

Fond for lyd og bilde - årsrapport 2021

Innhold

Nøkkeltall.....	1
Styreleders beretning.....	4
Styre og fagutvalg.....	6
Fondets formål og virkemidler.....	7
Økonomi, aktiviteter og resultater.....	8
Virkemidlenes treffsikkerhet.....	10
Fremtidsutsikter.....	12

Nøkkeltall

Volumtall	2019	2020	2021
Antall søknader	2 633	2 994	3 281
Antall tildelinger	618	679	1 005
Tildelingsprosent	23 %	23 %	31 %
Søknadssum	233 044 757	262 669 494	317 460 401
Tildelt sum	46 720 150	48 126 400	84 970 000
Tildelt sum i prosent	20 %	18 %	27 %

Fordeling per felt 2021

	Antall søkna der	Antall tildeli nger	Tildelin gsprose nt	Søknadssum	Tildelt sum	Tildelt sum i prose nt
Billedkunst	131	52	40 %	11 661 899	4 087 000	35 %
Film	224	78	35 %	47 193 211	16 363 000	35 %
Fonogram	1 107	300	27 %	91 017 209	21 455 000	24 %
Gjenopptakelse av sceneopptakelser	146	53	36 %	12 638 510	3 473 360	27 %
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	120	40	33 %	9 240 141	2 740 000	30 %
Markedsføring av musikkutgivelser	377	108	29 %	27 643 181	6 463 220	23 %
Musikk	501	168	34 %	41 552 622	11 363 000	27 %
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	38	23	61 %	4 495 617	1 809 000	40 %
Prosjektstøtte diverse	124	31	25 %	19 444 619	3 573 000	18 %
Scene	253	83	33 %	31 064 625	8 623 000	28 %
Tekst	260	69	27 %	21 508 767	5 020 420	23 %
Totalt	3 281	1 005	31 %	317 460 401	84 970 000	27 %

Geografisk fordeling 2021

	Antall søkna der	Antall tildeli nger	Tildeling sprosent	Andel nasjo nale tildeli nger	Søknads- sum	Tildelt sum	Tildelt sum i prose nt
Agder	98	29	30 %	3 %	9 463 289	2 177 531	23 %
Innlandet	109	33	30 %	3 %	11 241 410	2 747 000	24 %
Møre og Romsdal	40	6	15 %	1 %	4 018 413	423 000	11 %
Nordland	64	23	36 %	2 %	6 608 373	2 127 000	32 %
Oslo	1 497	506	34 %	50 %	149 769 261	43 037 998	29 %
Rogaland	135	34	25 %	3 %	11 874 041	3 613 250	30 %
Troms og Finnmark	135	48	36 %	5 %	14 613 656	5 311 720	36 %
Trøndelag	208	59	28 %	6 %	18 829 939	4 845 352	26 %
Utlandet	16	0	0 %	0 %	1 518 460	0	0 %
Vestfold og Telemark	93	25	27 %	2 %	10 607 697	1 731 500	16 %
Vestland	411	101	25 %	10 %	36 852 686	8 634 999	23 %
Viken	475	141	30 %	14 %	42 063 176	10 378 650	25 %
Totalt	3 281	1 005	31 %	100 %	317 460 401	85 028 000	27 %

Tildelinger fordelt på ordinær budsjettramme og stimuleringsmidler 2021

	Ordinær budsjettramme	Tildelinger ordinær budsjettramme	Stimuleringsmidler	Tildelinger stimuleringsmidler	Tildelinger samlet
Billedkunst	2 514 000	2 514 000	1 683 000	1 573 000	4 087 000
Film	9 847 000	9 847 000	6 516 000	6 516 000	16 363 000
Fonogram	10 161 000	10 161 000	11 294 000	11 294 000	21 455 000
Gjenopptakelse av sceneopptakelser	1 944 000	1 944 000	1 252 000	1 529 360	3 473 360
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	1 534 000	1 534 000	908 000	1 206 000	2 740 000
Markedsføring av musikkutgivelser	3 785 000	3 785 000	2 386 000	2 678 220	6 463 220
Musikk	5 952 000	5 952 000	5 411 000	5 411 000	11 363 000
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	1 023 000	1 023 000	786 000	786 000	1 809 000
Prosjektstøtte diverse	1 329 000	1 329 000	2 351 000	2 244 000	3 573 000
Scene	4 323 000	4 323 000	4 656 000	4 300 000	8 623 000
Tekst	2 558 000	2 558 000	2 757 000	2 462 420	5 020 420
Totalt	44 970 000	44 970 000	40 000 000	40 000 000	84 970 000

Hoved- og sektorfordeling 2021

	Sektor fordeling	Stimuleringsmidler februar 2021	Stimuleringsmidler september 2021	Total budsjettramme
Billedkunst	2 514 000	353 000	1 330 000	4 197 000
Film	9 847 000	1 527 000	4 989 000	16 363 000
Fonogram	10 161 000	3 401 000	7 893 000	21 455 000
Gjenopptakelse av sceneopptakelser	1 944 000	203 000	1 049 000	3 196 000
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	1 534 000	87 000	821 000	2 442 000
Markedsføring av musikkutgivelser	3 785 000	456 000	1 930 000	6 171 000
Musikk	5 952 000	1 471 000	3 940 000	11 363 000
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	1 023 000	97 000	689 000	1 809 000
Prosjektstøtte diverse	1 329 000	739 000	1 612 000	3 680 000
Scene	4 323 000	900 000	3 756 000	8 979 000
Tekst	2 558 000	766 000	1 991 000	5 315 000
TOTALT	44 970 000	10 000 000	30 000 000	84 970 000

Styreleders beretning

2021 har vært et ekstraordinært første år som styreleder og for et nyoppnevnt styre i Fond for lyd og bilde. Vi har kjent på alvoret i den dramatiske situasjonen for kunstfeltet og opplevd at fondets arbeid har vært en viktig del av den finansielle infrastrukturen for en bransje i delvis lockdown på andre året.

Ordningene i fondet er en egen nisje innen virkemiddelapparatet. Vi skal ivareta alle rettighetshavere, også de med åpenbart kommersielt potensiale, som har svært få andre faste ordninger å søke. Våre ordninger ivaretar derfor en stor bredde innen kunstuttrykkene og skal være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene.

Det nye styret har hatt den nye strategi som et viktig arbeidsdokument. Strategien gir veivalg for perioden 2021-2023 og bidrar til prioritering av fondets mange oppgaver. En viktig sakvi venter en avklaring på, er om forskriften for FLB må endres for å innfri kravene for kollektive kompensasjonsordninger i EØS-avtalen. Vi må være oppmerksomme på hvilke konsekvenser dette kan få for rettighetshaverne og fondet.

Samtidig med det ordinære arbeidet i organisasjonen har styret igangsatt et arbeid for å øke bevissthet og kunnskap om hvordan fondet bedre kan imøtekomme det store mangfoldet i kultursektoren. Et felles webinar høsten 2021 der vi, for første gang, samlet fagutvalg og styre, var en viktig milepæl i mangfoldsarbeidet som følges opp i de enkelte fagutvalg og i styret.

Tildeling av ekstraordinære midler har vært helt avgjørende for å kunne bidra best mulig til en bransje i krise. Med 40 millioner kroner i stimuleringsmidler i 2021 har FLB nærmest hatt en dobling av fondsmidlene. Det har gjort det mulig å bidra til å realisere nesten dobbelt så mange prosjekter enn normalt.

Styret er overbevist om at kanaliseringen av ekstraordinære midler gjennom de eksisterende tilskuddsordningene i fondet har vært en effektiv og treffsikker måte å forvalte disse midlene på. Dette i erkjennelse av at våre ordninger er godt kjent og at de treffer mange behov, også i en pandemi. FLB har sørget for en god fordeling blant alle kunstuttrykk som fondet ivaretar. Rettighetshavere og produsenter fra alle bransjer har hatt stort behov for stimuleringsmidlene og vi ser ingen endring i behovet, når vi ser noen år fram i tid.

Tildelingene i 2021 viser at mer midler i fondet har gjort det mulig å ivareta et større mangfold og mer bredde ved tildelingene. Dette er i tråd med styrets arbeid for økt bevissthet om mangfold. Vi ser at flere nye stemmer og små profesjonelle aktører når opp i konkurransen mot de mer etablerte og større aktørene. Generelt er det gjerne de små aktørene som søker midler fra fondet og det er også de som trenger ekstra drahjelp for å komme seg gjennom krisen.

Pandemien har preget året på alle nivåer i fondet. Styrets oppgave er å sikre at ordningene Fond for lyd og bilde treffer behovene i kunstfeltene, bidrar til å bygge sterke kunstnerskap og øke inntektene av kunstnerisk arbeid. Søkermonstret i visse ordninger er i endring og fagutvalgene har hatt en betydningsfull oppgave med å gjøre kloke faglige vurderinger og levert viktig informasjon til styret gjennom hele året.

Det er ingenting som tyder på at vi er ferdig med pandemiens fortsatte benspenn for kulturbransjen. Det hviler et særlig ansvar på oss slik at nye generasjoner, som har hatt svært vanskelige vilkår i disse årene, kan få fotfeste.

Det har på alle måter vært et ekstraordinært og hektisk år med stort arbeidspress. Jeg vil gjerne takke administrasjonen, styret, fagutvalg og våre samarbeidspartnere som har bidratt til å se løsninger i en svært krevende tid.

Susanne Næss Nielsen

Styreleder

Styre og fagutvalg

Styret i FLB oppnevnes av Kulturdepartementet hvert tredje år og har syv medlemmer med personlig vara. Styreleder med vara oppnevnes direkte av departementet. Øvrige medlemmer oppnevnes etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Nåværende styre ble oppnevnt i februar 2021 og gjelder for perioden 2021-2023.

Styrets medlemmer 2021-2023

Susanne Næss Nielsen, Hammerfest (f. 1971), styreleder, oppnevnt av Kulturdepartementet. Direktør for Davvi – Senter for scenekunst.

Vara: Mathias Tadesse Gebremichael, Oslo (f. 1991). Forretningsadvokat i Ecit Law. Tidligere DJ og danser.

Representanter for produsentorganisasjoner

Gary Craner, Stavanger (f. 1972). Film. Produsent i Mer Film AS.

Vara: Åshild Ramborg, Oslo (f. 1982). Film. Produsent i Qvisten Animation AS.

Kristine Knapskog, Stord/Bergen (f. 1980). Musikk. Labelmanager. Produsent i Karisma & Dark Essence Records.

Vara: Tomas Linnes, Oslo (f. 1970). Musikk. Daglig leder og produsent i Naxos Norge.

Representanter for opphavsrettsorganisasjoner

Tove Bøygard, Oslo/Ål (f. 1966). Musikk. Musiker, låtskriver og sanger.

Vara: Samsaya Sampda Sharma, Oslo (f. 1979). Musikk. Låtskriver og sanger.

Farhad Kalantary, Nesodden (f. 1962). Visuell kunst. Billedkunstner og kurator.

Vara: Caroline Kaspara Palonen, Harstad (f. 1984). Litteratur og visuell kunst. Forfatter og billedkunstner.

Representanter for utøverorganisasjoner

Thomas Talawa Prestø, Nittedal (f. 1982). Scenekunst. Danser, koreograf og kunstnerisk leder i Tabanka Dance Company.

Vara: Susanne Hætta, Vadsø (f. 1975). Visuell kunst og litteratur. Samisk fotograf, kunstner, journalist og forfatter.

Emilie Blichfeldt, Oslo (f. 1991). Film. Regissør, manusforfatter og skuespiller.

Vara: Torfinn Iversen, Sortland/Oslo (f. 1985). Film. Regissør og manusforfatter.

Fagutvalg

Det er 11 oppnevnte fagutvalg i FLB, ett utvalg knyttet til hver tilskuddsordning som fondet forvalter. Seks av fagutvalgene oppnevnes av styret etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Disse fagutvalgene vurderer søknader til de seks prosjektstøtteordningene og innstiller til styret som fatter vedtak. Hvert fagutvalg består av 3-4 medlemmer som oppnevnes for en periode på to år.

I tillegg oppnevner styret fem underutvalg av styret, der medlemmer velges fra styret og de oppnevnte fagutvalgene. Underutvalgene vurderer søknader til de fem ordningene som styret selv har opprettet og innstiller til styret for vedtak. Oppnevningsperioden for styrets underutvalg avhenger av medlemmenes

oppnevningsperiode i styre eller fagutvalg og styret kan endre sammensetning i underutvalgene ved behov.

Samlet er det 67 verv i FLB, fordelt med 44 oppnevnte medlemmer i fagutvalgene og 23 medlemmer i styrets underutvalg. Nåværende fagutvalg ble oppnevnt i 2020 for perioden fra høsten 2020 til og med våren 2022. Nye fagutvalg for høsten 2022 til og med våren 2024 skal oppnevnes våren 2022.

Kulturrådets sekretariatsfunksjon

Sekretariatet for FLB er en del av Kulturrådets fagadministrasjon med kontor i Trondheim og utgjør tre årsverk. Sekretariatet forbereder saker til styret og følger opp de vedtak som styret fatter. Sekretariatet er utvalgssekretær for fagutvalgene og legger til rette for fagutvalgenes vurderingsarbeid og bistår ved å forberede og gjennomføre utvalgsmøtene. Øvrige sekretariatsoppgaver omfatter blant annet å administrere utlysninger og søknader, veilede søkere, administrere utbetaling av tilskudd og å følge opp rapporter fra tilskuddsmottakere.

Fondets formål og virkemidler

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres kunstverk som skjer til privat bruk.

Som kollektiv kompensasjonsordning skal fondet bidra til at bransjen som helhet skal kunne skape og formidle ny kunst. Tilskuddsordninger som fremmer profesjonell produksjon og markedsføring av kunstprosjekter gir fondet en unik signatur og bidrar til levedyktige betingelser for rettighetshavere, utøvere og produsenter.

Opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge kan søke.

Det er 11 tilskuddsordninger i FLB. De fleste ordningene har to søknadsfrister i året, mens ordningene for markedsføring og gjenopptakelse, som tidligere har hatt tilnærmet løpende søknadsfrist, fikk fire faste frister i 2021.

Prosjektstøtte fonogram gjelder tilskudd til innspilling, produksjon og formidling av et fremtidig album, en singel eller en serie singler med samme artist innen alle musikksjangre.

Prosjektstøtte musikk gjelder tilskudd til komponering av musikk innen alle sjangre og til konserter og turnévirksomhet i og utenfor Norge.

Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm gjelder tilskudd til produksjon og ferdigstilling av kortfilm og dokumentarfilm.

Prosjektstøtte tekst gjelder tilskudd til tekst til musikk og til manus for teater og audiovisuelle produksjoner innen alle formater.

Prosjektstøtte scene gjelder produksjon og markedsføring av nye scenekunstforestillinger.

Prosjektstøtte billedkunst gjelder tilskudd til produksjon, formidling og markedsføring av digital kunst, videokunst og fotografi. I tillegg kan det søkes tilskudd til performance og lydkunst som inngår i kategoriene for ordningen.

Prosjektstøtte diverse gjelder tilskudd til sjangeroverskridende prosjekter som dekker to eller flere av kunstområdene innenfor Prosjektstøtteordningene.

Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner gjelder tilskudd til produksjon av ny norsk originalmusikk i alle formater av audiovisuelle produksjoner.

Markedsføring av musikkutgivelser gjelder tilskudd til markedsføring av allerede produsert musikkutgivelse innen alle sjangre. Det kan også søkes tilskudd til produksjon av musikkvideo.

Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm gjelder tilskudd til markedsføring av ferdig produsert kortfilm og dokumentarfilm.

Gjenopptakelse av sceneforestillinger gjelder tilskudd til gjenopptakelse og markedsføring av ferdig produserte sceneforestillinger.

Økonomi, aktiviteter og resultater

Økonomi

Stortinget fastsetter budsjettrammen for FLB hvert år gjennom budsjettvedtaket og Kulturdepartementet fastsetter hovedfordelingen av budsjettrammen.

I 2021 var den ordinære budsjettrammen i FLB på 44,97 millioner kroner, en økning på 1.010.000 kroner og 2,3 prosent fra 2020. I tillegg ble fondet tildelt 40 millioner kroner i stimuleringsmidler, fordelt med 10 millioner kroner våren 2021 og 30 millioner kroner høsten 2021, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger. Samlet budsjettamme i 2021 var på 84,97 millioner kroner, som ga en samlet økning på 93,3 prosent fra 2020.

Styret la til grunn at søknadsbeløpet kunne gi et bilde på behov i kunstfeltene og fordelte stimuleringsmidlene på ordningene etter andel av samlet søknadsbeløp i mottatte søknader ved søknadsfristene 2. februar og 2. september 2021. Noen fagutvalg valgte å disponere alle stimuleringsmidlene i vårens tildelingsrunde for å imøtekomme behovene i kunstfeltet og stimulere til aktivitet i nedstengingsperioden. Andre valgte å overføre noen av vårens stimuleringsmidler for å sikre at det også var ekstra midler tilgjengelig for høstens tildelingsrunde.

Søknader og tildelinger

FLB behandlet 3.281 søknader og tildelte 1005 bevilgninger i 2021. Dette var en økning på 287 søknader på 8 % og 326 tildelinger med 48 % fra 2020.

Størst prosentvis økning i antall søknader hadde ordningen *Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm* med 53 %, etterfulgt av *Gjenopptakelse av sceneopptak* med 28% og Prosjektstøtte tekst med 23 %. Tre ordninger hadde nedgang i søknadene, *Prosjektstøtte billedkunst* med -15 %, *Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner* med -15 % og *Prosjektstøtte musikk* med -7 %.

Tildelingsprosenten basert på søknadssum var i 2021 på 27 %, fordelt med 16 % våren og 44 % høsten. Den store forskjellen for vår og høst skyldes forholdet mellom søknadsmengde og budsjetttramme. Søknadsmengden fordelte seg med 60 % på våren og 40 % på høsten, mens for budsjetttrammen var det motsatt, med 34 % på våren og 66 % på høsten. Til sammenligning var tildelingsprosenten i 2020 på 23 %.

Styre og fagutvalg

Det nye styret ble oppnevnt 1.2.21 og gjennomførte 6 ordinære styremøter, 1 ekstraordinært styremøte og 2 ekstraordinære styrevedtak i e-post. De 11 fagutvalgene hadde til sammen 28 utvalgsmøter. Foruten ett fysisk styremøte i Trondheim, ble alle styremøter og fagutvalgsmøter gjennomført som digitale møter.

Styret oppnevnte et nytt *Fagutvalg for kortfilm og dokumentarfilm* for 2021-2022 og utvidet oppnevningsperioden for dette fagutvalget fra ett til to år fra og med 2022.

Som oppfølging av *Strategi for Fond for lyd og bilde 2021-2023*, startet styret et langsiktig arbeid om kvalitet og mangfold. I samarbeid med mangfoldskoordinator i Kulturrådet inviterte styret medlemmer i styret og fagutvalgene i FLB til et webinar for å øke kunnskapen og bevisstheten om eget blikk og hvordan mangfoldsperspektivet ivaretas ved kvalitetsvurderinger og tildeling av midler.

Styret startet også diskusjonen om hvordan vurdere og evaluere ordningene i FLB for å sikre god måloppnåelse og godt samspill med øvrig virkemiddelapparat. I sitt innspill til Kulturrådets kunnskapsplan for 2022 viste styret blant annet til behovene for kunnskapsutvikling i som er forankret i styrets strategi. Styret bidro også med innspill om pandemiens konsekvenser i kunstfeltene til gjenoppbyggingsoppdraget.

Styret avventer Kulturdepartementets videre behandling av sak om nødvendige tilpasninger av forskriften for Fond for lyd og bilde til EØS-retten.

Drift av fondet

Arbeidet i sekretariatet var sterkt påvirket av koronapandemien, med et stort press på å opprettholde sikker drift. Det var en betydelig økning i antall henvendelser fra tilskuddsmottakere om behov for endringer i prosjekter. Fondet har utvist romslighet for endringer, utsettelse og nedskalering av prosjekter og tiltak som følge av koronarestriksjonene. Stimuleringsmidlene har gitt en stor økning i antall tildelinger, som igjen gir økt press på henvendelser, veiledning og utbetaling av tilskudd. Dette vil gi ytterligere press ved oppfølging av endringer og rapporter framover.

Virkemidlenes treffsikkerhet

FLB forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk i det frie feltet innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Som kollektiv kompensasjonsordning bidrar fondet til å styrke kunstnergrupper som helhet og sikrer at rettighetshavere som potensielt kan bli utsatt for privatkopiering av åndsverk, kan søke midler til nye kunstprosjekter og fortsette sitt kunstneriske arbeid.

Fondet skal fremme høy kunstnerisk kvalitet gjennom ordninger som både gir rom for uttrykk med åpenbart kommersielt potensiale og sikrer ytringsrom for nyskapende og utforskende kunst. Gjennom ordninger som fremmer samarbeid på tvers av kunstfelt bidrar også fondet til å bygge sterke kunstnerskap gjennom profesjonalisering og spesialisering i feltet.

Tilpasninger

I 2021 ble lengdekravet for musikkvedlegg fjernet og det ble åpnet for at søkere med begrenset offentlig driftstilskudd kan få tilskudd. Styret skal evaluere effekten av endringene for feltet og fondet når endringene har fungert en stund, men erfaringer så langt tyder på at dette åpner for et større mangfold og sjangerbredde blant søkerne og tildelingene.

Korona

Styret vurderte jevnlig behov for tilpasninger på ordningene og hadde tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien påvirket kunstfeltene. Fortsatt er prosjekter som fremføres og formidles på fysiske visningsarenaer hardest rammet, med avlyste oppdrag og utsatte forestillinger og konserter. Mange har vært nødt til å tenke nytt om hvordan nå publikum med sine kunstverk og øke inntektene gjennom markedsføring og gjenbruk. Sterk økning i søknader til markedsføringsordningene gjenspeiler økt behov i feltet og ordningene oppleves derfor som viktigere enn noen gang.

Mange søknader var konkret tilpasset restriksjonene, med fleksible og realitetsorienterte planer for nedskalerte og kortreiste prosjekter. Det ble søkt om tilskudd til færre og kortreiste turnéer innenlands med mindre besetninger. Flere prosjekter tok i bruk uterommet til audiovisuelle vandreforestillinger der multiestetiske og interaktive former utforskes. Andre handlet om produksjon og formidling av kunstprosjekter på nye plattformer og digitale nettbaserte løsninger eller møteplasser for debatt og ytringer om kunstprosjekter eller diskurser.

Pandemien har økt det administrative presset på søkerne som må håndtere stadig nye endringer i planleggingen. Samtidig er det et press på å bruke profesjonelle aktører i alle ledd, som blant annet øker utgiftene til profesjonelle PR-byråer i søknader om markedsføring.

Tematisk var det fortsatt et fokus på miljø og klimautfordringer, mens pandemien ble gjenspeilet i prosjekter om blant annet isolasjon og sosial distansering.

Mangfold

Det er generelt rimelig god spredning på sjanger innenfor de ulike kunstuttrykkene og god variasjon på alder og mellom veletablerte kunstnere og nye stemmer. Kjønnsbalansen i søknadene er også generelt god, selv om det kan være store forskjeller i enkelte ordninger.

Den geografiske fordelingen er kun basert på søkerens bosted, men gjenspeiler ikke bosted for andre medvirkende eller gjennomføringssted for prosjektet. Dette bidrar til et noe upresist bilde på geografisk fordeling.

Andelen søkere som representerer et kulturelt, fenotypisk og etnisk mangfold varierer på de ulike ordningene og for hver søknadsrunde. Dette gjelder også for representasjon av samiske aktører og personer med funksjonsvariasjoner. Flere av fagutvalgene uttrykker bekymring for underrepresentasjon av ulike grupper, som kan indikere hvilke miljøer ordningene er kjent for og oppleves som relevant for. Samtidig understreker utvalgene at søknadsskjemaene ikke gir et godt nok grunnlag for å kunne vurdere representasjon fra ulike grupper. Mangfoldet, eller mangelen på mangfold, innen visse sjangre peker også på en rekrutteringsutfordring som starter lenge før søkere kvaliserer til å søke støtte i FLB.

Fremtidsutsikter

Koronapandemien skaper fortsatt stor økonomisk usikkerhet. I gjenoppbyggingsfasen er det avgjørende å stimulere produksjon av ny kunst for å sikre en bærekraftig bransje der det er mulig å utvikle solide kunstnerskap for rettighetshavere i det frie feltet.

Samtidig har koronapandemien rammet formidling av kunst hardt og vist hvor viktig det er at kunsten når ut til publikum. Kunstnerne trenger støtte til å utforske nye veier i markedsføringen av prosjektene. Tilskuddsordningene for markedsføring og synliggjøring av kunstverk og kunstnerskap i Fond for lyd og bilde oppleves derfor som viktigere enn noen gang. Ordningene bidrar til å utvide markedet slik at kunstverk får lengre levetid og når ut til et større publikum nasjonalt og internasjonalt. Dette gjenspeiles i en betydelig økning i antall søknader til disse ordningene i 2021 og vi forventer ytterligere press på disse framover.

Det er fortsatt nødvendig med ekstra midler i fondet for å kunne imøtekomme behovene i bransjen. Stimuleringsmidlene i 2021 har vært helt avgjørende for å møte behovene til en bransje i krise.

God kjennskap til underrepresenterte grupper og barrierer som kan hindre rettighetshavere fra å søke og få tilskudd fra fondet, er viktig. Det er også behov for jevnlig diskusjoner om ulike kvalitetsforståelser innenfor de enkelte kunstfelt og hvordan kvalitetskriteriene ivaretar mangfoldet. Det er derfor avgjørende at fagutvalgene som forvalter kvalitetskriteriene representerer og gjenspeiler et bredere mangfold i kunstfeltet. Dette vil bidra til nødvendig maktspredning og begrense forskjellsbehandling.

Dialog og erfaringsutveksling med kunstfeltet og bransjeaktører vil være særdeles viktig i årene framover.

Fjerning av bo- og virkekravet fra forskriften til Fond for lyd og bilde for å innfri kravene for kollektiv kompensasjonsordning i EØS-avtalen, vil få konsekvenser for forvaltning av fondet og for rettighetshavere i Norge og land i EØS/EU.

Klimautfordringene vil kreve endringer i produksjon, formidling og distribusjon av kunst. Dersom søkerne skal få anledning til å prøve ut nye og mer bærekraftige modeller må det forventes økte produksjonskostnader. Dette er noe FLB ikke kan imøtegå innen ordinær budsjettramme.