

IMPURE COMPANY

Vår ref: 25/7978-17

Deres ref:

Dato: 01.09.2026

Nytt vedtak i sak om omgjøring av tilskuddsvedtak

Kulturrådet viser til Kultur- og likestillingsdepartementets vedtak av 18. juni 2026, som opphever Kulturrådets vedtak om omgjøring av sitt vedtak om tilskudd fra ordningen *scenekunst – kunstnerskap* til Impure Company for perioden 2026-2030 til avslag. Kulturrådet har behandlet saken på nytt og kommet til at søknaden skal avslås, med en ny begrunnelse.

Bakgrunn

Kulturrådet fattet 26. november 2025 vedtak om omgjøring av vedtak om tilskudd til Impure Company for årene 2026-2030, fattet av faglig utvalg for dans og faglig utvalg for teater den 25. august 2025, til avslag. Kulturrådet kom til at det opprinnelige vedtaket om tilskudd var ugyldig som følge av feil ved faktagrunnlaget, som kunne lastes kompaniet og som hadde fått betydning for vedtakets innhold. Impure Company klaget på Kulturrådets vedtak om omgjøring 22. desember 2025.

Klagen ble etter forberedende klagesaksbehandling oversendt til Kultur- og likestillingsdepartementet ved brev av 23. januar 2026. Departementet kom i sitt klagesaksvedtak datert 18. juni 2026 også til at Kulturrådets opprinnelige vedtak om tilskudd er ugyldig. Departementet la avgjørende vekt på at feil faktum ble lagt til grunn, og at det kan ha hatt betydning for vedtakets innhold. Departementet opphevet likevel Kulturrådets vedtak om omgjøring av vedtaket av 26. november 2025, fordi det var mangler ved begrunnelsen for at det opprinnelige vedtaket om tildeling ble omgjort til avslag.

Departementet har i sitt vedtak formulert problemene med begrunnelsen for vedtaket de opphevet på følgende måte:

"Begrunnelsen for hvorfor en ny vurdering ville ført til at klager ville fått avslag, fremstår imidlertid mangelfull. Som nevnt tidligere kan det ikke utelukkes at en ny vurdering vil lede

til et slikt resultat, da det er klart innenfor Kulturrådets materielle kompetanse. Kulturrådet fremhever momenter i vurderingen av søknaden som ville blitt vurdert annerledes dersom korrekt faktum hadde blitt lagt til grunn, og at disse ville ledet til et avslag. Gitt de skjerpede kravene til vedtakets begrunnelse, må det imidlertid begrunnes bedre hvorfor dette ville blitt resultatet. Det bør sies noe om hvordan de ulike momentene i helhetsvurderingen er vektet og hvorfor dette i tilfellet leder til at søknaden ikke når opp i prioriteringen mot andre søknader."

Departementets vedtak innebærer at Kulturrådet må fatte et nytt vedtak i saken, eventuelt fatte samme vedtak med en ny begrunnelse.

Kulturrådet har behandlet saken i møte 31. august 2026, og fattet følgende vedtak:

Avslag. Søknaden er etter utøvelse av kunst- og kulturfaglig skjønn ikke prioritert for tilskudd over ordningen.

Vedtaket begrunnelse

Normalt gis korte begrunnelser med standardformuleringer for avslag fattet av Kulturrådet. De konkrete vurderingene som ligger til grunn for avslaget vil da ikke være gjengitt i den begrunnelsen søkeren får. I denne saken er det nødvendig å fravike praksisen for å ivareta rettssikkerhetshensynene som oppstår ved et inngripende vedtak om omgjøring, i særlig grad for å sikre vedtakets etterprøvbarehet. Kulturrådet vurderer at begrunnelsen som følger innfrir det skjerpede begrunnelseskravet Kultur- og likestillingsdepartementet i sitt klagesaksvedtak gir uttrykk for at gjelder i saken.

Innledende om ordningens formål og karakter

Vurderingen av søknader om tilskudd fra ordningen innebærer en konkret vurdering av søknadens innhold, samt øvrig kunnskap om søkeren i organet, opp mot tilskuddsordningens vurderingskriterier. Retningslinjene som gjaldt på vedtakstidspunktet, og som fortsatt må legges til grunn ved ny behandling, ble vedtatt 15. juni 2022. De någjeldende retningslinjene ble vedtatt 25. september 2025.

Det overordnede formålet med ordningen Scenekunst - kunstnerskap er ifølge retningslinjene «å styrke scenekunstneres kunstneriske virksomhet». Formålsbestemmelsen må videre leses i sammenheng med det overordnede formålet med Norsk kulturfond, gjengitt i forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond § 1: «Norsk kulturfond har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Det er mange som søker om tilskudd fra ordningen, og det må derfor gjøres en grundig vurdering av søkerens kvalifikasjoner før det prioriteres mellom dem. Denne vurderingen skjer gjennom utøvelsen av kunst- og kulturfaglig skjønn. I henhold til retningslinjene for ordningen, punkt 5, skal skjønnet innebære vurderinger av «faglig innhold» og «kvalitet», i tillegg til andre kunstfaglige kriterier, som søkerens «profesjonalitet» og «gjennomføringsevne». Fordi det normalt er flere søknader som holder svært høyt kunstfaglig nivå enn det er midler til å gi tilskudd til, blir søkerens

profesjonalitet og gjennomføringsevne tillagt betydelig vekt i vurderingen, og ofte avgjørende for resultatet.

Ettersom tilskuddsmottakerne på denne ordningen i de fleste tilfeller mottar flerårige virksomhetstilskudd basert på sin egen beskrivelse av langsiktige mål for kunstnerisk utvikling, produksjon og formidling, er gjennomføringsevnen til søkerne som skal motta tilskudd på ordningen svært viktig. Fordi tilskuddsmottakerne på denne ordningen forvalter store tilskuddsbeløp over lange tidsperioder, er vurderingen av profesjonaliteten til søkerne viktig for å sikre tilstrekkelig tillit til hvordan midlene blir forvaltet. Søkere som kommer ut svakt ved vurderingen av disse kriteriene, vil derfor normalt ikke prioriteres for tilskudd over ordningen.

Vurderingen av søkerens kunstfaglige kvaliteter

Impure Company skisserer gode scenekunstneriske arbeider og tilstøtende aktiviteter som overbeviser både når det gjelder estetikk og formidling. Kompaniet vil kunne nå mange med sine nye formidlingsplaner, med blant annet oppsøkende dans i Oslo Øst. Impure Company har i mange år hatt en ambisjon om å utvikle et allment forståelig språk for dansekunsten slik at folk skal kunne inkluderes i deres kunstneriske visjon. Kompaniet er internasjonalt anerkjent, og vurderes som en sentral og viktig aktør i et bredt og sammensatt scenekunsthelt. Vurderingen av søkerens kunstfaglige kvaliteter er at disse er sterke, og isolert sett kvalifiserer for tilskudd, i tillegg til at de er egnet til å nå opp også i konkurranse med andre høyt kvalifiserte søkere. Det ble også bekreftet i Kulturrådets omgjøringsvedtak av 26. november 2025 at vurderingen av søkers rent kunstfaglige kvaliteter, slik denne ble gjort ved opprinnelig tildeling, står seg.

Vurderingen av de øvrige kriteriene – gjennomføringsevne og profesjonalitet

Vurderingen av søkerens *gjennomføringsevne* omfatter evnene deres til å realisere sine planer i gjennomføringsperioden. Vurderingen bygger blant annet på det dokumenterte aktivitetsnivået over tid sett opp mot virksomhetens planlagte aktivitet. Her legges det blant annet vekt på om det er vesentlige avvik mellom søkerens budsjett og regnskap, og om søker har gjennomført aktivitet i tråd med egne budsjett og planer.

Vurderingen av søkerens *profesjonalitet* er sammensatt, og innebærer blant annet vurderinger av søkerens dokumenterte etterrettelighet og nøyaktighet knyttet til økonomiske, administrative og praktiske forhold ved virksomheten.

Vurderingen av i hvilken grad søkeren innfrir på disse vurderingskriteriene gjøres både på bakgrunn av søknaden og søkerens tilskuddshistorikk. Når det nå gjøres en ny vurdering av saken, må også informasjon som har tilkommet i ettertid, og som gir grunn til å vurdere søknaden annerledes enn ved opprinnelig tildeling, tillegges vekt.

Etter Kulturrådets vurdering gir de opplysningene som har kommet fram etter at søknaden ble behandlet i møte i faglig utvalg for dans og faglig utvalg for teater 25. august 2025, grunn til å nå vurdere Impure Companys gjennomføringsevne og profesjonalitet som betydelig svakere enn ved den opprinnelige vurderingen.

Når det gjelder kompaniets gjennomføringsevne viser rapporteringen vesentlige avvik mellom søkers planer og gjennomført aktivitet for alle årene i den foregående tilskuddsperioden. Prosjektene som stadig er skjøvet frem i tid, og den stadige økningen i

oppsparte midler i disse prosjektene, viser at Impure Company hadde en gjennomgående lavere aktivitet for hvert år i gjennomføringsperioden enn det som framgikk av de årlig innsendte planene. Tendensen er spesielt tydelig ved rapporteringen for tilskuddsåret 2024 og den senere redegjørelsen fra søker hvor det største underforbruket i tilskuddsperioden, på omkring 2 millioner kroner, framgår.

I perioden samfunnet var preget av nedstenginger som følge av Covid-19 og de påfølgende konsekvensene av disse, særlig i tidsrommet mars 2020 til februar 2022, anså Kulturrådet det som hensiktsmessig å praktisere en lav terskel for å innvilge tilskuddsmottakere utsatt gjennomføring og mulighet til å periodisere midler. Dette ble godkjent i relativt stor utstrekning innenfor denne ordningen. Impure Company har imidlertid også etter Covid-perioden fortsatt praksisen med lavere aktivitet enn planlagt, hvilket har medført behov for å periodisere midler for de enkelte årene. Dette har medført at størrelsen på det periodiserte beløpet har økt betydelig fra år til år. Som svar på den økte periodiseringen har kompaniet for hvert år lagt fram nye planer for hvordan de periodiserte midlene var tiltenkt ulike forestillingsprosjekter, uten at dette har medført at den realiserte aktiviteten for det påfølgende året totalt sett er økt tilsvarende.

Opplysningene som kommer til uttrykk i rapporteringen, og særlig den siste rapporten, leder derfor etter Kulturrådets syn til at gjennomføringsevnen til kompaniet nå må vurderes som betydelig svakere enn ved opprinnelig tildeling, og lavere enn det som forventes av mottakere av tilskudd på denne ordningen.

Når det gjelder kompaniets profesjonalitet ble det på bakgrunn av årsrapport og redegjørelse avdekket at kompaniet hadde fremstilt sin økonomiske situasjon på en måte som ikke var i samsvar med alminnelige forventninger til tilskuddsmottakere, og som fremstår bygget på en motivasjon som ikke kan anses som legitim. Det ble også avdekket at kompaniet hadde omtalt, og budsjettet for, kunstneriske planer som ikke reelt sett var planlagt gjennomført slik de ble fremstilt i søknaden.

Når Impure Company søkte om tilskudd for ny kunstnerskapsperiode for 2026-2030, søkte kompaniet samtidig om å få overføre 1,55 millioner i periodiserte midler fra forrige tilskuddsperiode til den nye perioden. Når rapporteringen for 2024 viste at omløpsmidler hadde økt betydelig siden forrige årsrapport, og nå var på totalt 7 497 851 kroner, ble kompaniet bedt om å levere en redegjørelse for planene sine for bruk av de ubrukte tilskuddsmidlene. Redegjørelsen ble levert i november 2025. Impure Company ga gjennom redegjørelsen uttrykk for at de hadde praktisert en form for økonomiføring hvor overskytende midler hadde blitt satt av til et framtidig prosjekt som kun ville bli realisert dersom virksomheten ikke ble tildelt tilskudd fra ordningen *scenekunst – kunstnerskap* for påfølgende periode. Denne praksisen vurderer Kulturrådet å være i strid med forutsetningene for tilskuddsordningen, og med forutsetninger for bruk av tilskuddsmidler fra det offentlige generelt. Den vurderes å være lite etterrettelig. Dette ble også anerkjent i departementets behandling av klagesaken (s. 22), hvor departementet uttalte at:

«Som redegjort for under drøftelsen av tilbakebetalingssaken, er det ikke anledning til å benytte tilskuddsmidler for en gitt periode utenfor perioden. Departementet er enig med Kulturrådet i at klagers redegjørelse samlet sett tilsier at klager har ønsket å sikre drift basert på offentlige tilskudd uavhengig av om ny søknad ble innvilget eller ikke. Dette er ikke en legitim motivasjon for å unnlate å opplyse om tilskuddet.»

Kulturrådet har også vurdert at Impure Company selv burde forstått at dette ikke var riktig praksis, noe som også var departementets vurdering, se klagesaksvedtakets side 22.

Kulturrådet vurderer derfor at praksisen som kom til uttrykk i redegjørelsen, og mangelen på etterrettelighet og nøyaktighet praksisen representerer, tilsier at kompaniets profesjonalitet må vurderes som betydelig lavere enn ved det opprinnelige tilskuddsvedtaket, og lavere enn det som forventes av mottakere av tilskudd på denne ordningen.

Konklusjon

Etter dette har Kulturrådet kommet til at søknaden skal avslås. Kulturrådet har ved denne vurderingen lagt vesentlig vekt på at søker har vist lavere gjennomføringsevne, samt lavere profesjonalitet enn det som forventes av mottakere på denne ordningen, uavhengig av konkurransesituasjonen i den aktuelle behandlingsrunden. Dersom opplysningene hadde vært tilgjengelige ved opprinnelig behandling, ville resultatet blitt avslag.

Klageadgang

Dette er et enkeltvedtak som kan påklages. Det betyr at du kan klage hvis du for eksempel mener at det har blitt gjort en feil i saksbehandlingen, at rettsanvendelsen er feil eller at feil fakta har blitt lagt til grunn for vedtaket (se forvaltningsloven § 32).

Hvis du vil benytte deg av muligheten til å klage, må du sende inn klagen senest 3 uker fra du har mottatt dette vedtaksbrevet (se forvaltningsloven § 29). Kravene til hva klagen skal inneholde, er beskrevet i forvaltningsloven § 32. Klagen skal sendes til Kulturrådet.

Slik behandler vi klager

Hvis vilkårene for å klage er oppfylt, vil klagesaken bli forberedt hos Kulturrådet. Hvis Kulturrådet ikke endrer vedtaket sitt, blir klagen sendt videre til Kultur- og likestillingsdepartementet, som avgjør saken (se forvaltningsloven § 33).

Innsyn

Ifølge forvaltningsloven § 18 har du rett til å se sakens dokumenter, med mindre noe annet er spesifisert i § 18 og § 19. Du har imidlertid ikke krav på å se dokumenter som Kulturrådet har utarbeidet for sin egne interne saksforberedelse (se forvaltningsloven § 18a).

Med hilsen

Janne Stang Dahl

avdelingsdirektør

Rannveig Sjøvaag

seksjonsleder

Godkjent og ekspedert elektronisk