningene for skjønnlitteratur fjernes. Grensen på fem år for å kunne melde på titler på de to selektive

skjønnlitterære ordningene fjernes. Alle utgivere av skjønnlitteratur kan nå melde på bøker til ordningene.

- 2) Innføring av påmeldingskvoter på de selektive innkjøpsordningene for skjønnlitteratur. Det innføres en påmeldingskvote på inntil tre titler per påmeldingsfrist for de to selektive skjønnlitterære innkjøpsordningene. Det betyr at utgivere kan melde på til sammen opp til seks titler per år på hver av de to ordningene. Utgivere kan ikke bruke både den automatiske og den selektive innkjøpsordningen for samme målgruppe (voksen eller barn og unge) samme år. Utgivere kan bruke den automatiske ordningen for én målgruppe, og den selektive ordningen for en annen målgruppe i samme år. Påmeldingskvotene gjelder ikke for titler oversatt til norsk fra samisk eller nasjonale minoritetsspråk.

Utvalget stiller seg positiv til disse endringene. Av statistikkene nevnt i begynnelsen av rapporten kan vi se en tydelig endring i antall påmeldte bøker på selektiv ordning fra og med 2024, da tallet som lenge hadde ligget et sted på rundt 30 plutselig økte til 74. I 2025 økte det ytterligere, til 75. Denne utviklingen skyldtes et meget høyt antall påmeldte titler (43) fra én enkelt utgiver. Den selektive ordningen er først og fremst ment for nye utgivere og små forlag med et mindre antall utgivelser per år, og er ikke innrettet med tanke på utgivere i den størrelsesorden det her er snakk om. Ønsker en utgiver å melde på et så høyt antall bøker i løpet av et år, tilsier det at utgiveren må benytte seg av den automatiske ordningen. Vi er derfor glade for at det har blitt innført en påmeldingskvote på selektiv ordning. Dette vil bedre ivareta det som er ordningens hovedformål, og sammen med fjerningen av femårsregelen tror vi det vil bidra til å høyne kvaliteten på titlene på den selektive ordningen.

Vedlegg

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2025 – automatisk ordning:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
ASK FORLAG MONS A HVATTUM	1	-	1
AUDIATUR BOKHANDEL AS	1	1	-
BLUE OCEAN MEDIA AS	1	-	1
BONNIER NORSK FORLAG AS	13	12	1
CÁLLIIDLÁGÁDUS AS	1	-	1
CAPPELEN DAMM AS	53	52	1
COMMUNICATIO FORLAG AS	3	2	1
CORNELIUS JAKHELLN	1	1	-
EFREM FORLAG AS	3	2	1
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	1	-	1
FAGERVIK FORLAG/MUSIKK- OG TEKSTMAKERIET LENE LAURITSEN KJØLNER	1	-	1
FIKSE NET AS	1	1	-
FORD FORMGIVNING FORTISSIMO FORLAG	1	-	1
FORENTE FORLAG AS	1	1	-
FORLAGET OKTOBER AS	22	22	-
FORLAGSHUSET I VESTFOLD AS	7	1	6
FORLAGSHUSET VEST AS	2	1	1
GAVECA, NILS PETER VIGESTØL	1	-	1
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	40	39	1
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	25	25	-
HARALD G SUNDE	1	-	1
KAGGE FORLAG AS	8	8	-
KAPABEL FORLAG AS	6	4	2
KOLOFON FORLAG AS	1	1	-
MARIT GRAN ILSENG	1	-	1
MEGAFON FORLAG AS	2	1	1
MÅLTROST FORLAG-BÅRD NANNESTAD	1	-	1
PELIKANEN FORLAG AS	2	2	-
PREGO MOBILE AS	1	-	1
SIRKEL FORLAG SA	3	1	2
SKAMLØST FORLAG AS	1	-	1
SOLLIA FORLAG Bjørn Brænd	1	1	-
SOLUM BOKVENNEN AS	3	2	1
STEND FORLAG AS	1	-	1
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	12	12	-
SVEIN SANDNES BOKFORLAG AS	4	-	4
VIGMOSTAD & BJØRKE AS	1	1	-

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
WIGESTRAND FORLAG AS	2	2	-
	230	195	35

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2025 – selektiv ordning:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
ALVAS STEFFENSEN	1	-	1
ARKITEKT MNAL BÅRD ISDAHL	1	-	1
AVATAR FORLAG BENTE ASLAUG MONGE	1	-	1
BEARVILLE STUDIOS BJØRN WIGGO LANGE STORBRÅTHEN	1	-	1
BJERGENE FORLAG	1	-	1
BJØRN BAKKEN	1	-	1
BOKEN FORLAG RENATO BARTOLOMEI	1	-	1
BOOKEA VULKANISTERNA AS	43	-	43
BOWLERFORLAGET JAN BORIS STENE	1	1	-
CHRISTIAN SCHLUTER OG KANON FORLAG	1	-	1
FIKSJONSFORLAGET Øivind Henrik Solheim	1	-	1
FORLAGSHUSET ENERSTVEDT AS	1	-	1
GRY WIGRE	1	-	1
ILDAHL EIRIK	1	1	-
ITER VITAE VED AURORA GUSTAFSSON	1	-	1
JAN KÆRUP BJØRNEBOE	1	-	1
LAURITSEN IMPRESA	1	-	1
LIV TOVE THORGERSEN	1	-	1
MARIANN STRAUME-SMITH	1	-	1
MAY LISE HOEL	1	-	1
METTE BRANTZEG AS	1	1	-
MOGENS LORENTZEN BOKFORLAG	1	-	1
MOONLIGHT FORLAG AS	1	-	1
OLA FADNES	1	-	1
OLE ERIK BYSTAD	1	-	1
PULLMAN PUBLISHING AS	1	1	-
REPPEN FORLAG	1	-	1
ROGER PIHL	1	-	1
RUIJA FORLAG AS	1	1	-
SUNDBYE	1	-	1
TEARS BACK IN PRESS - ILNER FORLAG	1	1	-
TEKST FORLAG AS	1	-	1
ØYVIND K MYHRE FAKTA OG FANTASI	1	-	1
	75	6	69