

Rapport fra vurderingsutvalget for tegneserier 2025

Formålet med ordningen er å sørge for at nye norske tegneserier av høy kvalitet blir skapt, utgitt, spredt og lest.

Innkjøpsordningen for nye norske tegneserier har fire søknadsfrister i året, henholdsvis i begynnelsen av mars og juni for bøker som kommer ut i første halvår, og i begynnelsen av september og desember for bøker som kommer ut i siste halvår.

Vurderingsutvalget for tegneserier behandler også tegneseriesøknader under tilskuddsordningen for litteraturproduksjon, men denne rapporten omhandler i all hovedsak innkjøpsordningen.

[Retningslinjer nye norske tegneserier – innkjøpsordning.](#)

Påmeldinger og innkjøp

	2021	2022	2023	2024	2025
Antall behandlede titler	49	46	54	61	61
Antall innkjøpt	27	22	23	34	41
Antall avslått	22	24	31	27	20
Innkjøpsprosent	55 %	48 %	43 %	56 %	67 %
Budsjett	6 050 000	4 950 000	5 578 000	8 290 000	10 290 000

Budsjettallene for 2021–2022 inkluderer tilførte stimuleringsmidler i forbindelse med koronapandemien. Budsjettet for 2023 inkluderer 1 mill. kroner i påplussing etter revidert nasjonalbudsjett samt 165 000 kroner som ble overført fra produksjonstilskuddsordningen. I 2024 ble det bevilget 4 mill. kroner i friske midler over statsbudsjettet til ordningene for tegneserier, hvorav 3,7 mill. kroner ble fordelt til innkjøpsordningen. Fra og med 2025 ble ordningen tilført ytterligere 2 mill. kroner i friske midler i forbindelse med regjeringens leselyststrategi.

Målgrupper, målform og sammenheng mellom produksjonstilskudd og innkjøp 2025

	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Målgruppe barn og unge	35	27	8	77 %
Målgruppe voksne	25	14	11	56 %
Tvil om målgruppe	1	0	1	0 %
Nynorsk	1	0	1	0 %
Bokmål	60	41	19	68 %
Mottatt produksjonstilskudd	36	31	5	86 %
Avslag produksjonstilskudd	6	2	4	33 %

Ikke søkt produksjonstilskudd	19	8	11	42 %
-------------------------------	----	---	----	------

Om utvalget

Vurderingsutvalget for tegneserier har i 2025 bestått av:

Kristian Hellesund (leder) (1970), Vestland. Tegneseriekritiker og avdelingsleder ved Nygårdslie skole.

Ida Larmo (1981) Nordland. Illustratør, tegneserietegner og forfatter.

Bjørnar Gammelsæter (1979) Trøndelag. Arbeider ved Trondheim folkebibliotek med ansvar for tegneseriesamlingen. Prosjektleder for fengselsbiblioteket.

Ida Neverdahl (vara) (1993), Oslo. Tegneserietegner, forfatter, illustratør, billedkunstner og animatør.

Utvalget har hatt fire møter i forbindelse med behandlingen av 2025-søknadene. To av møtene har vært fysiske, et i april og et i oktober, der utvalget behandlet både søknader til innkjøpsordningen og tegneseriesøknader under tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. De to andre møtene, i august 2025 og januar 2026, som utelukkende var for innkjøpsordningen, ble gjennomført digitalt. Vara har ikke vært innkalt.

Alle utvalgsmedlemmer leser og vurderer alle påmeldte titler. Det har ikke vært innhentet konsulentuttalelser i 2025.

Tendenser og analyser

2025 har vært et godt år for norske tegneserier. Det ser utvalget både i titler påmeldt tilskuddsordningen for litteraturproduksjon og titler påmeldt innkjøpsordningen. I 2025 var det 61 titler som var påmeldt innkjøpsordningen. Andelen innkjøpte bøker har økt i 2025, selv om det var like mange bøker som var påmeldt ordningen som i 2024. Dette handler om et økt budsjett, slik at ordningen ikke fremstår som like underbudsjettet som tidligere. Like fullt er det bøker som er gode nok til innkjøp som ikke blir kjøpt inn.

For utvalget er kvalitet det viktigste kriteriet under saksbehandlingen. Et annet viktig kriterium er mangfold, og da snakker vi både om at det kjøpes inn tegneserier for et bredt publikum og at ulike genrer er representert. Det er verdt å merke seg at bare én av de 61 påmeldte titlene var på nynorsk. Det viser at tegneserier på nynorsk er underrepresentert blant tegneseriene som meldes på ordningen. Det var heller ikke påmeldt tegneserier oversatt fra samisk eller nasjonale minoritetsspråk. Utvalget savner en større språklig bredde blant tegneseriene som meldes på ordningen.

På forlagssiden har det skjedd en viktig endring siden 2024. Bonnier Norsk Forlag er kommet inn som en viktig del av tegneseriebransjen med 14 påmeldte titler. Dette er én tittel mindre enn Strand forlag, som har flest. Egmont Kids Media Nordic AS hadde 15 påmeldte titler i 2024, mens forlaget hadde tre titler påmeldt i 2025. Dette handler blant annet om et redaksjonelt skifte, der tidligere redaktører hos Egmont skiftet over til Bonnier. Flere tegneserieskapere hadde også en slik overgang, slik at flere bokserier som var påbegynt hos Egmont fikk påfølgende bind fra Bonnier i 2025.

Fortsatt er tegneserier for barn og unge en viktig del av titlene som blir påmeldt innkjøpsordningen. I 2025 snakker vi om 35 av 61 titler, og det er én tittel mer enn i 2024. En stor del av dette segmentet er fantasytegnserier som gjerne omtales som «Nordic Manga». Flere av disse seriene nærmer seg det planlagte slutt punktet, og det blir spennende å se hva tegneserieskapere som Sara Hjarðar, Cha Sandmæl og Helen Kaldheim velger å gjøre da. Samtidig ser vi at nye bokserier holder en slik kvalitet at de blir kjøpt inn. Her kan vi nevne blant andre «Supernova» av Peder Hornseth Nygaard og «Trollungen» av Gert-Olav Stene.

Flere av årets tegneseriebøker for barn og unge tar for seg den virkelige verden. Nora Dåsnes imponerer nok en gang med «Bare si ja», der tema som kjærlighet og vennskap krysses med korpsmusikk. Hvordan barn påvirkes av skilsmisser ser vi i to ulike og lesverdige utgivelser, «Jeg vil ikke være her» av Dorte Walstad og «Lava» av Annika Linn Verdal Homme. Bind 2 av Bjørn Ouslands «Bokslukeren» bruker fantasyelementer, men boken er samtidig en rivende god spenningsfortelling for og med barn.

Politiske tema ser vi i flere av årets utgivelser for voksne. Både Knut Nærums «Streberne: Hvor fort vi glemmer» og «Kebbelife – Hvordan vinne venner: Jakten på tusenlappene» av Mette Hellenes er god samfunns satire med politisk brodd. Flu Hartberg imponerer med sin «OsloLovers», som blant annet tar for seg ulikheter i oppvekstmiljø og kontraster mellom by og land. Trenden med historiske tegneserier fortsatte også i 2025. Flere bøker med utgangspunkt i vikingtiden ble kjøpt inn, og ut fra søknadene om produksjonsstøtte ser det ut til å være flere på gang i 2026.

Arbeidet i vurderingsutvalget har fungert veldig godt. Utvalget har bestått av medlemmer med ulik bakgrunn, og det gjør diskusjonene spennende. Det er interessant å merke seg at medlemmene er temmelig samstemt i hva som er de beste tegneseriene. Det er også stor enighet i hva som er de mindre gode tegneseriene. Det er en styrke, siden man da kan stå samlet om avgjørelsene.

Å arbeide i Kulturrådets vurderingsutvalg for tegneserier er for tiden et privilegium. Norske tegneserier fortsetter å holde en høy standard, og de beste verkene er fullt på høyde med internasjonale utgivelser. Det kan vi også se på utenlandske tegneseriefestivaler og bokmesser, der norske tegneserieskapere til stadighet inviteres inn som gjester. Vi ser det også i form av oversettelser til andre språk.

I rapporten for 2024 trakk utvalget frem det spennende ved muligheten til å følge et prosjekt fra påmeldingen til produksjonsstøtte og frem til det ferdige produktet foreligger når det meldes på innkjøpsordningen. Vi ser at en del prosjekter som meldes på til produksjonsstøtteordningen har uferdige søknader. Det kan være vanskelig å se for seg det endelige produktet, når utvalget bare får tilgang til en brøkdel av tegneserien. Andre ganger har forlag brukt eksempler fra tidligere prosjekter for å synliggjøre hvordan tegneserieskaperen kan arbeide. Det er begrenset med midler i potten, og da kan slike mangelfulle søknader blir prioritert bort til fordel for andre søkere. Samtidig kan en tegneserie som har fått avslag til produksjonsstøtte senere bli tilgodesett med innkjøp til bibliotekene.

Biseriestøtten ble økt per side i 2024. Beløpet er ikke økt i 2025. Utvalget ser på biserier som både viktige tilskudd til tegneseriehefter samt gode arenaer for utprøving for nye tegneserieskaperere. Utvalget ønsker at forlagene gir flere norske tegneserieskaperere muligheten til å prøve seg frem i kortere formater i både hefter og antologier. Tradisjonelt har mange av våre viktige tegneserieskaperere startet opp med å lage biserier, og ønsket er at også fremtidens tegneserieskaperere skal kunne få en slik mulighet.

Vedlegg

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag 2025

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
STRAND FORLAG AS	15	9	6
BONNIER NORSK FORLAG AS	14	11	3
ÜBERPRESS AS	6	3	3
NO COMPRENDO PRESS AS	4	4	0
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	3	3	0
FORD FORMGIVNING FORTISSIMO FORLAG	3	1	2
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	3	3	0
OUTLAND FORLAG	2	0	2
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	2	2	0
STORY HOUSE EGMONT AS	1	1	0
SKIEN KOMMUNE	1	0	1
MONTREUX FORLAG AS	1	0	1
LIENSTREKER TORBJØRN LIEN	1	1	0
KAGGE FORLAG AS	1	1	0
FOOT BOOKS DA	1	0	1
EVELID	1	0	1
CAPPELEN DAMM AS	1	1	0
ASCHEHOUG AS	1	1	0
Totalt	61	41	20