

# Årsrapport 2021 Kulturrådet

## Innhold

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Del 1 Direktørens beretning .....</b>                                                                | <b>1</b>  |
| <b>Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall .....</b>                                           | <b>3</b>  |
| Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget.....                                                        | 3         |
| Utvalgte hovedtall 2021 .....                                                                           | 4         |
| Kulturrådets organisasjon og ledelse .....                                                              | 6         |
| Budsjett og regnskapstall 2019-21 .....                                                                 | 7         |
| <b>Del 3 Årets aktiviteter og resultater.....</b>                                                       | <b>8</b>  |
| Ordninger og ekstrabevilgninger som følge av koronapandemien .....                                      | 8         |
| Målrapportering 2021 .....                                                                              | 10        |
| Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk.....                            | 10        |
| Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent.....                                                       | 15        |
| Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet .....                                                             | 20        |
| Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke .....                                               | 25        |
| Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid .....                                                            | 26        |
| Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant..... | 29        |
| <b>Del 4 Styring og kontroll av virksomheten.....</b>                                                   | <b>32</b> |
| <b>Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter.....</b>                                                         | <b>37</b> |
| <b>Del 6 Årsregnskap.....</b>                                                                           | <b>39</b> |
| Norsk kulturråd.....                                                                                    | 39        |
| Norsk kulturfond .....                                                                                  | 52        |
| Fond for lyd og bilde .....                                                                             | 59        |
| Regnskap spillemidler .....                                                                             | 65        |
| <b>Vedlegg</b>                                                                                          |           |
| Årsrapport Norsk kulturfond                                                                             |           |
| Årsrapport Statens kunstnerstipend                                                                      |           |
| Årsrapport Fond for lyd og bilde                                                                        |           |

## Del 1 Direktørens beretning

### To år med pandemi nærmer seg slutten

Pandemihåndteringen kommer vi til å stå i «også langt inn i dette året». Det er mine ord – fra forrige årsrapport. Da framsto det som helt utenkelig for meg at jeg ville kunne gjenta disse ordene nøyaktig ett år senere. Men sånn ble det altså. 12. mars 2020 til 14. februar 2022 går inn i historien som tunge dager for kultursektoren både i Norge og internasjonalt. Etter en jublende gjenåpning på høsten sørget delta-varianten for en ny runde med nedstenginger i oktober, og omikron-varianten raserte nok en julesesong for en allerede utslitt kultursektor. Krisen for arrangører, kunstnere og kulturaktører ble enda større enn den var.

Musikere og scenekunstnere er særlig hardt rammet, sammen med alle andre som står bak kulturarrangementer der mennesker møtes. Fellesarenaene våre var borte i lang tid. Og med det mistet vi noe av det viktigste i kulturen – møtet med kunsten, med likesinnede, med alle som er glade i å oppleve gode kulturuttrykk sammen. Våre egne undersøkelser viser at mange har prøvd digitale kulturtilbud for første gang under pandemien, men samtidig savner de fleste av oss fysiske kulturopplevelser. Vi må håpe og tro at 2022 blir det siste året der koronavirusets mange ansikter får sette sitt preg på livene våre, og at jeg ikke innleder også neste års årsrapport med å gjenta meg selv.

### Gjenoppbygge og styrke kultursektoren

Kulturrådet har en sentral rolle når sektoren nå skal gjenoppbygges. Gjennom hele 2021 har vi, sammen med Norsk filminstitutt, jobbet med å kartlegge og analysere pandemiens konsekvenser for kultursektoren, og vurdere tiltak for å gjenoppbygge og styrke sektoren etter pandemien. Oppdraget ble gitt av Kultur- og likestillingsdepartementet, og gjennom det første året har arbeidet ført til verdifull kunnskap om hvordan kulturlivet har blitt rammet, om hvordan publikum har reagert, og om hvordan koronaordningene har fungert.

Gjennom to år med pandemi har kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen fordelt rundt 4 milliarder kroner til norske kulturarrangører. For mange er ikke dette nok, fordi behovet og ønsket om å skape og formidle kulturopplevelser er så stort. For andre har ordningene vært livsviktige og bidratt til at de har kunnet overleve i bransjen gjennom disse vanskelige årene. Men kriseordninger kan ikke vare evig. Nå må vi endre modus og gå fra krisehåndtering til gjenoppbygging og utvikling. Vi må sette retning for en ny start for kultursektoren.

### Fakta på bordet om mangfold

Et av spørsmålene vi ser på i dette arbeidet er hvordan vi kan gjenoppbygge en kultursektor som er mer inkluderende, mer mangfoldig og mer representativ enn noen gang før. Det er naturlig nok en sentral del av Kulturrådets rolle som nasjonal koordinator for mangfoldsarbeidet i norsk kultursektor. Det er tema som engasjerer mange – og da vi sendte ut en spørreundersøkelse til nærmere 500 kulturvirksomheter på slutten av 2021 tok det fyr i kommentarspaltene.

I undersøkelsen tok vi utgangspunkt i enkeltgrupper i samfunnet der vi vet at mange opplever seg diskriminert eller utestengt fra deler av kulturlivet. Målet vårt er å få fakta på bordet om hvordan sektoren selv jobber med mangfold, både overfor publikum og overfor sin egen virksomhet. Nesten ni av ti virksomheter sier at de har egne mangfoldsmål, men mange sier også at de vet for lite om målgruppene. En viktig del av Kulturrådets mangfoldsarbeid vil være å bidra med nettopp denne kunnskapen.

### **Økt kunnskapssatsing**

Kunnskapssatsingen i Kulturrådet har akselerert de siste to årene, ikke minst fordi pandemien har vist oss hvor kritisk oppdatert kunnskap er for en sektor i krise. Kulturrådet opprettet en egen avdeling for kulturanalyse i 2019, men arbeidet startet ikke da. Snarere var dette en naturlig konsekvens av et kunnskapsarbeid som har økt i omfang, særlig de siste ti årene.

I dag produseres det kunnskap og innsikt i alle Kulturrådets avdelinger, gjennom blant annet det stadig økende forvalteransvaret Kulturrådet har for museer og andre kulturinstitusjoner, og ikke minst gjennom sekretariatsarbeidet for de kollegiale organene som forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde.

### **Et nytt navn for en ny rolle**

Nettopp denne kombinasjonen av forvaltningsoppgaver og sekretariatsoppgaver var utgangspunktet for en stortingsdebatt om Kulturrådets organisering våren 2021. Et forslag om å dele Kulturrådet i to ulike enheter ble nedstemt, men satte også i gang en prosess som vil ende med at Kulturrådets såkalte *fagadministrasjon* – den samlede virksomheten som jeg leder – vil få et nytt navn.

Fagadministrasjonen har fått stadig nye forvaltningsoppgaver de siste årene, særlig etter sammenslåingen med ABM-U i 2011. Omtrent like lenge har et samlet Kulturråd etterlyst en opprydding i en navneproblematikk som har blitt en stadig større kilde til forvirring. Den forrige regjeringen bestemte at rådskollegiet skal beholde sitt nåværende navn, og at den samlede virksomheten får et nytt navn. Den beslutningen har blitt bekreftet av den nåværende kultur- og likestillingsministeren. Det betyr at vårt ønske gjennom mange år nå blir oppfylt.

Det endelige navnet er ennå ikke bestemt, men vi forventer at det vil tre i kraft i løpet av det kommende året. Dette blir altså siste året jeg skriver innledningen til Kulturrådets årsrapport. Det blir spennende – og jeg gleder meg til fortsettelsen.

*Kristin Danielsen*

direktør Kulturrådet

## Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

### Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Kulturrådet er en statlig virksomhet underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. Kulturrådet skal stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Gjennom tilskuddsforvaltning, rådgivning og utviklingsarbeid har Kulturrådet et helhetlig blikk på kunst- og kultursektoren i hele landet.

Kulturrådets visjon er å være «Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur». Det overordnede målet er å stimulere det mangfoldige kunst- og kulturuttrykket i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Kulturrådet har flere ulike forvaltningsoppgaver. Fagadministrasjonen er sekretariat for de tre kollegiale organene Rådet for Norsk kulturfond, Utvalget for Statens kunstnerstipend og Styret for Fond for lyd og bilde. Gjennom tilskudd og stipend får kunstnere og kulturaktører som produserer og formidler kunst og kulturuttrykk bedre vilkår. De siste to årene har Kulturrådet også forvaltet ordninger som ble etablert som følge av koronapandemien.

Videre har Kulturrådet et ansvar for å bidra til at norske kunstnere og kulturaktører får økt sine inntekter gjennom kunstnerisk virksomhet. Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur, og synliggjøre sammenhengen mellom de ulike leddene i verdikjeden.

Kulturrådet har i tillegg ansvar for en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver i og for museumssektoren, er kontaktpunkt for kulturprogrammet Kreativt Europa i regi av EU og partner i EØS-kulturutviklingsprogram. Kulturrådet har også et ansvar for å styrke mangfoldet i kunst og kultursektoren, og har en rolle som nasjonal koordinator på dette feltet.

I 2021 fikk Kulturrådet overført ansvaret for tilskuddordningen knyttet til post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m., post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m. og post 76 Tilskudd til amatørteaterformål. Alle kapittel 320. Kulturrådet fikk også overført ansvaret for kapittel 328, post 78 Forsikringsordning - innlånt kunst.

Denne årsrapporten dekker helheten i Kulturrådets virksomhet, inkludert Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Den har et særlig fokus på virksomheten Kulturrådet. Aktiviteten til de tre kollegiale organene utdypes i egne rapporter (vedlegg).

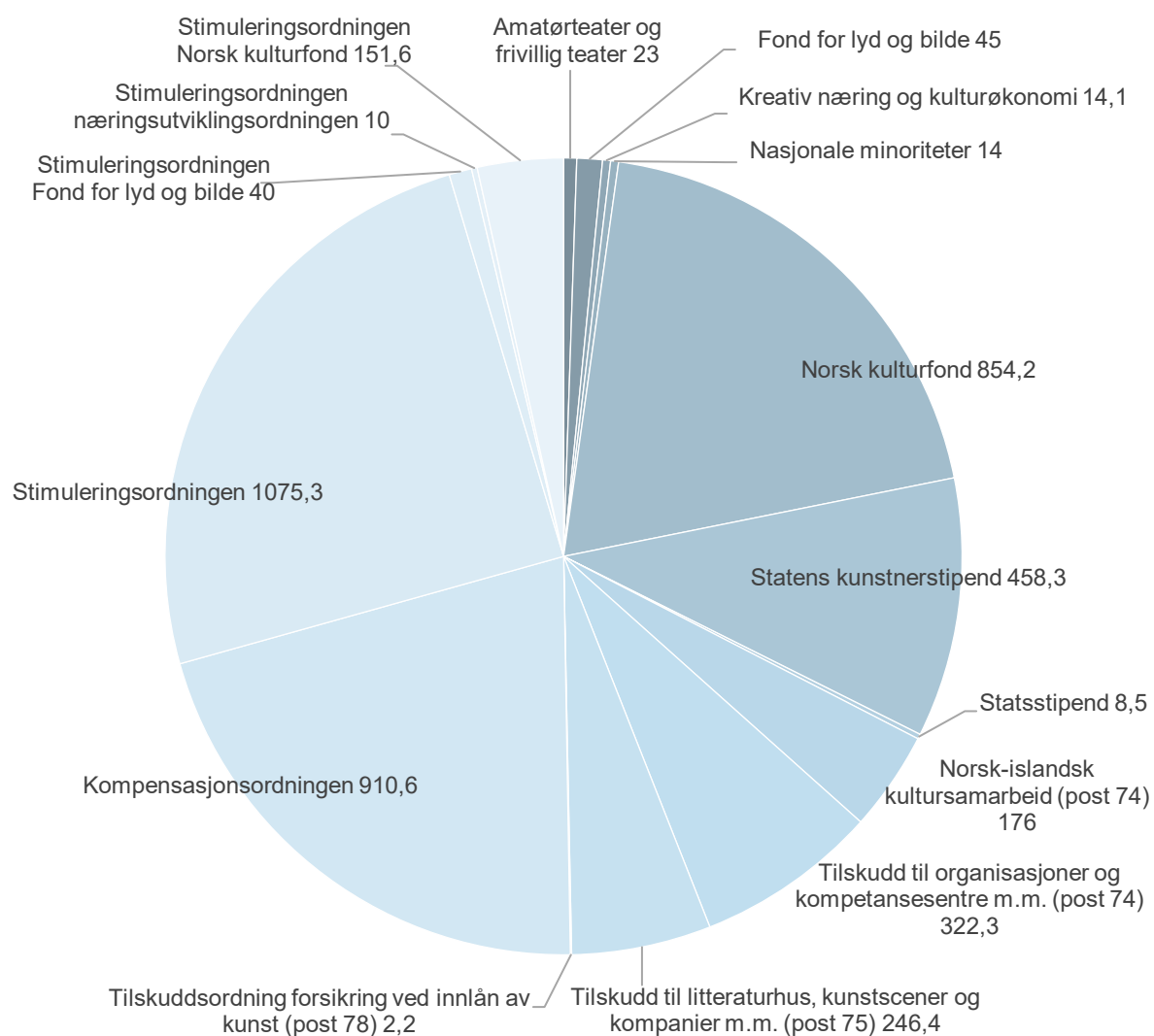
## Utvalgte hovedtall 2021

Tabell 1. Nøkkeltall 2021, stipend og tilskudd

| Formål                                                              | Antall tildelinger | Vedtaksbeløp  |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| Amatørteater og frivillig teater                                    | 97                 | 23 029 999    |
| Fond for lyd og bilde                                               | 529                | 44 970 000    |
| Kreativ næring og kulturøkonomi                                     | 42                 | 14 130 000    |
| Nasjonale minoriteter                                               | 59                 | 13 985 274    |
| Norsk kulturfond                                                    | 3 247              | 854 191 227   |
| Statens kunstnerstipend                                             | N/A                | 458 302 210   |
| Statsstipend                                                        | N/A                | 8 492 374     |
| Norsk-islandsk kultursamarbeid (post 74)                            | 14                 | 1 760 000     |
| Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m. (post 74)      | 82                 | 322 350 000   |
| Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m. (post 75) | 44                 | 246 435 000   |
| Tilskuddsordning forsikring ved innlån av kunst (post 78)           | 2                  | 2 181 822     |
| Kompensasjonsordningen                                              | 2 115              | 910 609 956   |
| Stimuleringsordningen                                               | 3 826              | 1 075 307 701 |
| Stimuleringsordningen Fond for lyd og bilde                         | 477                | 40 000 000    |
| Stimuleringsordningen næringsutviklingsordningen                    | 27                 | 10 000 000    |
| Stimuleringsordningen Norsk kulturfond                              | 1 131              | 151 556 616   |

Nøkkeltall for 2021 er basert på informasjon fra økonomi- og saksbehandlersystem for Norsk kulturråd. Enhetene er Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Statens kunstnerstipend og Norsk kulturfond. Tidsangivelse er året for regnskapene til de ulike enhetene, basert på periodisering i regnskapssystemet, dvs det året vedtatt beløp er knyttet til. Vedtatt beløp er beløpet man har vedtatt å gi i stipend eller tilskudd. Antall tildelinger er antall ulike prosjekt er tildelt midler. Prosjekt som får trukket vedtaksbeløpet tilbake, telles fortsatt med i antall tildelinger. Statens kunstnerstipend og Statsstipend er stipend til person og er derfor ikke inkludert i antall tildelinger. Nøkkeltall har kun med vedtatte beløp stipend og tilskudd for det økonomiske året 2021. Andre utgifter er ikke inkludert. Tall i regnskapstabeller, for eksempel i kapittel 6, kan inkludere andre utgifter eller budsjettramme som beløp, derfor vil totalsummer være noe ulikt.

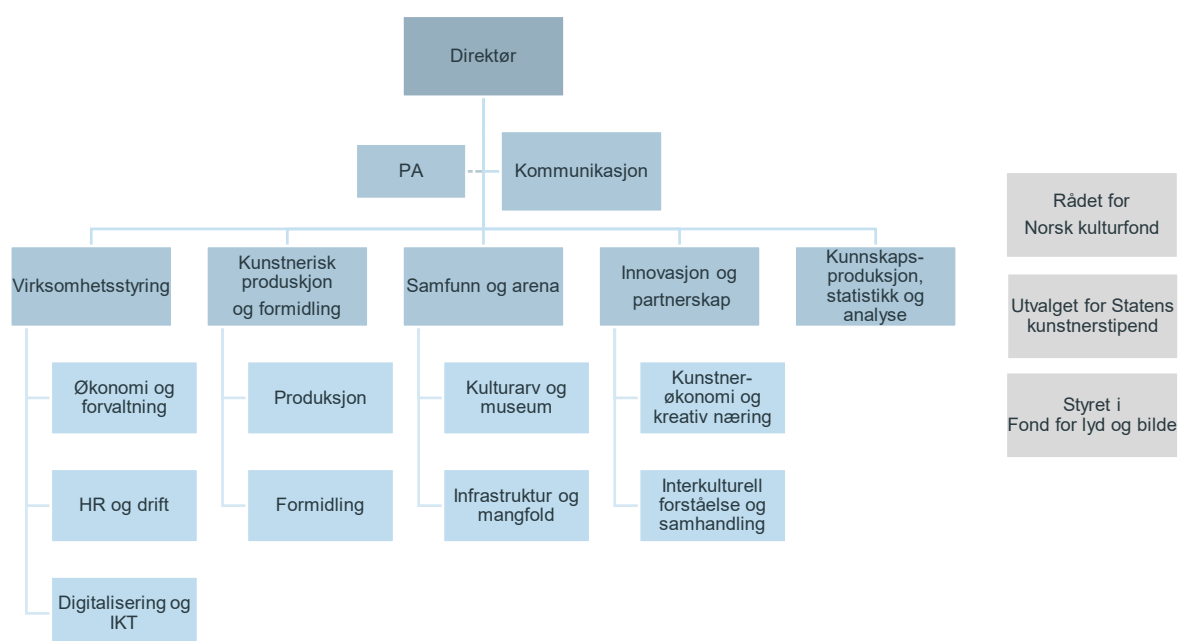
Figur 1. Vedtaksbeløp i millioner kroner



## Kulturrådets organisasjon og ledelse

Kulturrådet har hovedkontor i Oslo, med kontorer i Trondheim og Bodø. Virksomheten hadde 151 ansatte ved utgangen av 2021, hvorav 131 var faste ansatte. Kulturrådet iverksatte en ny organisasjonsstruktur fra 1. januar 2021, vist i organisasjonskartet nedenfor. Direktør er Kristin Danielsen. De tre kollegiale organene er selvstendige juridiske enheter.

Figur 2. Organisasjonskart



## Budsjett og regnskapstall 2019-21

Tabell 2: Budsjett og regnskapstall 2019-2021

|                                                                | Note | 2019    | 2020      | 2021      |
|----------------------------------------------------------------|------|---------|-----------|-----------|
| <b>Tildelt under post 51 Fond for lyd og bil</b>               |      | 42 810  | 43 960    | 44 970    |
| <b>Regnskap post 51 Fond for lyd og bilde per 31.12.</b>       |      | 42 810  | 43 960    | 44 970    |
| Utnyttelsesgrad post 51 Fond for lyd og bilde                  |      | 100 %   | 100 %     | 100 %     |
| <b>Tildelt under post 55 Norsk kulturfond</b>                  |      | 982 180 | 1 007 560 | 875 590   |
| <b>Regnskap post 55 Norsk kulturfond 31.12.</b>                |      | 982 180 | 1 007 560 | 875 590   |
| Utnyttelsesgrad post 55 Norsk kulturfond                       |      | 100 %   | 100 %     | 100 %     |
| <b>Tildelt under Statens kunstnerstipend post 71, 72 og 73</b> | 1    | 361 325 | 453 128   | 499 309   |
| <b>Regnskap Statens kunstnerstipend post 71, 72 og 73</b>      |      | 346 884 | 425 891   | 466 795   |
| Utnyttelsesgrad post 71, 72 og 73 Statens kunstnerstipend      |      | 96,0 %  | 94,0 %    | 93,5 %    |
| <b>Tildelt under post 74, 75 og 76 tilskudd</b>                | 2    |         |           | 593 575   |
| <b>Regnskap post 74, 75 og 76 tilskudd</b>                     |      |         |           | 593 575   |
| Utnyttelsesgrad post 74, 75 og 76 tilskudd                     |      |         |           | 100 %     |
| <b>Tildelt kap 0325 post 77 Stimuleringsmidler</b>             | 3    |         | 2 549 000 | 2 853 100 |
| <b>Regnskap kap. 0325 post 77 Stimuleringsmidler</b>           |      |         | 1 187 823 | 2 120 308 |
| Utnyttelsesgrad post 77 Stimuleringsmidler                     |      |         | 46,6 %    | 74,3 %    |
| <b>Samlet tildeling post 01-99</b>                             | 4    | 1 293,1 | 3 880,8   | 5 125,9   |
| <b>Driftsutgifter post 01-77</b>                               | 5    | 212,3   | 205,2     | 240,5     |
| <b>Utnyttelsesgrad post 01-29</b>                              | 6    | 97,4 %  | 96,7 %    | 96,0 %    |
| <b>Utførte årsverk</b>                                         | 7    | 120     | 126       | 134       |
| <b>Lønnsandel av driftsutgifter</b>                            | 8    | 59,0 %  | 64,6 %    | 60,4 %    |
| <b>Personalkostnader</b>                                       |      | 108,9   | 114,8     | 124,4     |
| <b>Personalkostnader per årsverk (tall i tusen kroner)</b>     | 9    | 907,9   | 911,0     | 928,0     |
| <b>Honorarkostnader</b>                                        | 10   | 16,3    | 17,9      | 20,8      |
| <b>Honorarandel av driftsutgifter</b>                          |      | 7,7 %   | 8,7 %     | 8,7 %     |
| <b>Kjøp av konsulenttjenester og fremmede tjenester</b>        | 11   | 47,0    | 43,7      | 66,1      |
| <b>Konsulent og fremmede tjenester andel av driftsutgifter</b> |      | 22,1 %  | 21,3 %    | 27,5 %    |

Alle beløp er i millioner kroner. Regnskapstall for årene 2019 og 2020 er justert med regnskapstall for Statens kunstnerstipend og det vil derfor være noen avvik ift. tallene som fremkom i årsrapporten for 2020.

1) Statens kunstnerstipend inngår fra 1.1.2021 i regnskapet til Norsk kulturråd

2) Ny oppgave fra 2021

3) Ny oppgave fra 2020.

4) Samlet tildeling post 01-99 fremkommer som summen av Samlet tildeling for postene, jf. oppstilling av bevilgningsrapporteringen, note A

5) Driftsutgifter fremkommer som en egen regnskapslinje i artskontooppstillingen "Sum utbetalinger til drift". Økningen i driftsutgifter skyldes i hovedsak utgifter til administrasjon av koronaordningene.

6) Utnyttelsesgrad post 01-29 er definert som benyttede midler post 01-29 delt på tilgjengelige midler på post 01-29.

7) Nøkkeltall antall utførte årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100% stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønssystemet.

8) Samlet lønnsandel av driftsutgifter er fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorapportering og noteopplysning som sum utbetalinger til lønn (note 2)

9) Personalkostnader per årsverk er beregnet eksklusive honorarutgifter til råd, styre og utvalgsmedlemmer

10) Honorarer til medlemmer i råd, styre og utvalg.

11) Kjøp av konsulenttjenester og fremmede tjenester har økt fra 2020 med ca. 22,5 mill. Hovedårsaken til økningen er drevet innkjøp knyttet til forvaltningen av koronaordningene inkludert gjenoppbyggingsoppdraget (23,3 mill). Andre vesentlige poster her er knyttet til leveranser innen Ovasjonsprogrammet (2,1 mill), Nasjonal koordinator mangfold (2,1 mill), Kunst i tall (1,3 mill), Stimulab (1,6 mill).

## Del 3 Årets aktiviteter og resultater

### Ordninger og ekstrabevilgninger som følge av koronapandemien

#### Kompensasjonsordningen

Fra mars 2020, da de første smittevernrestriksjonene trådte i kraft, og frem til november 2021, hadde Kulturrådet ansvar for å forvalte regjeringens kompensasjonsordning for kulturlivet. Formålet med kompensasjonsordningen er å kompensere arrangører og underleverandører i kultursektoren for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer.

Forskriften og innretningen for kompensasjonsordningen ble vesentlig endret fra 2020 til 2021. Arrangørene, som tidligere hadde fått kompensert for tapte billettinntekter og merutgifter, fikk nå kompensert for uunngåelige økonomiske forpliktelser (kostnader) knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer. Det var også et krav at de omsøkte arrangementene skulle være realistisk planlagt i forhold til smittevernsituasjonen. For underleverandørenes del ble det som i 2020 kompensert for 50 prosent av tapte inntekter, men også her med justeringer fra tidligere søknadsrunder. For både arrangører og underleverandører ble utregnet kompensasjon avkortet mot andre inntekter og mot et nullresultat før skattekostnad i kompensasjonsperiodene.

Ordningens to søknadsrunder i 2021 dekket arrangementer i henholdsvis 1. januar til 30. juni og 1. juli til 31. oktober, med en samlet ramme på 643 millioner kroner. De to søknadsrundene hadde søknadsfrist 31. august og 9. november. Til sammen kom det inn 1024 søknader, og 847 av disse fikk positivt vedtak om kompensasjon.

I forbindelse med innstrammingen av smittevernrestriksjonene i desember 2021 annonserte Kultur- og likestillingsdepartementet nye kompensasjonsrunder, i første omgang for perioden fra 1. november 2021 til 28. februar 2022. Av kapasitetshensyn ble forvaltning av ordningen med dette flyttet fra Kulturrådet til Lotteri- og stiftelsestilsynet.

#### Stimuleringsordningen

Parallelt med kompensasjonsordningen opprettet regjeringen i 2020 også en stimuleringsordning som skulle stimulere til økt aktivitet og redusere den økonomiske risikoen ved å gjennomføre kulturarrangementer innenfor gjeldende smittevernpålegg. Der kompensasjonsordningen dekket tap i etterkant av et arrangement, skulle stimuleringsordningen avhjelpe i forkant av arrangementet. Ordningen la dermed opp til rask søknadsbehandling og utbetaling til arrangørene i sektoren, med påfølgende rapportering etter arrangementets sluttdato.

Stimuleringsordningen ble forlenget også i 2021, med to forskrifter som dekket hver sin halvdel av året. Ordningen hadde søknadsfrister 15. mars, 12. april, 10. mai og 1. juni i 2021. Samlet ramme for disse søknadsrundene var på 1 275 millioner kroner.

Også forskriften for stimuleringsordningen ble endret mellom de to forskriftene i 2021, blant annet ved at det ble lagt et tilskuddstak på honorar til artister og utøvere på 50 000 kroner per enkeltarrangement.

Innstrammingen av smittevernrestriksjonene i desember 2021 rammet kulturlivet hardt, og i forbindelse med dette ble stimuleringsordningen gjenopptatt med tilbakevirkende kraft for november og desember 2021. Søknadsfrist for denne runden var i slutten av januar 2022.

Tabell 3. Kompensasjons- og stimuleringsordningene

|                                | Budsjett<br>2020 | Budsjett<br>2021 | Vedtak<br>2020 | Vedtak<br>2021 | Totalt<br>vedtak |
|--------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|
| Kompensasjon kulturfeltet 2020 | 1 779            | 0                | 1 115          | 690            | 1 805            |
| Kompensasjon kulturfeltet 2021 |                  | 390              |                | 221            | 221              |
| Stimuleringsordninger 2020     | 673              |                  | 668            | -57            | 611              |
| Stimuleringsordninger 2021     |                  | 1 185            |                | 1 132          | 1 132            |
| <b>Sum</b>                     | <b>2 452</b>     | <b>1 575</b>     | <b>1 782</b>   | <b>1 986</b>   | <b>3 768</b>     |

Tall i millioner. Vedtak fra 2020 inkluderer Lotteri- og stiftelsestilsynet.

### Ekstrabevilgninger fra Kulturrådets eksisterende tilskuddsordninger og stipender

I tillegg til stimulerings- og kompensasjonsordningene, ble også de eksisterende ordningene Kulturrådet forvalter styrket gjennom året. Norsk kulturfond ble tilført 90 millioner kroner, Statens kunstnerstipend 100 millioner kroner og Fond for lyd og bilde ble tilført 40 millioner kroner.

Stimuleringsmidlene som ble fordelt gjennom de eksisterende ordningene bidro til å nå de kulturpolitiske målene som var satt for midlene om å styrke mangfoldet i kulturlivet og støtte kunstnere og arrangører som var særlig rammet av pandemien. Stimuleringsmidlene har bidratt til å opprettholde aktivitet og sikre at arrangører når ut med et mangfold av kunstneriske uttrykk og produksjoner når kulturlivet igjen kan åpne opp for publikum. Kulturrådet har hatt en viktig rolle når det gjelder å sikre stabilitet og aktivitet i kultursektoren i krisen.

### Ressurser og prioriteringer

Kulturrådet har betalt ut over 2,5 milliarder kroner i tilskudd gjennom kompensasjons- og stimuleringsordningene i 2021, i tillegg til de 1,5 milliardene som ble delt ut i 2020. Søknadene til kompensasjons- og stimuleringsordningene vurderes direkte opp mot ordningens forskrifter, og ikke etter kunstfaglig skjønn. Saksbehandlingen fordrer dermed en annen erfaringsbakgrunn og følger et annet behandlingsforløp, med høyere innslag av økonomisk og juridisk kompetanse enn det Kulturrådets øvrige ordninger krever.

Gjennom 2021 var forvaltningen av koronaporteføljen organisert som et prosjekt med to delprosjekter, ett for hver av ordningene. I tillegg til faste ansatte som har vært hentet midlertidig ut av linjeoppgavene for å jobbe i prosjektene, har det vært leid inn konsulenter, vikarer og midlertidig ansatte for å avhjelpe den betydelige ekstra oppgavemengden som disse ordningene har utgjort. I tillegg til kompetansekravet nevnt ovenfor har forskriftene vært lite tilrettelagt for automatisering, kvaliteten på Kulturrådets digitale systemstøtte har vært lav og det har vært mangelfull innsendt informasjon fra søkerne. Dette har gjort at saksbehandlingstiden har vært lenger enn vi ønsket.

Forvaltningen av kompensasjons- og stimuleringsordningene har dermed ført til at en del av Kulturrådets oppgaver i 2021 har blitt satt på vent, at noen oppgaver har blitt nedprioritert og ikke minst har både pandemien og harde prioriteringer ført til at Kulturrådet har vært mindre til stede i kunst- og kulturfeltet enn normalt. Det gjelder både ledelsen og ansatte samt medlemmer av styre-, råd og utvalg. Å bistå Kultur- og likestillingsdepartementet med økonomisk kompensasjon til kunstnere og kulturarbeidere har vært øverste prioritert gjennom året i tillegg til driften av de eksisterende tilskuddsordningene Kulturrådet forvalter. Dette vil også komme frem av omtalen av måloppnåelser under hvert målområde på de neste sidene, der det på mange områder har vært redusert aktivitet gjennom året.

## Målrapportering 2021

Under kommer en gjennomgang av de seks målene Kulturrådet skal svare ut til Kultur- og likestillingsdepartementet gjennom vår oppgaveløsning og vårt virke, med tilhørende resultatvurdering for 2021.

1. Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
2. Utvikle rollen som kunnskapsprodusent
3. Utvikle kunst- og kulturfeltet
4. Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
5. Styrke internasjonalt samarbeid
6. Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

### Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk

Kulturrådet skal stimulere det mangfoldige kunst- og kulturlivet i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Gjennom de mange tilskuddsordninger og stipender Kulturrådet forvalter bidrar vi med viktige tilskudd til produksjon og formidling av kunst og kultur i hele landet.

#### 1.1 Treffsikre virkemidler for produksjon og formidling

##### Norsk kulturfond

Rammen for Norsk kulturfond var i 2021 på 875,59 millioner kroner. Disse midlene er fordelt gjennom 40 faste tilskuddsordninger innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk, samt til tverrgående og tverrfaglige satsinger og forskning og utvikling. Gjennom stortingsvedtak i mars og september 2021 ble Kulturfondet tilført ytterligere 90 millioner kroner i ekstraordinære stimuleringsmidler relatert til koronasituasjonen. Kulturfondet har med disse samlede midlene bidratt til at det er skapt og formidlet kunst og kultur innenfor et bredt spekter av sjangre og uttrykksformer over hele landet i et år sterkt preget av pandemien.

For å imøtekomme kunst- og kulturaktørers kritiske situasjon har det vært gjort noen midlertidige endringer i enkelte av Kulturfondets tilskuddsordninger. Det har blant annet vært åpnet for å søke om tilleggsbevilgninger for scenekunstproduksjoner, og det har vært et uttalt prinsipp fra rådet å utvise stor fleksibilitet når det gjelder godkjenning av endringer og utsettelse av prosjekter. Kulturfondets ordninger, som i all hovedsak retter seg mot den frie eller prosjektbaserte delen av kunst- og kulturlivet, har slik sett fungert som en stabil faktor i en usikker tid.

Rådet har som mål at tilskuddsordningene under Norsk kulturfond skal være i stadig utvikling for best å kunne virke i tråd med sitt formål. Det gjennomføres jevnlig evalueringer og utredninger som bidrar til å kvalitetssikre forvaltningen og til å fornye og utvikle ordningene. I 2021 ble arbeidet spesielt med tre evalueringer og utredninger: en undersøkelse av estetiske og strukturelle sider ved formidling av fri scenekunst, en evaluering av kunstnerassistentordningen og en større evaluering av Kulturrådets virkemidler på festivalfeltet. Resultater ventes i 2022 og blir fulgt opp med vurderinger av om det bør gjøres endringer i relevante tilskuddsordninger. Det er i løpet av året identifisert behov for framtidig

utredning av fondets samlede virkemidler på det visuelle kunstfeltet, samt hvordan kunstner- og kulturøkonomien påvirkes av strømming og digitalisering på tvers av kunstfeltene.

Det gjøres også løpende interne vurderinger av ordningenes treffsikkerhet i henhold til utviklingen i feltene og i tråd med rådets strategiske satsingsområder. Med nedleggelsen av driftstøtteordningen i desember 2020, er flere av fondets arrangørordninger endret i 2021 for bedre å ivareta god forutsigbarhet og langsiktighet for virksomheter på samtlige fagområder, og samtidig sikre dynamisk utvikling i feltet. Enkelte tilskuddsordninger er endret for å treffe et større søkermangfold. Et eksempel er ordningen for utstyrstøtte til fellesverksteder og gjestekunstordninger som etter en endring i 2021 har lyktes i å være relevant også for søkere utenfor de store byene. Et annet eksempel er tilskuddsordningen arrangørstøtte musikk som fra 2021 enda tydeligere inviterer til et mangfold av kvaliteter, arrangører og formidlingsformer. De nye retningslinjene for innkjøpsordningene for skjønnlitteratur trådte i kraft i 2021. Endringene var basert på et omfattende arbeid gjennom 2020, et resultat av en veldig økning i påmeldinger til ordningen for voksne gjennom flere år og funn og konklusjoner fra utredningen *Logikker i strid* som ble lansert høsten 2020. Hensikten med endringene var å sikre fungerende ordninger også frem i tid, hvor formålet og intensjonen med ordningene som et tydelig litteraturpolitisk virkemiddel står uendret, men hvor en bedre kan møte utfordringer med høye påmeldingstall og samtidig ivareta et mangfold av utgivere. Til sammen er retningslinjer for rundt ti tilskuddsordninger tilpasset og videreutviklet i 2021 for å treffe målene for Kulturfondet og formålene med den enkelte ordning på best mulig måte. Revideringene har i stor grad handlet om å stimulere til økt mangfold av søkere og prosjekter, og å følge opp svakheter påpekt i evalueringer og utredninger.

På enkelte tilskuddsordninger er det satt i gang tiltak der målet er å utvide ordningenes nedslagsfelt og å nå ut til nye søkergrupper. Gjennomføringen ligger i all hovedsak til 2022.

*Se vedlagt årsrapport for Norsk kulturfond for mer detaljer om aktiviteter og resultater for fondet.*

#### Statens kunstnerstipend

Stortinget bevilget 488,67 millioner kroner til Statens kunstnerstipend i 2021. Av disse var 100 millioner stimuleringsmidler for å opprettholde kunstnerisk produksjon og sikre sysselsetting under pandemien. Statens kunstnerstipend tildelte 1 200 nye stipend til i alt 23 forskjellige kunstnergrupper. Totalt var det 1 938 kunstnere som mottok stipend i 2021. Formålet med stipendordningene er å gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Ordningene er sikret treffsikkerhet i ulike faser av kunstnerskapet gjennom egne stipender for kunstnere i etableringsfasen og seniorkunstnere.

Statens kunstnerstipend hadde en økning på omtrent 2000 søknader i den ordinære søknadsrunden i 2021, med størst økning fra musikkfeltet. Her er også andelen nye søkere til ordningene størst. Flere kunstnergrupper peker på at nedgang i andelen faste ansettelser og økt frilansvirksomhet og lappeteppøkonomi gjør kunstnerstipendene stadig viktigere for flere kunstnergrupper for å sikre kontinuitet og mulighet til å utvikle solide kunstnerskap.

*Se vedlagt årsrapport for Statens kunstnerstipend for mer detaljer om aktiviteter og resultater for stipender og garantiinntekter.*

#### Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde fordelte i 2021 84,97 millioner kroner til produksjon og formidling av kunst- og kulturuttrykk over 11 tilskuddsordninger innen musikk, film, scenekunst og billedkunst. Av dette var 40

millioner stimuleringsmidler, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger. FLB behandlet 3 281 søknader (8 prosent økning fra 2020) og tildelte 1 005 bevilgninger i 2021 (48 prosent økning fra 2020).

I 2021 ble lengdekravet for musikkvedlegg fjernet og det ble åpnet for at søkere med begrenset offentlig driftstilskudd kan få tilskudd. Styret skal evaluere effekten av endringene for feltet og fondet når endringene har fungert en stund, men erfaringer så langt tyder på at dette åpner for et større mangfold og sjangerbredde blant søkerne og tildelingene.

Som oppfølging av strategi for Fond for lyd og bilde 2021-2023, startet styret et langsiktig arbeid om kvalitet og mangfold. Det er generelt rimelig god spredning på sjanger innen de ulike kunstuttrykkene og god variasjon på alder og mellom veletablerte kunstnere og nye stemmer. Kjønnbalansen i søknadene er også generelt god, selv om det kan være store forskjeller i enkelte ordninger. Andelen søkere som representerer et kulturelt, fenotypisk og etnisk mangfold varierer på de ulike ordningene og for hver søknadsrunde. Dette gjelder også for representasjon av samiske aktører og personer med funksjonsvariasjoner.

Styret vurderte jevnlig behov for tilpasninger på ordningene og hadde tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien påvirket kunstfeltene. Fortsatt er prosjekter som fremføres og formidles på fysiske visningsarenaer hardest rammet, med avlyste oppdrag og utsatte forestillinger og konserter. Mange har vært nødt til å tenke nytt om hvordan nå publikum med sine kunstverk og øke inntektene gjennom markedsføring og gjenbruk.

Se vedlagt årsrapport for Fond for lyd og bilde for mer detaljer om aktiviteter og resultater for fondet.

Tabell 4. Antall tildelinger og vedtaksbeløp for tre enheter

| Enhet                          | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent | Søknadssum | Tildelt sum |
|--------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|------------|-------------|
| <b>Fond for lyd og bilde</b>   | 3 281           | 1 005              | 31 %              | 317        | 85          |
| <b>Norsk kulturfond</b>        | 7 232           | 3 303              | 46 %              | 2 609      | 991         |
| <b>Statens kunstnerstipend</b> | 11 209          | 1 200              | 11 %              | N/A        | 461         |

Tall i millioner kroner. Tallgrunnlag er saksbehandlingssystem. Innkjøpsordninger for litteratur er ikke inkludert i tall om Norsk kulturfond, se tall om innkjøpsordningen i eget vedlegg for Kulturfondet. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2021, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2021 og 2022 og fremover. Derfor er de økonomiske størrelsene ikke de samme som i nøkkeltall og regnskap.

#### Statsstipendordningen

Formålet med statsstipendiatorordningen er å gi støtte til personer innenfor tverrfaglige eller uvanlige arbeidsfelt av samfunnsmessig betydning, og da spesielt til personer som på grunn av arbeidsområdet eller manglende formell kompetanse har begrensede muligheter til å få stillinger ved vitenskapelige institusjoner eller kulturinstitusjoner. Stipendet tildeles i form av et årlig beløp for at mottakeren skal kunne stå fritt i sitt virke.

Søknadene til statsstipend for 2021 ble behandlet i 2020. For 2021 kom det inn 11 søknader til statsstipendiatorordningen. 2 av søknadene var fra førstegangssøkere. Fagadministrasjonen i Kulturrådet vurderte samtlige søknader opp mot formålet i retningslinjene og innstilte kandidatene i prioritert rekkefølge.

Kulturrådet erfarer at søknadsmengden generelt preges av faglitterære forfattere, historikere og kunstnere. Vi ser at flere høyt kvalifiserte kandidater arbeider tverrfaglig og gjerne med stor tyngde innen forskningsformidling og dokumentasjonsarbeid.

Det er Stortinget som årlig fastsetter bevilgningen til statsstipendiatorordningen. Det ble ingen nye statsstipendiater i 2021. Ved inngangen av 2022 vil det derfor være 15 stipendiater i ordningen. To av disse vil gå av med pensjon i løpet av året.

### Amatørteater

Kulturrådet forvalter aktivitetsmidler til amatørteatergrupper, driftstilskudd til nasjonale frivillige amatørteaterorganisasjoner og driftstilskudd til manusbanken Dramas. I tillegg forvaltes spillemidler til historiske spel. Amatørteaterfeltet og de historiske spelene var i 2021 preget av covid-19 med avlysninger og utsettelse. Det er en relativt god geografisk spredning av innkomne søknader fra både amatørteatergrupper og historiske spel, men Trøndelag og særlig Viken skiller seg ut som de mest aktive amatørteaterregionene.

Tilskuddsordningen *Amatørteateraktivitet i grupper* er rettet mot grupper som driver frivillig amatørteateraktivitet og skal bidra til økt aktivitet og kompetanseheving i amatørteaterfeltet. Det har i 2021 vært en liten stigning i antall søknader, blant annet fra nye søkere og nyetablerte grupper, og søknadstall fra etableringsåret 2019 tilsier at antall søkere til ordningen vil stige ytterligere i en normalsituasjon. Det foretatt justeringer av retningslinjene, og fra 2022 er det åpnet for at grupper som har medvirkende under 18 år også kan få tilskudd, så lenge flertallet i gruppen er over 18 år. Høsten 2021 ble det klart at ordningen fra 2022 skal finansieres over spillemidler.

Gjennom tilskuddsordningen for driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater sikres forutsigbare driftsrammer for frivillige nasjonale aktører som stimulerer til amatørteateraktivitet og som har langsiktige mål for denne virksomheten. Søkerne til ordningen er svært ulike både når det gjelder organisering, medlemsmasse, amatørteateraktivitet og omsøkte beløp. To nye amatørteaterorganisasjoner ble tildelt tilskudd i 2021. Høsten 2021 ble det klart at ordningen fra 2022 skal finansieres over spillemidler. Det planlegges en vurdering av ordningens innretning og mulig endring av retningslinjene i 2022.

I tildelingsbrevet for 2021 ble det åpnet for at Kulturrådet kunne vurdere fordelingen mellom drift og aktivitetsmidler, og deler av aktivitetsmidlene ble lagt til driftsordningen for nasjonale amatørteaterorganisasjoner. Vurderingen var at dette var hensiktsmessig i koronasituasjonen med lite aktivitet i amatørteaterfeltet for voksne.

Historiske spel er regionale og lokale oppsetninger som tar utgangspunkt i fjern eller nær fortid, tematikken skal ha tilknytning til spillestedet og hentes fra myter, sagn, litteratur eller en historisk hendelse. Tilskuddsordningen til historiske spel skal gjennom prosjektmidler bidra til utvikling av nye spel og gi etablerte spel mulighet til kontinuitet og økt kvalitet. Spelaktiviteten skal inngå som et ledd i å styrke kulturaktiviteten og egenidentiteten i lokalsamfunnet, den skal inkludere og stimulere til bred deltakelse. Et fordelingsutvalg som består av tre personer med kulturfaglig kompetanse innen historiske spel, amatørteater og scenekunst behandler søknadene. Vedtakene om tildelinger fattes av Kulturrådets direktør som tilsagn med forbehold om Kultur- og likestillingsdepartementets fordeling av spillemidler, og justeres når denne fordelingen er klar. I 2021 ble det søkt om tilskudd til 58 spel, 41 av dem ble tildelt tilskudd. Grunnet pandemien kunne søkere også i 2021 overføre tildelte midler til 2022, i tillegg har spelene hatt mulighet til å omdisponere tilskuddet de har fått bevilget.

Tabell 5. Søknader og tildelinger amatørteater 2021

| Ordning                                                        | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent | Søknads-sum | Tildelingssum |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|-------------|---------------|
| <b>Amatørteateraktivitet i grupper</b>                         | 94              | 81                 | 86 %              | 4 343       | 3 551         |
| <b>Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater</b> | 11              | 9                  | 82 %              | 13 702      | 3 333         |
| <b>Dramas</b>                                                  | 1               | 1                  | 100 %             | 2 680       | 2 457         |
| <b>Historiske spel</b>                                         | 57              | 41                 | 72 %              | 11 576      | 3 842         |

Tall i tusen. Tallgrunnlag er saksbehandlingssystem. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2021, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2021 og 2022 og fremover.

## 1.2 Effektiv utøvelse av sekretariatsfunksjoner for de kollegiale organene

Administrasjonen har i 2021 fulgt systematisk med på hvordan koronakrisen har påvirket de ulike kunstfeltene og har registrert tall, tendenser og konsekvenser i rapporter og referater. Det er utviklet statistikk og analyse som samlet har gitt kunnskapsgrunnlag for diskusjoner og beslutninger i utvalg og råd under pandemien. God dokumentasjon vil også fremover kunne bidra til å identifisere gode virkemidler for gjenåpning og videreutvikling av kunst- og kulturlivet gjennom fondets ordninger.

Fagadministrasjonen legger til rette for effektiv møtegjennomføring, sørger for godt kunnskapsgrunnlag for diskusjoner og beslutninger i råd og utvalg og følger opp beslutninger fattet i rådet for Norsk kulturfond. For hver behandlingsrunde gjøres det oppsummeringer som tematiserer kunstneriske tendenser og utviklingstrekk og som særskilt følger opp temaer rådet peker på i sin strategi. I 2021 er det også tatt med egne avsnitt om pandemiens påvirkning. I tillegg ble det samlet kunnskap og erfaringer fra søknader, rapporter, dialog og veiledning samt tendensbeskrivelser i feltene i en egen koronarapport som ble forelagt rådet i 2021 og brukt i rådets vurdering av situasjonen og mulige endringer i tilskuddsordninger. For å gi råd og utvalg et godt styringsgrunnlag i arbeidet med å forvalte Kulturfondets ordninger, er det utarbeidet fyldige årsoppsummeringer for Kulturfondets ordninger innen områdene musikk og scenekunst. Årsoppsummeringene bygger på rundeoppsummeringene og gir innsikt i hvordan Kulturfondets tildelinger virker på de ulike fagområdene med utgangspunkt i erfaringer fra søknadsbehandlingen. I 2022 er målet å utarbeide årsoppsummeringer for samtlige fagområder.

Utvalget for Statens kunstnerstipend inviterte i 2021 kunstnerorganisasjonene med stipendkomitéer i Statens kunstnerstipend om tilbakemelding angående diverse stipend for nyutdannede kunstnere. Kunstnerorganisasjonene avgir også høringsuttalelser til kvotefordelingen til Statens kunstnerstipend. Utvalget for Statens kunstnerstipend har fått innspill som har vært viktig for å kunne underbygge både budsjettøknad og i dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet. Innhenting av kvalitativ kunnskap gir også sekretariatet en høyere kompetanse om tendenser innen kunstfeltene og derav også mulighet til å gi bedre beslutningsgrunnlag til utvalget.

Sekretariatet for styret fungerer som sekretærer for styret for Fond for lyd og bilde og alle fagutvalgene. Dette gir sekretariatet høy kompetanse om endringer og behov i feltet som gir et solid beslutningsgrunnlag for styret. Oppfølging av styrets strategi krever også en høy aktivitet i sekretariatet og fagutvalgene utover søknadsbehandling og tilskuddsforvaltning.

Tabell 6. Søknadsbehandling i råd, styre og utvalg

|                         | Antall søknader | Antall tildelinger | Utvalgsmøter | Råd/styre/utvalg/komiteer | Medlemmer |
|-------------------------|-----------------|--------------------|--------------|---------------------------|-----------|
| Norsk kulturfond        | 7 232           | 3 303              | 120          | 24                        | 145       |
| Statens kunstnerstipend | 11 209          | 1 200              | 10*          | 24                        | 125       |
| Fond for lyd og bilde   | 3 281           | 1 005              | 37           | 12                        | 74        |

\* Inkluderer ikke møtene i stipendkomiteene.

Medlemmer i Statens kunstnerstipend inkluderer også medlemmer som honoreres av andre enn Norsk kulturråd. Tall på antall søknader og antall tildelinger om Norsk kulturfond inkluderer ikke innkjøpsordningene for litteratur.

### 1.3 Effektiv og forsvarlig tilskuddsforvaltning

I utøvelsen av sekretariatsfunksjonen i 2021 har behandlingen av søknader til Kulturrådets tilskuddsordninger vært hovedprioritet. Målet har vært å sikre at tilskuddsmidlene raskest mulig når et hardt prøvet kunst- og kulturfelt, selv under økt arbeidspress for sekretariatene som følge av et økt antall henvendelser om behov for endringer i prosjekter og økt antall tildelinger som følge av ekstra stimuleringsmidler. Den økte arbeidsmengden har både lagt press på saksbehandlere og støttefunksjoner som søknadsforvaltning, økonomi, jurist og kommunikasjon.

Kulturlivet har vært sterkt preget av usikkerhet og stadige endrede betingelser i 2021. I behandling av søknader og rapporter har det for alle ordninger vært utvist raushet når det gjelder å godkjenne endringer, utsettelse, avlysninger av prosjekter og tiltak som følge av smittevernpåbud. Samtidig har søknader, endringssøknader og rapporter vist stor vilje blant tilskuddsmottakere til å omarbeide, videreutvikle og realisere prosjekter og formidle kunst og kultur til publikum under de rådende forholdene heller enn å avlyse. Administrasjonens ansatte har vært i kontakt med og veiledet tilskuddsmottakere og potensielle søkere, og har gjennom året fulgt med på pandemiens utvikling for å sikre en forsvarlig, men samtidig raus og fleksibel forvaltning av ordningene.

For å sikre framdrift og samtidig sørge for en forsvarlig saksbehandling er det for Norsk kulturfond utarbeidet en egen beredskapsplan for slike situasjoner. I enkelte tilfeller har fagutvalgene innstilt og rådet vedtatt tilskudd uten at administrasjonen har gjort en faglig vurdering av søknadene. Erfaringene tilsier at dette har fungert som en forvaltningsmessig tilfredsstillende løsning, men at det er forbeholdt en unntakstilstand.

## Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent

Kulturrådet har som mål å utvikle rollen som kunnskapsprodusent. I 2021 vedtok Kulturrådet en overordnet kunnskapsplan som skal bidra til å koordinere og samkjøre kunnskapsinnsatsen på tvers av seksjoner og avdelinger i administrasjonen, og på tvers av ulike beslutningslinjer – råd, styre og utvalg og administrasjon, inkludert bestillinger fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Måloppnåelsen for 2021 er sikret ved å følge opp og igangsette større og mindre kunnskapsprosjekter; gjennom systematisk arbeid for å avdekke kunnskapsbehov og kvalitetssikre egen kunnskapsproduksjon; gjennom et langsiktig arbeid for å sikre solide data fra egne søknadssystemer og andre aktører.

I tillegg til egne ressurser, samarbeider Kulturrådet med eksterne kunnskapsmiljøer for å fremskaffe0020relevant kunnskap. Kulturfondet er den viktigste finansieringskilden, men også Kultur- og

likestillingsdepartementet bidrar. Denne delen av årsrapporten dekker bredden av aktiviteter i 2021, og skiller ikke mellom ulike finansieringskilder eller beslutningslinjer.

## 2.1 Frambringe relevant kunnskap for kultursektoren

Kulturrådet skal frembringe relevant kunnskap for og om kultursektoren. Dette er vesentlig for at Kulturrådet skal kunne løse oppdraget som forvaltnings- og utviklingsorgan, og være rådgivende instans for departementet og aktører i kulturlivet.

### Gjenoppbygging av kultursektoren

Prosjektet kartlegger konsekvenser av pandemien og vurderer virkemidler for å gjenoppbygge kultursektoren. Prosjektet gjennomførte i 2021 en omfattende kunnskapsinnhenting med fokus på tre hovedområder: «sektorens økonomi», «produksjon og formidling» og «kulturbruk». Fire delrapporter ble publisert i 2021.

En gjennomgang av kompensasjons- og stimuleringsordningene ble presentert i juni 2021. Den viste at 2,7 milliarder kroner til da var fordelt på rundt 5400 mottakere og at innretningen av ordningene førte til en skjevfordeling: Svært mange mottakere hadde fått små beløp, mens en forholdsvis liten andel mottakere hadde fått relativt store beløp. Et annet prosjektet undersøker kunstnernes inntekter, i tråd med anbefalinger fra modell- og metodeutvalget for kunstnerundersøkelser. Delrapporten Kunstnerne og koronapandemien viser at det er store forskjeller i hvordan pandemien har påvirket ulike kunstnergruppers inntekter og arbeidstid.

For å kartlegge pandemiens følger for produksjon og formidling, er det samlet og analysert materiale fra Kulturrådets og NFIs forvaltning av ulike ordninger, fra relevant forskning og fra sektoren selv. Foreløpige funn tyder på at både kunstnere og institusjoner har opprettholdt mye av produksjonen under pandemien, men at distribusjon og formidling ble hardt rammet. Materialet viser også at pandemien fremmet nye praksiser, produksjonsmåter og formidlingsformer.

Prosjektet har igangsatt to undersøkelser av kulturbruk. Den første var rettet mot publikum ved ulike kulturinstitusjoner. Resultater ble presentert i juni 2021 og viste at de fleste var villige til å delta ved fysiske arrangementer med avstandskrav. Den andre undersøkelsen var rettet mot et representativt utvalg respondenter og viste at mange ønsket å vende tilbake som publikum etter gjenåpningen.

### Kunstens og kulturens samfunnsmessige betydning

Kunsten og kulturens samfunnsmessige betydning er grunnleggende for kulturpolitikken legitimering. Kulturrådet har i 2021 jobbet med flere prosjekter som øker forståelsen for kunst og kulturs rolle i samfunnet.

Det ble publisert to rapporter fra forskningssatsingen «Barn og unge og kunst og kultur». Barnehagebarns kunstmøter på museum viser betydningen av de barnekulturelle felleskapene i møter med kunst og kultur. Samarbeid mellom små og store vesen utforsker barns likestilte medvirkning i kunstprosjekter.

Forskningsprogrammet Kunst og sosiale fellesskap gir kunnskap om kunstens offentlige side og dens rolle i sosiale og samfunnsmessige sammenhenger. Særlig fokus på ulike fellesskapsdannelser. Resultater fra den første fasen av forskningsprogrammet publiseres i 2022. Tre tema er sentrale: Fellesskap som en uttalt ambisjon ved kunstneriske prosjekter, som et verdisett integrert i konkrete kunstpraksiser, og som menings- og erfaringsbrytinger i en demokratisk offentlighet. Tematikken la grunnlag for Kulturrådets årskonferanse i 2021. En ny fase av forskningsprogrammet ble igangsatt i 2022.

Som en del av oppdraget som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren, lyse Kulturrådet ut et kunnskapsprosjekt som skal identifisere hva som fremmer og hindrer personer med funksjonsnedsettelse fra å virke som profesjonelle kunstnere i Norge. Kulturrådet igangsatt også en spørreundersøkelse for å få kunnskap om hvordan kunst- og kulturvirksomheter jobber med mangfold.

For å styrke kapasitet og kompetanse til å håndtere fremtidens utfordringer har Kulturrådet i 2021 gjennomført en scenarioanalyse. Rapporten «Scenarioer for framtidens kultursektor» ble utviklet i samarbeid med Samfunnsøkonomisk analyse. Prosjektet skulle blant annet bidra til å gi Kulturrådet og sektoren et felles grunnlag for diskusjoner om hvilke sentrale drivkrefter som påvirker kultursektoren. Scenarioanalysen ble utarbeidet i tett dialog med sektoren og munnet ut i fire fremtidsfortellinger.

### En kunnskapsbasert forvaltning

Kulturrådet har lang tradisjon for å evaluere tilskuddsordninger knyttet til Kulturfondet, og for å igangsette utredninger som kartlegger saksforhold og tendenser i ulike deler av kunst- og kulturlivet

Tre større evaluerings- og utredningsprosjekter ble fulgt opp i 2021. Fri scenekunst og formidling belyser estetiske og strukturelle sider ved visning av fri scenekunst. Evaluering av kunstnerassistentordningen løfter og belyser erfaringer med den aktuelle ordningen. En større evaluering av virkemidlene på festivalfeltet undersøker situasjonen innenfor kunstrområdene musikk, scenekunst, litteratur, visuell kunst og tverrfaglige uttrykk. Resultater ventes i 2022.

Kulturrådet har i 2021 jobbet med å frembringe kvantitative data fra de ulike tilskuddsordningene, slik at de kan benyttes i analysearbeid. Ved å gjøre data tilgjengelig på en analyseplattform, blir det også mulig å koble opp mot eksterne registre, for eksempel tall fra Brønnøysundregistrene. Slik blir det blant annet mulig å sammenstille fordeling av støtte midler med organisasjonsform, næringskoder og omsetningstall.

Søknads- og rapportbehandling, samt dialog med søkere, tilskuddsmottakere og organisasjoner er en viktig kilde til erfaringsbasert kunnskap om tendenser i kunst- og kulturfeltene. Notater og oppsummeringer av søknadsrunder gir et viktig bilde av kunst- og kulturfeltene, og legger et godt grunnlag for interne evalueringer og tilpasninger av egne tilskuddsordninger.

### Styrket forståelse av kunstneriske og kulturelle praksiser i samtiden

Innsikt i samtidens estetiske praksiser er viktig for å sikre god forvaltning og utvikle relevante virkemidler.

Frivillig kulturvern. Et kulturvern innenfra, utgitt i Kulturrådets bokserie i 2021, springer ut av et kunnskapsprosjekt initiert fra Kulturfondet. Boken er den første større kartleggingen av aktiviteter, organisasjoner, aktører og selvforståelser innenfor det frivillige kulturvernarbeidet i Norge, og viser at det frivillige kulturvernet i Norge i stor grad er drevet av et nært og personlig engasjement for lokale tradisjoner og kulturminner.

Digital kultur, estetiske praksiser er et forskningsprogram som undersøker hvordan digitalisering og digital mediekultur preger estetiske praksiser i samtiden og utfordrer etablerte begrep, kategorier og forståelsesformer knyttet til kunst og kultur. Foreløpige resultater viser hvordan det digitale i stadig større grad er en integrert del av all kunst og kultur, men også hvordan digitale plattformer legger stadig viktigere premisser for estetiske praksiser i samtiden. Publikasjon i 2022.

Et nytt forskningsprogram – Skapende praksiser i musikk – ble etablert i 2021 for å frembringe kunnskap om hvordan, og innenfor hvilke kontekster, musikk i dag komponeres, skapes og produseres.

Forskningsprogrammet involverer både vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, og er slik også metodisk nyskapende.

### Kunst og kultur som næring

Kulturrådet har gjennom de senere årene styrket kunnskapen om kunst og kultur som næring. I 2021 ble midtveisevalueringen av Solberg-regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring publisert. Rapporten konkluderer med at de ulike ordningene foreløpig fungerer godt og etter intensjonene, men at samordningen av virkemidlene kan forbedres.

Kunst i tall måler inntekter innenfor musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst, og har siden oppstarten i 2012 etablert seg som en verdifull tidsserie, noe som har blitt særlig tydelig i 2021. Tallene for 2020 – publisert høsten 2021 – dokumenterer hvordan smitteverntiltakene i forbindelse med koronapandemien i særlig grad rammet fremføring av musikk og scenekunst.

### Museum

Museumsmeldingen har pekt på bruker- og bruksundersøkelser som prioritert tiltak. I desember 2021 gjennomførte Ipsos på oppdrag av Kulturrådet en befolkningsundersøkelse med om lag 2 000 respondenter vedrørende museumsbruk. Analysen er ikke ferdig, men vi ser vi en tendens til at betydelige forskjeller, både demografisk og sosiodemografisk, mellom de som ofte, sjelden eller tilnærmet aldri benytter seg av museene. Blant de som i undersøkelsen svarte at de ofte benyttet seg av museene, ble det både funnet data som avvek fra brukerundersøkelsen i 2019–2020 og data som bekrefter funnene. Analysen vil slutføres i 2022.

En annen brukerundersøkelse – blant lærere om behov for digitale læringsressurser fra museer – viser at etterspørselen etter digitale læringsressurser fra museer er økende. Undersøkelsen har gitt grunnlag for Kulturrådets rådgivning til sektoren og har styrket rollen som kunnskapsprodusent.

Statistikkuttrekk med museumsdata ble, som tidligere år, levert SSB, som grunnlag for publisering av museumsdata som del av Norges offisielle statistikk og i publikasjonen Kulturstatistikk 2020. Museums vurderinger for 2020 og Kulturrådets museumsstatistikk for 2020 ble publisert på Kulturrådets nettsider og slik gjort tilgjengelig for museene og allmenheten.

Det pågår arbeid med Kulturrådets museums kalkulatorer for å tilgjengeliggjøre innhentet tallmateriale blant annet fra museenes årlige budsjettsoknader og statistikkrapportering. Ambisjonen er å bygge inn erfaringstall i enkle, nettbaserte grensesnitt, som museene kan bruke i utviklingen av sine ansvarsområder. Arbeidet er ikke ferdigstilt i rapporteringsåret, men målsetting er at akkumulert kunnskap kan gis tilbake til museene gjennom tilgang til generelle erfaringstall.

## **2.2 Nå ut til flere målgrupper gjennom fysiske og digitale kanaler**

Kulturrådet jobber systematisk med å formidle kunnskap om kunst og kultur til flere og nye grupper i fysiske og digitale kanaler

For å møte utfordringene koronapandemien har gitt oss, har Kulturrådet jobbet etter et digitalt førstevalgprinsipp. Informasjons- og dialogmøter, seminarer og andre arrangementer blir nå avholdt heldigitalt eller som en hybrid mellom fysisk og digitalt.

Kulturrådet holdt til sammen 35 ulike digitale informasjons- og dialogmøter med over 15 000 deltagere i 2021. En kompetanseheving og profesjonalisering av det digitale innholdet har gjort at Kulturrådet når ut

til langt flere enn tidligere. Alternative måter å spre kunnskap på har også vært benyttet, som videoer i sosiale medier og podkast.

### Kunnskapskonferanser

Åpne seminarer og konferanser er en viktig del av Kulturrådets kunnskapsformidling. Kulturrådets årskonferanse *Nære på – kunst og fellesskap* satt søkelys på kunst som møteplass og som utgangspunkt for ulike typer fellesskap. Det ble arrangert som en hybrid mellom et fysisk arrangement på nyåpnede Munchmuseet og en strømmet sending til et større publikum.

Prosjektet *Gjenoppbygging av kultursektoren* hadde flere innspills- og dialogmøter gjennom året med flere tusen deltagere. Mot slutten av året ble rapportene Kunstnere under pandemien og Kommunale og fylkeskommunale tiltak for å avbøte konsekvensene av koronapandemien lansert på digitale seminarer, sammen med resultater fra Kunst i tall 2020.

Rapporten fra prosjektet *Scenarioer for fremtidens kultursektor* ble lansert med en film i sosiale medier der bidragsyterne presenterte fire alternativer til hvordan norsk kulturliv kan se ut om 15 år. I scenariofortellingene kombineres to utvalgte drivkrefter; økonomisk utvikling, og samfunnets aksept for kollektive løsninger, på fire ulike måter. Filmen hadde 1100 seere.

Sammen med Riksantikvaren var Kulturrådet vert for Baltic Regional Heritage Committee sitt *Oslo Forum*, en digital konferanse over tre dager med 700 deltagere. Temaet var klimaendringenes påvirkning på kulturvern.

Resultatene fra pilotprosjektet *Synliggjøring og markedsføring av visuell kunst*, der fem aktører prøvde ut ulike metoder for å nå ut til et større publikum og på sikt øke salget av kunst, ble presentert på et digitalt møte og som en film i sosiale medier med til sammen over 1000 seere.

I løpet av høsten ble det holdt fire digitale museumswebinarer som delte innsikt fra publikumsundersøkelsen i museene, startet et arbeid med bruk av Kulturrådets tallmateriale i form av en kalkulator, diskuterte bruk av Cristin i museene og delte kunnskap om vern av immateriell kulturarv. Webinarene hadde flere hundre deltagere digitalt.

Kulturrådet deltok også på viktige debattarenaer som Arendalsuka med temaene digitalisering av kulturen og kulturlivet etter koronapandemien, og Kulturytring Drammen i en debatt om mangfold i kultursektoren.

I desember 2021 var det planlagt en større lansering av *Frivillig kulturvern. Et kulturvern innenfra*. Denne måtte avlyses på kort varsel på grunn av spredningen av omikron.

Interessen for håndtering av krisen i kultursektoren har fortsatt vært stor, særlig rundt kompensasjons- og stimuleringsordningene. Antallet treff i medieovervåkingstjenesten Retriever viser en liten nedgang på 13 prosent i forhold til 2020, da henvendelser fra mediene mangedoblet seg.

Kulturrådet har jobbet aktivt med å sikre god informasjon og søknadsprosess og -behandling i koronaordningene. Bruken av nettsidene gikk ned med 15 i 2021 sammenlignet med 2020, da bruken doblet seg. Det var fortsatt informasjon om koronaordningene som var det mest brukte innholdet.

Antallet følgere i sosiale medier har økt i alle kanaler i forhold til 2020. Særlig har veksten vært stor i på Instagram, blant annet på grunn av en satsning på vise frem bredden i kunst- og kulturprosjekter støttet

av Kulturrådet. Kanalene har vært viktige for å spre informasjon og holde en dialog om koronaordningene og øke rekkevidden på Kulturrådets digitale arrangementer.

Kulturrådets podkastserie fortsatte i 2021 med fem episoder om kunstnerisk ytringsfrihet, mangfold i kultursektoren, markedsføring av kunst, innkjøpsordningen og gjenåpning av kulturen etter koronakrisen. For å gjøre podkasten mer tilgjengelig ble den også publisert i en tekstet videoversjon.

#### Publisering av kunnskapsprosjekter

Publisering av resultater fra de ulike kunnskapsprosjektene er en sentral del av Kulturrådets formidlingsarbeid. Kulturrådet har en fagfelleverdert, vitenskapelig bokserie som publiseres i samarbeid med Fagbokforlaget. FoU-utvalget er redaksjonskomite. I 2021 kom det én utgivelse i bokserien: *Frivillig kulturvern. Et kulturvern innenfra* av Nanna Løkka, Anne-Sofie Hjemdahl og Bård Kleppe.

Kulturrådet har også en egen FoU-rapportserie. Her publiseres resultater fra evaluerings- og utredningsprosjekter. I 2021 ble følgende rapporter publisert: *Samarbeid mellom små og store vesen* av Merete Jonvik og Hans Edward Hammonds; *Barnehagebarns kunstmøter på museum* av Marit Marit Holm Hopperstad, Lise Hovik, Jørgen Moe og Jan Ketil Torgersen; *Kunst i tall 2020. Inntekter fra musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst* av Tiril Salhus Røed, Jon Martin Sjøvold, Lars Ivar Slemdal og Peder Laumb Stampe; *Midtveisevaluering. Kulturell og kreativ næring* av Atle Hauge, Karin Ibenholt, Birgitta Ericsson, Göran Hallin, Marte Marie Frisell, Carl Arvid Dahlöf, Iveta Malsevska og Veronica Blumenthal.

Kulturrådets utgivelser i bok- og FoU-rapportseriene retter seg mot aktører i kultursektoren, forvaltningen og det politiske nivået. Kulturrådets forskningsprosjekter retter seg mot akademiske miljøer, og artikler og bøker fra Kulturrådets bokserie har i 2021 blitt brukt på pensumlister ved blant annet Universitetet i Oslo og NTNU.

## **Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet**

Kulturrådet skal ha en tydelig og aktiv rolle for å utvikle kunst- og kulturfeltet i tråd med den gjeldende kulturpolitikken og behovene til feltet. Kulturrådet skal sørge for å ha virkemidler som er tilpasset kultursektoren og skal i dialog med andre aktører sørge for at kunst og kultur blir tatt vare på og satt pris på i et samfunn i endring.

### **3.1 Styrke samarbeid med sektor og andre forvaltningsnivåer**

#### Museumsvurderinger

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet skal Kulturrådet for museene med tilskudd fra kapittel 328 postene 70 og 78, gjennomgå og vurdere museenes rapportering inkludert statistikkopplysninger, samt utarbeide forslag til budsjettproposisjonens rapportdel. Kunnskapen dette arbeidet frambringer er etterspurt av både sektoren selv, forvaltningen og relevante samarbeidspartnere, og gir et grunnlag for videre utviklingsarbeid i sektoren med forvaltning av samlinger, produksjon av kunnskap og forskning og formidling og aktiviteter ut mot publikum. Som for andre sektorer og samfunnsområder hadde koronapandemien store konsekvenser for museene. Den mest synlige konsekvensen var en halvering av besøkstallene i 2020. For det museumsfaglige arbeidet rapporterte museene om avlysninger, utsettelser, utfordringer og manglende måloppnåelse som følge av korona. Samtidig avdekket rapporteringen evne til omstilling, fornying og tilpasning til situasjonen.

### Vurdering av nasjonale kulturbygg

Kulturrådet gir årlig vurderinger til Kultur- og likestillingsdepartementet av søknader til tilskuddsordningen for nasjonale kulturbygg. Vurderingene gjelder museumsfaglige spørsmål som sikring, bevaring, infrastruktur og publikumsarealer, samtidig som det også vurderes om prosjektenes ambisjoner, omfang, utforming og økonomiske rammer er realistiske og står i forhold til formålet.

I 2021 ble 31 prosjekter spredt over hele landet vurdert og oversendt Kultur- og likestillingsdepartementet som grunnlag i arbeidet med Statsbudsjettet. Museenes utviklingsplaner slik de blir presentert gjennom disse investeringssøknadene, er også en del av kunnskapsgrunnlaget for utvikling av museumssektoren.

### Samiske museer

Kulturrådet har vurdert rapportering og statistikk fra de samiske museene på oppdrag fra Sametinget. Arbeidet har bidratt til mer kunnskap om de samiske museene og til dialogen mellom disse museene og Sametinget. Dette har også bidratt til mer helhetlig kunnskap om sektoren.

### Utviklingsprogram for museumssektoren

Flere av prosjektene fra programperioden 2018-2020 strakte seg inn i 2021, og denne programperioden ble avrundet med sluttsamlinger for alle tre programmene i november/desember 2021. De programbaserte utviklingsmidlene gjør det mulig å følge opp tilskuddsmottaker over tid og bidra til utvikling og overføring av kompetanse. I denne programperioden var det tre programområder; *Digitalisering og digital samlingsforvaltning*, *Samfunnsrolle, makt og ansvar* og *Forskning i museer*. Museenes tilbakemeldinger er at prosjektmidlene bidrar til mer samarbeid, prioritering og faglig utvikling innen de ulike tematiske områdene.

For den nye programperioden 2021-2023 er de tre utviklingsprogrammene *Digitalisering – mangfold, dialog og samarbeid*, *Forskning – forskningskompetanse, samarbeid og infrastruktur* og *Museene som samfunnsaktører – mangfold, relevans og bærekraft*. I alt 17 prosjekter har fått tilsagn om tilskudd på til sammen 45,5 millioner kroner fordelt over tre år. Museumsprogrammene har søkelys på utviklingsarbeid som skal sikre at museene har kompetanse, organisasjon og verktøy som er nødvendig for å løse de museumsfaglige oppgavene. Programmene skal også bidra til å styrke prioritering, dialog og kritisk refleksjon i museene. Det er derfor lagt vekt på at prosjektene er et samarbeid mellom flere museer og/eller andre relevante aktører, og helst gjennom de faglige museumsnettverkene.

Tabell 7. Utviklingsprogram for museene

|                                                                    | Tildeling<br>2021 | Tilsagn<br>2022 | Tilsagn<br>2023 | Samlet        |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| <b>Museene som samfunnsaktør - mangfold, relevans og bærekraft</b> | 5 200             | 5 100           | 5 000           | <b>15 300</b> |
| <b>Forskningskompetanse, samarbeid og infrastruktur</b>            | 4 631             | 4 599           | 4 564           | <b>13 794</b> |
| <b>Digitalisering - mangfold, dialog og samarbeid</b>              | 5 350             | 5 549           | 5 549           | <b>16 448</b> |
| <b>I alt</b>                                                       | <b>15 181</b>     | <b>15 248</b>   | <b>15 113</b>   | <b>45 542</b> |

Disponering av tilskuddsmidlene (totalsummer i hele 1000).

### De faglige museumsnettverkene

Det er gjennomført en digital samling for nettverkskoordinatorer. Videre er det utarbeidet nytt felles rapporteringsskjema for museumsnettverkene, og Kulturrådet har tatt imot og gjennomgått årsrapporter fra alle de faglige museumsnettverkene. Disse nettverkene er viktige for samhandling mellom museene og utvikling av sektoren.

### Cristin i museene

Stiftelsen Norsk Folkemuseum har tatt rollen som nasjonal superbruker i et Cristin-nettverk og skal bidra til at museer tar i bruk Cristin på en god måte. I 2021 tok over 30 nye museer i bruk Cristin, og flere står for tur. Tiltaket skal bidra til å styrke forskning og forskningssamarbeid mellom museer, ABM-sektoren og UH-sektoren, og svarer ut mål i både humaniorameldingen fra 2017 og museumsmeldingen fra 2021.

### Immateriell kulturarv

Norge sendte sin andre periodiske rapport til UNESCO i 2021. Kulturrådet fikk i oppdrag å koordinere og utarbeide rapporten av Kultur- og likestillingsdepartementet. UNESCO har standardisert rapporteringsarbeidet og det rapporteres blant annet på forhåndsdefinerte indikatorer og på en del utvalgte temaer. I tillegg legges det vekt på hvordan arbeid med immateriell kulturarv bidrar inn i arbeidet med å nå bærekraftsmålene.

Rundt 100 organisasjoner/institusjoner har deltatt på digitale innspillmøter og/eller gitt skriftlige innspill. I denne sammenhengen kan nevnes at det var egne møter med samiske aktører og hver av de fem nasjonale minoritetene. Innspill fra møter og data fra utvalgte dokumenter/rapporter danner grunnlaget for rapporten. Dette har bidratt til bedre oversikt og viktige innspill til det videre arbeidet med 2003-konvensjonen.

Periodiske rapporter vil i framtiden gi både interessante og ferske data og tall som kan brukes i arbeid med å målrette innsatsen både for statspartene og regionen, men også for UNESCO som helhet. Dette er data Norge selv kan vurdere å bruke i eget arbeid med konvensjonen.

### Tilskudd til kulturvirksomheter (postene 74, 75 og 76)

Kultur- og likestillingsdepartementet overførte i 2021 et større ansvar for tilskuddsforvaltningen til Kulturrådet. Hensikten er å styrke fagligheten i tilskuddsforvaltningen og å legge til rette for større likebehandling av tilskuddsmottakere. Kontroll og oppfølging av budsjettøknader og statistikkskjemaer ble gjennomført i tråd med tildelingsbrevets krav. Kulturrådet har gjennomført faglig vurdering av søknadene, gitt innspill til prioriteringer for budsjettøkninger og vurdert søknader fra nye søkere til postene.

Tilskuddsmottakerne på post 74, 75 og 76 representerer en sammensatt portefølje av virksomheter i kultursektoren. Som en del av arbeidet med å etablere en robust forvaltningsmodell, leverte Norsk kulturråd en overordnet sammenligning og kategorisering av virksomhetene på tvers av postene og fagfelt.

Med utgangspunkt i tallmaterialet fra virksomhetene og institusjonene, ble det utviklet datarapporter som visualiserer nøkkeltall på aggregert nivå for de ulike gruppene. Dataene, og analysen av dem, gir grunnlag for budsjettprioriteringer og god innsikt i virksomhetenes samlede bidrag til å oppnå nasjonale mål for kulturpolitikken.

Datamaterialet ble produsert i et digitalt statistikkverktøy. Målsettingen er at denne delen av leveransen på sikt gjøres tilgjengelig digitalt, for å gi mulighet til å sammenlikne og sammenstille data fra tallmaterialet til ulike behov. 2021-arbeidet er første skritt på veien mot en transparent forvaltningsprosess som gir økt kunnskap om den helhetlige nasjonale infrastrukturen for kunst og kultur og rammebetingelsene statstilskuddene gir.

Tabell 8. Post 74, 75 og 76

|                                                                            | Antall<br>tildelinger | Vedtaksbeløp |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| <b>Amatørteater og frivillig teater (post 76)</b>                          | 97                    | 23 030       |
| <b>Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m. (post 75)</b> | 44                    | 246 435      |
| <b>Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m. (post 74)</b>      | 82                    | 322 350      |

Vedtaksbeløp er i tusen.

#### Tilskudd til musikk- og scenekunstinstitusjoner (post 70)

Norsk kulturråd fikk i 2021 delegert ansvar for å bistå departementet i forvaltningen av musikk- og scenekunstinstitusjonene på kapittel 323, post 70. Oppdraget ble levert i tråd med føringene i tildelingsbrevet, med sammenstilling av tallmateriale og tidsserier siste år. Det ble også produsert en oppstilling over sentrale opplysninger pr. institusjon.

Kulturrådet har ansvar for å samle inn arrangements- og publikumsrapporter fra musikk- og scenekunstvirksomheter som mottar offentlig driftstilskudd. Ikke uventet preget koronapandemien besøkstallene og inntektene til virksomhetene. Statistikken viser at besøkstallene hos norske musikk- og scenekunstorganisasjoner falt med 67 prosent i 2020 sammenlignet med året før. Lavere besøkstall ga et fall i egeninntekter på 56 prosent. Av musikk- og scenekunstinstitusjonenes egeninntekter er billettsalg den største inntektskilden. I 2020 falt billettinntektene med 63 prosent sammenlignet med 2019.

#### Samarbeid med andre forvaltningsorganer innen Kreativ næring

Innenfor oppdraget på kulturell og kreativ næring, samarbeider Kulturrådet tett med andre forvaltningsorganisasjoner i satsingen. Faggruppene hos Innovasjon Norge og Kulturrådet har faste møtepunkter for å utveksle erfaringer og identifisere utviklingsmuligheter. Dialogen med flere av Norwegian Arts Abroad-organisasjonene (NAAene) er også sentrert om felles kommunikasjon mot de ulike bransjene i kulturnæringen, erfaringsutveksling om aktører i feltet og egne virkemidler, samt de overordnede utviklingsmulighetene i satsingen på kulturell og kreativ næring.

Faggruppen på kulturell og kreativ næring har også omfattende dialog med mange av de relevante fagmiljøene hos kommuner og fylkeskommuner. I 2021 var dialogen med fylkeskommunene tydelig fokusert om erfaringsdeling om bransjeutvikling lokalt og regionalt som resultat av overføringen av midlene for ordningen fra Kulturrådet til fylkeskommunene. Samarbeids- og kontaktflaten med de lokale og regionale forvaltningsnivåene planlegges systematisert og økt i 2022.

### 3.2 Bidra til en styrket kunst- og kultursektor gjennom omstilling og innovasjon

#### Digital utvikling i museumssektoren

Kulturrådet har gjennom programmidler bidratt til den digitale utviklingen i museumssektoren gjennom tilskudd til ulike prosjekter. Prosjektene er nå stort sett gjennomført, med sluttrapporter som kommer i 2022.

Nasjonalmuseet har oppdatert og publisert register over alle kunstnere i samlingene på KulturNav. Det gir et kvalitetssikret autoritetsregister som er i bruk, og som lenker samlingene på tvers av museene, med kunstnerne som felles referansepunkt. Museet har også oppdatert og lenket en del sentrale begreper til Gettys Art and Architecture Thesaurus. Kunstverksbetegnelser er tilgjengelig i KulturNav – og ved bruk får man med oversettelse av termene til en rekke språk.

Norsk Folkemuseum har etablert et autoritetsregister for konserveringstermer.

Både Nasjonalmuseets og Norsk Folkemuseums innsats vil bidra til å effektivisere og kvalitetssikre registreringsarbeidet og åpne for tettere samarbeid, og lettere tilgang til samlingene for publikum. Modellen der ett museum løser oppgaver på vegne av alle andre, støtter opp under digital transformasjon av museumssektoren og henter potensialet i digitale verktøy og arbeidsprosesser.

Arbeidsgruppa for digital langtidsbevaring (Nasjonalbiblioteket, Arkivverket og Kulturrådet) har utviklet konseptmodell og veikart for utvikling av tjenester for digital langtidsbevaring til museene. Modellen og forslag til tiltak følger en politikk for fellesløsninger og setter søkelys på sammenhengene mellom bevaring og tilgjengeliggjøring.

Kulturrådet er representert i Kultur- og likestillingsdepartementets prosjektgruppe for å forberede overføring av Forsvarets museum fra Forsvarsdepartementet til Kultur- og likestillingsdepartementet.

#### Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

Programmet har som formål å støtte prosjekter i kulturinstitusjonene som kan resultere i nye verktøy, metoder og modeller med vekt på det digitale markedet, for markedsføring, effektivisering av inntektsmodeller og tilrettelegging av informasjon til publikum. Utviklingsprogrammet har erfaringsutveksling mellom institusjonene som et definert mål, og institusjoner som mottar tilskudd blir en del av et nettverk hvor erfaringer deles underveis og etter prosjektperioden.

I 2021 har 13 kulturinstitusjoner fått finansiering gjennom programmet. Søkermassen og nedslagsfelt for programmet har nå større bredde innenfor institusjonsfeltet. Dette gir flere spennende prosjekter enn ved oppstart av programmet i 2019, da søknadene først og fremst kom fra museene.

*Tabell 9. Utviklingsprogram for institusjoner*

|                                            | Antall<br>søknader | Antall<br>tildelinger | Tildelings-<br>prosent | Søknads-<br>sum | Tildelt sum |
|--------------------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|-------------|
| <b>Utviklingsprogram for institusjoner</b> | 35                 | 13                    | 37 %                   | 12 339          | 4 600       |

*Beløp er i tusen.*

#### Stimulab-program med utprøving av tjenstedesign

Kulturrådet, i samarbeid med MUNCH og PwC, deltok i Digitaliseringsdirektoratets Stimulab-program med utprøving av tjenstedesign. Prosjektet unge designaktivister som tok del i programutviklingen på deltok i programutvikling på MUNCH. Prosjektrapporten gir konkrete faglige bidrag inn i museumssektorens arbeid med økt inkludering og mangfold, og vil gi et bedre grunnlag for å møte sterke forventninger til museumssektoren om å styrke sitt arbeid for økt inkludering og mangfold.

## Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke

Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling.

### 4.1 Treffsikre virkemidler som stimulerer profesjonelt kunstneriske virke

#### Næringsutviklingsordningen

Tilskuddsordningen næringsutvikling er et insentiv til større økonomisk bærekraft og retter seg mot kunstnere og mindre virksomheter innen distribusjon, markedsføring, formidling eller salg av kulturelle uttrykk.

Bevilgningen til ordningen i 2021 var på 19,5 millioner kroner, inkludert 10 millioner ekstra i forbindelse med regjeringens stimuleringsmidler til etablerte ordninger.

56 virksomheter innen arkitektur, dataspill, design, film, kulturvern, litteratur, mote, musikk, scenekunst, og visuell kunst mottok tilskudd under ordningen i 2021, for en tildelingsprosent på 30 prosent av søkt sum. Selv med en næring i unntakstilstand som har blitt nødt til å forholde seg til mer direkte «bøtende» ordninger for pandemien fra flere deler av virkemiddelapparatet, viser tildelingsprosenten at mange søkere og prosjekter likevel har klart å prioritere utviklingsstrategier, innovative pilotprosjekter eller viktige omstillingstiltak for deres virksomhet, og søke tilskudd fra næringsutviklingsordningen for å realisere disse. Det er tydelig fortsatt et stort kapitalbehov i næringen, og næringsutviklingsordningen er en viktig nøkkel for å oppfordre særlig de kunstneriske aktørene i de ulike bransjene av den kulturell og kreative næringen til å tenke langsiktig og strategisk.

Det er tydelig i 2021-runden for næringsutviklingsordningen at mindre norske aktører nå har et økt fokus på rettighetsforvaltning og tilleggsmarkeder. At slike prosjekter nå treffer ordningen bedre er en svært positiv utvikling.

Tross pandemi, har andel internasjonale prosjekter holdt seg stabilt rundt 60 prosent.

Tabell 10. Kreativ næring

| Ordning                                          | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent | Søknadssum | Tildelt sum |
|--------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|------------|-------------|
| <b>Næringsutviklingsordningen</b>                | 159             | 56                 | 35 %              | 64 300     | 17 850      |
| <b>Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner</b> | 35              | 13                 | 37 %              | 12 339     | 5 000       |

Beløp er i tusen. Tallgrunnlag er saksbehandlingssystem. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2021, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2021 og 2022 og fremover.

#### Pilotprosjekt for det visuelle kunstfeltet

I 2020 og 2021 har Kulturrådet hatt et forsøksprosjekt rettet mot synliggjøring og markedsføring på det visuelle kunstfeltet, som en del av Kulturrådets satsing på kulturøkonomi og kreativ næring. Høsten 2020 ble Kunsthall Oslo, Landsforeningen Norske Malere, Tableau, Kulturmeglerne og Kunstforeningene i Bodø og Trondheim, samt kunstnergruppen Alt Går Bra tildelt 250.000 kroner hver for prøve ut nye metoder og modeller for å synliggjøre og markedsføre visuelle kunst. Erfaringene fra pilotprosjektene ble publisert sommeren 2021 og et åpent seminar høsten 2021.

### Ovasjon – entreprenørskapsprogram for kunstnere og mindre kulturvirksomheter

Målgruppen for kompetanseprogrammet Ovasjon er kunstnere og mindre virksomheter i den kulturelle og kreative næringen. Ambisjonen for programmet er å være et viktig bidrag for å adressere behovet for høyere forretningsteft og -kunnskap innen kunst og kultur-Norge, samt være en viktig pådriver for entreprenørskap innen kulturell og kreativ næring.

I 2021, ble det gjennomført totalt 15 programmer, med 182 deltakende prosjekter (196 personer ut av 335 søknader). Siden oppstart i vår 2019 har det blitt gjennomført 35 programmer/kull, med 390 deltakende prosjekter og 425 deltakende personer. Totalt har Kulturrådet mottatt 691 søknader til å delta i programmet. Den økende etterspørselen er et tydelig tegn på økende behov og ønske for forretnings- og entreprenørskapskompetanse ute i feltet og høyere kjennskap til et program som tilbyr relevant innhold, noe som er også bekreftet av spørreundersøkelser med deltakerne. Høsten 2021 ble det i tillegg gjennomført to pilotprogrammer av Ovasjon for tidligere deltakere, med økt fokus om nettverksmulighetene på tvers av Ovasjonsprogrammer siden oppstart i 2019, samt danne et større erfaringsgrunnlag for Kulturrådet til å videreutvikle programmet. I 2021 ble det også utviklet en pilot med et tilrettelagt program for polske og norske aktører som en del av det polske kulturprogrammet under EØS-midlene.

Utover innholdet, representerer også Ovasjon en viktig brikke og komplement til tilskuddsordningene innen kulturell og kreativ næring for å finne en god balanse mellom behov for kompetanse og/eller kapital for aktørene i de ulike bransjene i næringen. Programmet kan også bidra til å danne et tydelig «kompetansespor» i satsingen på kulturell og kreativ næring, med naturlig kobling mot Innovasjon Norges investorprogram, og Norwegian Arts Abroads pilot-kompetanseprogram som ble lansert høsten 2021.

*Tabell 11. Ovasjon – utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter*

|                | Antall søkere | Antall deltakere | Tildelingsprosent | Antall programmer |
|----------------|---------------|------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Ovasjon</b> | 335           | 196              | 59 %              | 15                |

## **Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid**

Kulturrådet skal styrke internasjonalt kultursamarbeid på tvers av grenser om samfunnsaktuelle tema som demokrati, inkludering og involvering, som bidrag til samfunnsutviklingen lokalt og regionalt.

### **5.1 Utvikle og samordne virkemidler som tilrettelegger for internasjonalt samarbeid**

Kulturrådet har bidratt inn i KUD og UD's arbeid med å utvikle en internasjonal strategi for kulturpolitikken, gjennom deltakelse i høringsmøter og skriftlige innspill.

#### Kreativt Europa

2021 markerer første år i ny programperiode for EUs kulturprogram, Kreativt Europa. Perioden varer fra 2021 - 2027 og tilskuddet til kulturproduksjoner og samarbeid har økt betraktelig fra forrige programperiode. Veiledning og de fleste informasjonsmøter har foregått digitalt i løpet av året, men konferansen Kultur over grenser der Kulturrådet var en av hovedarrangørene i samarbeid med blant andre Norsk Kulturforum og Forskningsrådet ble gjennomført i oktober med deltakelse av en rekke representanter fra sektoren.

I 2021 var det 10 søkere som prosjektledere til ordningen og 57 søkere som partnere fra Norge til samarbeidsprosjekter i Kreativt Europa. Desken hadde en rekke digitale veiledningsmøter og informasjonsmøter gjennom året.

Internasjonalt samarbeid har utvilsomt blitt styrket gjennom Kreativt Europa i 2021. Ordningen er klart et effektivt og godt virkemiddel for å få flere norske kulturaktører involvert i internasjonalt kultursamarbeid. Den geografiske spredningen er god, og det er både prosjektleder - og partnersøkere fra hele landet.

### EØS-midlene

Pandemien har vedvart i hele 2021 og påvirket arbeidet med EØS-midlene. Kulturrådets anser de internasjonale virkemidlene som viktigere enn noen gang i et stramt marked. Arbeidet som norsk programpartner i de åtte kulturprogrammene har derfor fortsatt med stor styrke. Prosjektimplementering har i stor grad blitt utsatt på grunn av pandemien, og vi forventer høy aktivitet i 2022. Med bakgrunn i at Norge gjenopptok forhandlinger med Ungarn om EØS-midlene ble det lagt ned et stort arbeid i å utvikle et kulturprogram på kort tid. Da forhandlingene med Ungarn ble avsluttet som følge av uenighet om forvaltningen av midler til sivil samfunn ble alle EØS-program i Ungarn avsluttet.

2021 var et aktivt år innenfor EØS-midlene, med 12 ulike utlysninger hvor norske aktører kan delta som partnere, til tross for pandemi og reiserestriksjoner har det vært stor interesse for å delta i internasjonale prosjekter. Det er et høyt antall norske kulturaktører som er med som partnere i prosjektsøknader. Av 140 norske partnere som har fått innvilget midler så langt i perioden kom de fleste til i 2021. For å nå ut har Kulturrådet har vært aktive digitalt og har arrangert ni on-line arrangementer om EØS-midlene som har vært strømmet og på Facebook. Dette har ført til synlighet overfor nye grupper.

Internasjonalt samarbeid har blitt styrket og spilt en svært viktig rolle. Særlig i samarbeidslandene våre som ikke har kompensasjonsordninger på linje med de norske. Ordningene har blitt mer kjent og er svært etterspurt.

Det er flere utviklingstrekk som gjør seg gjeldende: Utviklingen av digitale samarbeidsformer har fortsatt som følge av nedstengning under pandemien, men kan ikke på noen måte erstatte det essensielle ved å møtes fysisk og lage internasjonale kulturprosjekter sammen. Vi ser også at anti-demokratiseringstendenser preger deler av det europeiske samarbeidsfeltet og utgjør en trussel mot den frie kunsten og ytringsrommet for kulturarbeidere. Dette er noe som norske aktører også merker i sterkere grad, når de jobber utenlands.

Kulturrådet koordinerte en rapport på vegne av alle norske program partnere under EØS-midlene om erfaringer i programutviklingen for inneværende EØS-periode. Dette vil være med som et underlag i arbeidet med å forberede ny programperiode i 2022.

### Norsk – Islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid skal bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Midlene disponeres i samråd mellom Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet

Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet innvilget 14 av 45 søknader til norsk-islandsk kultursamarbeid i 2020. Søknadsrammen var 1,76 millioner kroner, mens søknadssummen var 6,6 millioner kroner. Ordningen ser ut til å nå ut til aktuelle søknadsgrupper, og fyller intensjonen om å skape mer samarbeid mellom Norge og Island.

Tabell 12. Norsk-islandsk kultursamarbeid

|                                       | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent | Søknads-sum | Tildelt sum |
|---------------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>Norsk-islandsk kultursamarbeid</b> | 61              | 14                 | 23 %              | 8 628       | 1 760       |

Beløp er i tusen. Tabellen viser vedtak satt i 2021 med eventuelle tilsagn for kommende år. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget.

#### Tilskudd til internasjonal formidling fra Norsk kulturfond

Tilskudd fra Norsk kulturfond til turneer, gjestespill, gjesteoppholdsstøtte, festivalstøtte, internasjonale samproduksjoner og billedkunstmønstringer legger i en normalsituasjon grunnlag for omfattende internasjonal utveksling. Koronasituasjonen og stengte grenser har imidlertid ført til at svært mange planlagte framføringer, gjesteopptredener og samarbeid med aktører i utlandet er blitt utsatt eller avlyst.

Nedgangen i internasjonale gjester til litteraturarrangement har vært markant, og de som har deltatt har primært vært fra nordiske land. En rekke litteraturfestivaler har imidlertid gjennomført digitale arrangement med internasjonale gjester i 2021. Noe av utenlandsturneringen for artister og musikere fra Norge og utenlandske artisters besøk til festivaler og konsertarenaer i Norge ble tatt opp igjen sommer og høst 2021, før ny smittebølge igjen stoppet internasjonal utveksling.

#### Forsikring av innlånt kunst

I 2021 ble det behandlet og gitt tilskudd til to søknader fra museer om tilskudd til kjøp av privat forsikring for gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge. Dette var færre enn forventet ut fra forhåndsinnmeldinger fra fem museer om i alt ti utstillinger i 2021, som var det første året for denne nye tilskuddordningen. Grunnet pandemien var det stor usikkerhet knyttet til gjennomføring av museenes utstillingsplaner, og mange utstillingsplaner ble endret.

#### Østersjøsam arbeidet

På vegne av Norge innehar Kulturrådet rollen som Chair i Council of the Baltic Sea States' underkomitee Baltic Region Heritage Committee (BRHC) i forbindelse med Norges formannskapsperiode i Østersjøsam arbeidet 2021-2022. En hovedoppgave i 2021 var å arrangere det syvende Baltic Region Heritage Forum sammen med Riksantikvaren, kalt *Oslo Forum - Cultural Heritage in a Changing Climate*.

Norge har formannskapet i BRHC fra juni 2021 til juni 2022. Flere digitale møter er gjennomført med deltagere fra Østersjøområdet. Oslo Forum ble avholdt som en digital forskerkonferanse 28.-30. september. Over 30 fagfolk, forskere og klimaaktivister holdt innlegg. Konferansen ble strømmet fra Norsk Maritimt museum, hadde i overkant av 700 seere

Til tross for at man ikke har kunnet møtes fysisk har man greid å holde god kontakt med samarbeidspartnerne i BRHC-samarbeidet. Arbeidet med klima og kulturarv videreføres i komiteen. En forum-publikasjon lanseres i 2022. Det vurderes å opprette en internasjonal arbeidsgruppe om klima og kulturarv.

#### Det internasjonale dokumentarvregisteret

Den norske komiteen for verdens dokumentarv (MoW - Memory of the World) har behandlet én søknad til i 2021. Kulturrådet er sekretær for komiteen. Søknaden fra Gulen kommune om å innskrive den eldste komplette utgaven av Gulatingsloven, Rantzau-boka, til MoW ble støttet av komiteen. Avgjørelsen om boken blir innskrevet i MoW kommer i 2022. Det lyses ut en ny nominasjonsrunde for det norske registeret i 2022. Komiteen jobber med å sikre at registeret oppleves som representativt og relevant.

Utførsel og innførsel av kulturminner

Knyttet til oppdraget med administrasjon/koordinering av vedtaksinstitusjonenes behandling av søknader om utførsel av kulturgjenstander, deltok også Kulturrådet som observatør i statspartsmøtet om UNESCO 1970-konvensjonen om tiltak for å hindre ulovlig handel med kulturgjenstander. Det ble også gjennomført et digitalt møte med det svenske Riksantikvarieämbetet om deres erfaringer med tilsvarende utførselsordning.

En revidert veileder til vedtaksinstitusjonene er under arbeid. Dette har synliggjort også behov for rolleavklaringer, regelverksavklaringer, mer veiledning og nytt søknadsskjema.

## **Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant**

Kulturrådet skal utvikle mer stabile og langsiktige mekanismer for en mangfoldig og inkluderende kultursektor.

I 2021 fortsatte Kulturrådet sitt oppdrag som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren. I denne rollen har Kulturrådet bygget kunnskap og mobilisert til handling i kunst- og kulturlivet, og i egen virksomhet. Fra 2021 har koordinatoroppdraget blitt en integrert del av hele Kulturrådet og godt etablert i sektor.

Basert på omfattende kunnskapsgrunnlag og sektordialog i 2020, ble det fra 2021 gjennomført aktiviteter langs 7 satsingsområder: strategi, dialog, virkemidler, kunnskap, kompetanse, data og rekruttering. Erfaringer og tilbakemeldinger fra sektoren viser at en slik strukturell, langsiktig og kunnskapsbasert tilnærming er hensiktsmessig for endring.

Mangfold er et vidt begrep, og koordinatoroppdraget har i 2021 prioritert følgende grupper: synlige minoriteter og grupper som representerer flerkulturelt og etnisk mangfold, den samiske befolkningen, nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse.

### **6.1 Utvikle og samordne virkemidler som bidrar til økt tilgjengelighet og representasjon av kunst- og kulturprodusenter og formidlere**

Kulturrådet jobber aktivt for at flere skal delta som publikum, kunstnere eller arrangører, og for variasjon i kunstnerisk innhold. For første gang har Kulturrådet utviklet forsøksordning der kulturvirksomheter kan få tilskudd til å ansette aspiranter med funksjonsnedsettelse. Våren 2021 er det etablert et trepartssamarbeid med NAV og interesseorganisasjoner, det er lagt økt vekt på kommunikasjon, og det er større fleksibilitet i retningslinjene. Målet er at flere med funksjonsnedsettelse skal få arbeidspraksis i kulturlivet. Søknadsfristen er i 2022 og det er i alt seks stipender.

Høsten 2021 gjennomførte Kulturrådet, i samarbeid med Startup Migrants, et etableringsskurs for flerkulturelle kulturgründere. Forskolen fant sted i Trondheim, og de 16 utvalgte unge gründerne lærte å videreutvikle egne næringsideer, skape nettverk, og står nå bedre rustet til å kvalifisere til øvrige virkemidler. Gjennom forskolen nådde vi ut til helt nye søkergrupper, og vi tar med oss erfaringene i videre arbeid med kreative næringer.

Kvalitetsdiskusjonen er sentral i beslutninger om hvem som får eller ikke får midler til å realisere sine kunst- og kulturprosjekter. Gjennom to webinarer i 2021 fikk utvalgsmedlemmer i Norsk kulturfond og

Fond for lyd og bilde drøftet mangfold og kvalitet i deres virke, og fikk styrket kunnskapsgrunnlaget på egne blindsoner og mulighetsrom i vurderinger.

### Nasjonale minoriteter

Kulturrådet forvalter drifts- og prosjektordninger til nasjonale minoriteter og den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne. Det ble i 2021 tildelt 5,46 millioner til åtte organisasjoner for nasjonale minoriteter, og 1,97 millioner til 21 prosjekter for nasjonale minoriteter. I den kollektive oppreisningen ble det til sammen gitt tilskudd til 24 satsninger og tildelt 5,45 millioner kroner.

Det ble gjennomført en kartlegging av barrierer for å søke tilskudd fra den kollektive oppreisningen. I 2021 resulterte kartleggingen i at ordningen ble valgt som pilotsatsning innenfor Kulturrådets arbeid med mangfold. Innholdet i piloten er en målrettet kommunikasjonskampanje og en satsning på tilgjengelig informasjon og bedre veiledning. Målsetningen er flere gode søknader og bredere utvalg av søkere på ordningen, i tillegg til flere søknader fra romanifolket/taterne på Kulturrådets andre ordninger. Piloten ferdigstilles i 2022.

I 2021 ble det utformet en plan for bruk av oppsparte midler i den kollektive oppreisningen. Planen har som mål å kartlegge situasjonen for folkegruppens materielle og immaterielle kulturarv, utvikle kulturarenaer og møteplasser og styrke språket romani. Det første resultatet av planen er at Kulturrådet har startet et samarbeid med Språkrådet for å dokumentere, bevare og videreføre norsk romani.

Et tydelig utviklingstrekk er at feltet nasjonale minoriteter preges av pågående revitaliseringsprosesser. Synliggjøring og identitetsbygging skaper initiativ og kreativitet som i neste omgang gir økt fokus på tilskuddsordningene som Kulturrådet forvalter til gruppene.

Tabell 13. Tilskuddsordninger nasjonale minoriteter

| Ordning                                                            | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent | Søknads-sum | Tildelt sum |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>Den kollektive oppreisningen av romanifolket</b>                | 35              | 25                 | 71 %              | 13 947      | 5 8680      |
| <b>Driftstilskudd til organisasjoner for nasjonale minoriteter</b> | 7               | 7                  | 100 %             | 18 007      | 5 459       |
| <b>Prosjekttilskudd til nasjonale minoriteter</b>                  | 50              | 22                 | 44 %              | 7 171       | 2 222       |

Beløp er i tusen. Tallgrunnlag er saksbehandlingssystem. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2021, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2021 og 2022 og fremover. Derfor er de økonomiske størrelsene ikke de samme som i nøkkeltall og regnskap. Vedtak som eventuelt er satt utenfor saksbehandlersystemet er heller ikke inkludert i denne tabellen.

### Mangfold som strategisk satsing i Norsk kulturfond

Rådet vedtok i 2021 en ny strategi for forvaltningen av Norsk kulturfond for perioden 2021–2024. To strategiske satsingsområder tydeliggjør hva rådet anser som viktig for at Kulturfondets formål skal innfris: *Mangfold – nye stemmer, uttrykk og estetiske praksiser* og *Større ytringsrom – friksjonsfylte fellesskap*. Strategien følges opp av egne område- og tiltaksplaner for hvert fagområde som konkretiserer Kulturfondets rolle og oppgave på området. Kulturfondets nye strategi med planverk for kunnskapsutvikling, dialogmøter, debatter og spissede utlysninger er et uttrykk for rollen som utviklingsaktør i kunst- og kulturfeltene.

Tilskuddsordningene er rådets viktigste virkemiddel for å nå strategiske mål. Ved å tildele midler til et bredt spekter av kunstneriske og kulturelle ytringer legger Kulturrådet til rette for økt mangfold, deltakelse fra ulike grupper – og større ytringsrom. I 2021 arrangerte rådet årskonferansen NÆRE PÅ - *kunst og fellesskap* hvor kunst som dynamisk møteplass og som utgangspunkt for ulike typer fellesskap ble

tematisert. Det er gjort enkelte målrettede forsøk og utlysninger, og innen flere områder er det satt i gang piloter og tiltak for å utvide ordningenes nedslagsfelt og søkergrupper, som for aspirantordningen og ordningen arrangørstøtte musikk.

#### Tilskudd til Skeivt kulturår 2022

Kultur- og likestillingsdepartementet gav Norsk kulturråd i oppdrag å fordele 5 millioner kroner av spilleoverskuddet fra Norsk Tipping AS til en engangs tilskuddordning for tiltak og arrangementer i forbindelse med markeringen av Skeivt kulturår 2022. Markeringene skal ha som formål å bidra til å ta vare på, synliggjøre og formidle skeives historie og rettighetskamp, skeiv kunst og kultur, og skeives stilling i samfunnet historisk og i dag. 25 prosjekter ble innvilget - av totalt 264 søknader. Tilskuddspotten på 5 millioner kroner vil bidra til markeringer som synliggjør skeiv kultur over hele landet.

### **6.2 Styrke kompetanse og kunnskap på innhold/bruker/skaper-mangfold for å bidra til økt tilgjengelighet, representasjon og relevans i kunst- og kulturtilbudet for utvalgte målgrupper**

Kulturrådet skal styrke og formidle kunnskap som mobiliserer til mer mangfold på, foran og bak scenen. I 2021 har vi utviklet ny kunnskap og data, samt økt kompetansen i sektor og i egen virksomhet.

Mange kulturvirksomheter ønsker å styrke sin kompetanse på arbeid for mangfold. For å gjøre det lettere samlet Kulturrådet og Balansekunst i 2021 en oversikt over hele 70 organisasjoner, virksomheter og grupper som har mangfold og kompetansedeling som en sentral del av sitt virke. Dette ble formidlet gjennom arrangementet Matchmaking for mangfold, der hele 335 deltok og gav tilbakemelding på at kompetansen økte. Tre videoer som formidlet «beste praksis» rundt organisatorisk mangfold, publikumsutvikling og kunstmangfold er også blitt flittig brukt.

Kulturrådet har gjennomført flere tiltalls dialogmøter med sektor og målgrupper i 2021, og bidratt til kompetansedeling gjennom arrangementer med mangfold som tema. Kulturrådet har holdt innlegg og moderert workshops på blant annet Førdefestivalen, CODA-konferansen og Arrangørkonferansen. Kulturrådets årskonferanse, debatt under Kulturytring og podcast-serien har også vært med på å øke kunnskap om representasjon og relevans i kunst- og kulturtilbudet.

For å frembringe kunnskap som legger til rette for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kulturlivet, må vi innhente fakta om hvordan kultursektoren allerede jobber med mangfold. I 2021 sendte Kulturrådet ut en undersøkelse til 485 kunst- og kulturvirksomheter der vi spurte om hvilke mål og tiltak de har for mangfold i program, personell og publikum, og hvordan de forstår begrepet i egen organisasjon. Samtidig med undersøkelsen utviklet Kulturrådet dialog med 12 andre aktører som utvikler data på mangfold i kultursektoren, som legges frem som en artikkelserie i 2022. Undersøkelsen skapte mye engasjement i media og arbeidet med data på mangfold i sektoren er viktig nybrottsarbeid.

Kultursektoren trenger mer kunnskap om hva som fremmer og hva som hindrer personer med funksjonsnedsettelse fra å jobbe som profesjonelle kunstnere, og i 2021 utlyste Kulturrådet et kunnskapsprosjekt om temaet. Et team fra NTNU og Fafo vant anbudskonkurransen og er i gang med arbeidet, og uttaler allerede at prosjektet markerer et viktig skille i forskningen om personer med funksjonsnedsettelse.

Internt i Kulturrådet har det også vært levert kompetansehevende tiltak, som har gjort at bevisstheten i hele organisasjonen har økt. Vi har videre mottatt ekstern bistand fra blant annet SEEMA for å gjennomgå vår praksis rundt rekruttering, og har ansatt to ressurser til å jobbe med mangfoldsoppdraget.

## Del 4 Styring og kontroll av virksomheten

### Organisering

Kulturrådet iverksatte en ny organisasjonsstruktur fra 1.januar 2021. Den nye organisasjonsstruktur innebærer at de to store avdelingene Kunstavdelingen og Kulturavdelingen er omorganisert til tre nye avdelinger: Samfunn- og arena, Kunstnerisk produksjon og formidling og Innovasjon og partnerskap. De viktigste elementene i mandatene til de nye avdelingene er:

- Samfunn og arena skal sikre at virksomhetens ansvar for kulturarv, arenavikling, infrastruktur og mangfold ivaretas og at kultursektoren oppleves som inkluderende, relevant og representativ. Ansvar for institusjonene ligger her.
- Kunstnerisk produksjon og formidling skal fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk, og gi kunstnere muligheter til fordyping og videreutvikling av produksjon. Hoveddelen av sekretariatsfunksjonene for det kollegiale organet rådet for Norsk kulturfond ligger her.
- Innovasjon og partnerskap skal styrke og videreutvikle kunstnerøkonomien og de kreative næringene. Avdelingen skal bidra til å bygge langsiktige og bærekraftige kunstnerskap samt fremme internasjonal gjennomslagskraft for kultursektoren i Norge og interkulturell forståelse. Sekretariatsfunksjonene for de kollegiale organene Utvalget for Statens kunstnerstipend og Styret for Fond for lyd og bilde ligger her.

Den nye organiseringen skal bidra til en mer helhetlig forvaltningspraksis, mer robuste kompetansemiljø og en økt fleksibilitet for å kunne løse oppdrag med ulike metode og kompetanse.

### Digitalisering av forvaltning

Kulturrådet har i 2021 økt fokus på digitalisering og IKT. Fasen vi er i er «orden i eget hus». Kulturrådet har utarbeidet og vedtatt IKT-strategi, IKT-styringsmodell og er slutfasen av arbeid med sourcingstrategi. Hovedmål i IKT-strategi er fokusere IKT-innsats på verdiskapende langsiktige oppgaver, identifisere hvilke muligheter teknologi kan skape for Kulturrådets brukere, og sikre en effektiv og stabil drift.

Kulturrådet har i tillegg økt satsing på dataforvaltning der vi har opprettet et tverrfaglig team for arbeid med informasjonsprosesser. Område IKT-sikkerhet har blitt revidert og funnene fra rapporten skal følges opp i 2022. Der skal vi blant annet starte med adopsjon av NSM sine grunnprinsipper for IKT-sikkerhet, ROS analyser og penetrasjonstester av løsningene på vår tekniske plattform.

Arbeid med utskifting av saksbehandlingssystemer har måttet vike for koronarelaterte oppgaver, men er nå igjen i fokus. Aktiviteter er identifisert og det jobbes med mandat for konseptfasen i henhold til prosjektveiviseren fra Digitaliseringsdirektoratet.

Kulturrådet har også arbeidet med effektivisering av saksbehandlingen og har utviklet systemstøtte for utbetaling på Kap. 320 postene 74, 75 og 76, automatisk arkivering og brevutsending på flere saksbehandlingsområder.

### Arbeidsmiljø

Pandemien har preget HMS og arbeidsmiljøarbeidet i Kulturrådet også 2021. Arbeidsgiver har hatt forholdsvis hyppig kontakt med bedriftshelsetjenesten for råd, befaringer og spørsmål om tilrettelegging i enkeltsaker.

Det er gjennomført 2 medarbeidermålinger i 2021. Målingene viser at medarbeidere opplever et godt arbeidsmiljø og det er god score på opplevelsen av samhandling og rolleklarhet spesielt. Imidlertid opplever flere en utfordrende balanse mellom arbeidstid og fritid og økt opplevelse av stress på hjemmekontor og mer redusert kontakt med leder. Det har vært gjennomført konkrete tiltak og aktiviteter for å bidra til bedring i avdelinger og seksjoner.

Følgende aktiviteter er gjennomført i 2021:

- Kartlegging av arbeidsmiljø, med oppfølging i ledermøte og avdelingene
- Medarbeidersamtaler vår og høst (alle ansatte fått oppdaterte stillingsbeskrivelser)
- Kartlegging knyttet til gjenåpning, høst – med oppfølging i ledermøte og avdelingene
- Ergonomisk tilrettelegging og gjennomgang ved behov ved bedriftshelsetjenesten
- Regelmessige møter med bedriftshelsetjenesten for råd, tiltak og vurderinger
- Løpende smitteverntiltak og vurderinger
- Regelmessige møter i beredskapsgruppe og med medlemmer i AMU
- HR styringsdata og analyse til ledergruppen, IDF og til AMUs medlemmer med løpende oversikt over sykefravær mm

### Sykefravær

Sykefraværet i 2021 var på 4,3 prosent og er totalt for året under målet på 4,5 prosent. Av sykefravær på 4,3 prosent for hele året er 0,8 prosent av dette egenmeldt og 3,5 prosent legemeldt. Kjønnfordelingen er henholdsvis 2,6 prosent sykefravær for menn og 5,3 prosent for kvinner. Andelen sykefravær for kvinner er med det økt i forhold til andelen for 2020 (3,5 prosent for kvinner) og redusert for menn (3,1 prosent).

Tabell 14. Sykefravær siste fem år

|                   | 2017  | 2018  | 2019  | 2020  | 2021  |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Sykefravær</b> | 4,4 % | 4,6 % | 4,0 % | 3,4 % | 4,3 % |

### Turnover

Turnover for 2021 er på 7,6 prosent som er en nedgang på 2,3 prosent fra 2020 (9,9 prosent). Turnover er imidlertid stigende gjennom året noe som kan forklares med flere nye stillinger, økt naturlig avganger blant ansatte og øvrig naturlig turnover gjennom året fra en periode med usikre tider og mer stabilitet.

Tabell 15. Turnover siste fem år

|                 | 2017   | 2018   | 2019   | 2020  | 2021  |
|-----------------|--------|--------|--------|-------|-------|
| <b>Turnover</b> | 10,9 % | 15,7 % | 17,7 % | 9,9 % | 7,6 % |

### Bemanning og personalforvaltning

Utvikling av årsverk i Kulturrådet er preget av at flere midlertidige stillinger har blitt faste stillinger som følge av overgang til varig behov over tid. Det skyldes delvis en rekke nye oppdrag, oppgaver og ordninger blant annet knyttet til pandemien, men også midlertidige oppgaver som over tid har blitt permanente som følge av langsiktige endringer og endrede kompetansebehov. Totalen viser en økning i årsverk på 7,2 prosent til 134. Økningen i personalkostnadene er på 8,3 prosent. Hovedårsaken til

økningen er nye forvaltningsoppgaver knytte til overføring av postene 70, 74-76 og forvaltningen av koronaordningene. Av de ansatte i tabellen under har 131 faste stillinger.

Tabell 16. Utvikling i tallet på årsverk per avdeling siste fem år

| Avdeling                                             | 2017       | 2018       | 2019       | 2020       | 2021       |
|------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Direktør                                             | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| Virksomhetsstyring (ny organisering 2021)            | 36,3       | 32,7       | 32,9       | 32,7       | 30,5       |
| Kommunikasjon                                        | 5,5        | 5,7        | 8,5        | 9,3        | 10,8       |
| Kulturanalyse                                        |            |            | 2,3        | 7,2        |            |
| Kunst                                                | 41         | 43,4       | 47,6       | 52         |            |
| Kultur                                               | 24,5       | 25,6       | 26,2       | 22,3       |            |
| Kunstnerisk produksjon og formidling (ny 2021)       |            |            |            |            | 36,7       |
| Samfunn og arena (ny 2021)                           |            |            |            |            | 22,3       |
| Innovasjon og partnerskap (ny 2021)                  |            |            |            |            | 24,0       |
| Kunnskapsproduksjon, statistikk og analyse (ny 2021) |            |            |            |            | 9,1        |
| <b>Totalt</b>                                        | <b>109</b> | <b>109</b> | <b>119</b> | <b>125</b> | <b>134</b> |

## Likestilling og mangfold

Andelen kvinner utgjør i 2021 64 prosent og menn 36. Andel kvinner i lederstillinger i Kulturrådet utgjør 66 prosent. Andelen kvinner og menn blant midlertidig engasjerte er omtrent likt. Lønn for kvinner utgjør 96,3 prosent sammenlignet med menn.

Tabell 17. Kjønnsbalanse inkl. gjennomsnittlig årslønn

| Gjennomsnittlig årslønn      |      |           |        |        |         |           |
|------------------------------|------|-----------|--------|--------|---------|-----------|
|                              | År   | Kvinner % | Menn % | Totalt | Kvinner | Menn      |
| <b>Totalt i virksomheten</b> | 2021 | 64        | 36     | 157    | 661 606 | 687 359   |
|                              | 2020 | 64        | 36     | 143    | 644 132 | 655 702   |
|                              | 2019 | 65        | 35     | 131    | 637 590 | 642 267   |
| <b>Lederstillinger</b>       | 2021 | 66        | 34     | 15     | 937 891 | 1 040 620 |
|                              | 2020 | 64        | 36     | 17     | 885 659 | 916 483   |
|                              | 2019 | 65        | 35     | 17     | 872 409 | 905 933   |
| <b>Øvrige stillinger</b>     | 2021 | 64        | 36     | 142    | 631 245 | 652 725   |
|                              | 2020 | 64        | 36     | 126    | 611 332 | 620 932   |
|                              | 2019 | 65        | 35     | 114    | 605 211 | 606 313   |

Det er i 2021 jobbet konkret med å økte mangfold blant ansatte i Kulturrådet ved rekruttering til stillinger. Det er opprettet samarbeid på tvers i organisasjonen for å sikre kunnskap om mangfold i rekruttering og det er gjennomført ulike kompetansetiltak for ledere og HR medarbeidere som rekrutterer og deltar i intervjuer, mv. Rekrutteringsprosessen er forbedret ved at det utarbeides jobbanalyse og kunngjøringstekster er forbedret med hensyn til å rekruttere mangfold.

Tabell 18. Statistikk rekruttering 2021 (gjelder ikke topplederstillinger)

| År   | Antall stillinger 2021 | Antall søkere totalt                | Søkere med innvandrerbakgrunn     | Søkere med funksjonsnedsettelse | Søkere med hull i CV               |
|------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
|      |                        | 914<br>(36 % menn/<br>64 % kvinner) | 122 – 13,3 %<br>(14 til intervju) | 15 – 1,6 %<br>(3 til intervju)  | 34 – 3,7 %<br>(ingen til intervju) |
| 2021 | 22                     |                                     |                                   |                                 |                                    |
| 2020 |                        | 860                                 |                                   | 1,6 %                           | 4 %                                |

Ingen med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV var kvalifisert for stillingene. Det er usikkerhet knyttet til om aktuelle kandidater benytter anledningen til å krysse av for valgalternativene.

### Personvern og beredskap

Kulturrådet har i 2021 pekt ut nytt personvernombud. Beredskapsgruppens har hatt jevnlig møter i 2021 i vurdering av sikkerhet og beredskap knyttet til pandemien. Det er ikke gjennomført øvelser i 2021 da aktiviteten har vært høyere enn i vanlige år i gruppen. Det er gjennomført gjennomgående risiko- og sårbarhetsvurderinger og utarbeidet kontinuitetsplaner for alle avdelinger og seksjoner basert på kjent risikobilde.

### Internkontroll og risikostyring

Kulturrådet har i 2020 arbeidet med å videreutvikle internkontrollsystem, dokumentasjon og etterlevelse. Arbeidet med internkontroll skulle videreføres i 2021, men på grunn av høy involvering av administrative ressurser i håndteringen av koronaporteføljen ble ikke arbeidet fullført. Vi fokuserte på operativ kontroll av denne nye og store porteføljen. I 2022 vil Kulturrådet videreføre arbeidet med fokus på arbeidsprosesser. I 2021 innførte Kulturrådet en ny økonomimodell for å sikre bedre kontroll og oversikt.

For å sikre effektiv måloppnåelse bedret Kulturrådet i 2021 rutiner for å identifisere og analysere relevante risikoer slik av ledelsen kan iverksette effektive tiltak for å håndtere og kontrollere risikoer som kan hindre måloppnåelse. Vi følger spesielt opp de viktigste målene i tildelingsbrevet og strategien i tillegg til økonomiforvaltningen vår.

### Offentlige anskaffelser

Kulturrådet er underlagt Lov om offentlige anskaffelser, og Forskrift om offentlige anskaffelser. Regelverket inneholder og hensyntar også forhold som blant annet arbeidslivskriminalitet, miljø og samfunnsansvar, og regelverket skal etterleves i alle anskaffelser som gjennomføres og kontrakter som inngås. Eksakt hvilke kriterier, krav, betingelser, anskaffelsesprosedyrer, og kontrakter som blir benyttet har sammenheng med den spesifikke anskaffelse og kontrakt. Herunder formål, omfang, type innkjøp/kontrakt, risiko, gevinst, konkurransesituasjon, organisering, samt andre vurderinger.

Kulturrådet har Anskaffelsesinstruks og anskaffelsesprosedyrer, for å tydeliggjøre oppgaver, ansvar og roller og å sikre etterlevelse av lover, regler og føringer. Det ble i 2021 vedtatt nye rutiner for arkivering av anskaffelser. For å informere, forankre og heve kompetansen innenfor anskaffelser og kontraktsoppfølging, så vil det i løpet av 2022 avholdes interne kurs.

### Klima- og miljøtiltak

En overveiende andel av Kulturrådets direkte klimaavtrykk skyldes reiseaktivitet. Vi har innført digital deltagelse om førstevalg ved arrangementer og redusert budsjett til reising post pandemien.

## Forsikring av innlånt kunst

I 2021 ble det behandlet og gitt tilskudd til to søknader om tilskudd til forsikring av utstillinger over denne ordningen. Da 2021 var innføringsår for ordningen og det også grunnet pandemien var usikkerhet knyttet til gjennomføring av museenes utstillingsplaner, var det i 2021 vanskelig å overholde ordningens frister for varsling og søknad.

## Forvaltning av spillemidler

### Sikringsmidler

Det ble i 2021 gitt 9 278 800 kroner i sikringsmidler til 31 tiltak til 24 støtteberettigede museer. Midlene har gått til hovedsakelig brann- og tyveriforebyggende tiltak, men også til tiltak som kan forebygge naturskade. Total søknadssum var 19 612 647 kroner. 9 millioner var friske midler fra spillemidlene, mens resterende beløp over det ble innbetalt til Kulturrådet og var fra prosjekter som ble rimeligere enn antatt eller ikke gjennomført.

Tabell 19. Forvaltning av spillemidler

|                                               | Historiske<br>spel | Museum –Søkbare<br>programmer for<br>utviklingstiltak | Museum -<br>sikringsmidler | Skeivt<br>kulturår |
|-----------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Spillemidler avsatt til fordeling 2021</b> | 4 100              | 15 750                                                | 10 000                     | 5 000              |
| <b>Utbetalt til prosjekter 2021</b>           | 3 842              | 15 080                                                | 9 278                      | 5 000              |
| <b>Kulturrådets forvaltning av midlene</b>    | 391                | 1 353                                                 |                            | 0                  |
| <b>%-andel forvaltning av midlene</b>         | 9,5 %              | 5,3 %                                                 |                            | 0,0 %              |

Tall i tusen kroner.

## Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Snart to år med pandemi og smittevernrestriksjoner har rammet kultursektoren hardt. Koronaordningene strekker seg nå inn i 2022, og sektoren vil også fremover ha behov for konkrete tiltak for å komme seg på beina igjen.

Kulturrådet og Norsk filminstitutt ser nå på tiltak og virkemidler som kan bidra til å gjenoppbygge norsk kultursektor. Oppdraget er gitt av Kultur- og likestillingsdepartementet, og selv om dette konkrete arbeidet fullføres våren 2022, kan sektoren komme til å ha behov for offentlig støtte i lang tid fremover.

Gjenoppbyggingsarbeidet må ta sikte på å bygge opp en sektor som er mer mangfoldig, mer representativ og mer bærekraftig enn tidligere. Dette er i tråd med de kulturpolitiske målene i kulturmeldingen *Kulturens kraft* fra 2018. Det går også hånd i hånd med Kulturrådets rolle som nasjonal koordinator for mangfold i kultursektoren. Sammen med en utvidet forvaltningsrolle for norske kulturinstitusjoner og en styrket posisjon som kunnskapsleverandør for norsk kultursektor står Kulturrådet godt rustet til å gjennomføre vårt samfunnsoppdrag også de nærmeste årene – å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til å løfte fram kulturens rolle i samfunnet.

### Gjenoppbygging og styrking av norsk kultursektor

Tidlig i 2021 fikk Kulturrådet og Norsk filminstitutt i oppdrag av Kultur- og likestillingsdepartementet å kartlegge og analysere pandemiens konsekvenser for kultursektoren, og vurdere hvordan sektoren kan gjenoppbygges og styrkes i tiden etter pandemien.

Sluttrapporten med oppsummering og forslag til virkemidler legges fram i april 2022. Arbeidet har blitt utført i tett dialog med sektoren, og ført til et kunnskapsgrunnlag om norsk kultursektor som vil kunne være viktig i lang tid fremover. Kulturrådets arbeid med å følge opp kultursektoren vil derfor være langt fra avsluttet når rapporten legges frem. Pandemien har ført til at større deler av norsk kulturliv enn tidligere har hatt dialog med Kulturrådet, både når det gjelder kunnskapsarbeidet og når det gjelder forvaltningen av koronaordningene.

Det vil være opp til Kultur- og likestillingsdepartementet å avgjøre hvilke virkemidler som settes i verk etter at gjenoppbyggingsrapporten er klar, og om noen av dem får konsekvenser for Kulturrådets videre portefølje. Uansett er Kulturrådet i en god posisjon til å ta en tydelig rolle i arbeidet med å styrke og videreutvikle norsk kultursektor etter pandemien.

### Tydelig og relevant kunnskapsleverandør

Kulturrådets kunnskapsarbeid er ikke av ny dato. Norsk kulturfond har lenge hatt en egen avsetning til kunnskapsarbeid, og direktoratsoppgavene som har kommet til Kulturrådet de siste ti årene har gitt virksomheten en solid kunnskapsbase. I 2019 opprettet Kulturrådet en egen avdeling for kulturanalyse, og sammen med statistikk og vurderinger knyttet til museer og andre institusjoner, søknadsmassen til de kollegiale organene og annet kunnskapsarbeid besitter Kulturrådet nå en solid innsikt i norsk kunst- og kulturliv.

Dette er et arbeid som vil komme sektoren til gode, og som Kulturrådet ønsker å videreutvikle i de kommende årene. Kunnskapsproduksjon og kunnskapsformidling vil være avgjørende både for sektoren selv, for Kulturrådets eget arbeid, og for Kultur- og likestillingsdepartementet og det øvrige politiske miljøet når nye virkemidler skal utarbeides.

Kulturrådet har de siste årene gjennomført et kunnskaps- og utviklingsprosjekt om kulturøkonomi, som ble avsluttet ved utgangen av 2021, og vi ser nå på hvordan resultatene fra prosjektet kan styrke Kulturrådets videre arbeid med kulturøkonomien.

### **Nybrotsarbeid om mangfold i kultursektoren**

I 2020 fikk Kulturrådet i oppdrag å være som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i norsk kultursektor. Mot slutten av 2021 begynte debatten å gå om Kulturrådets arbeid, særlig knyttet til spørsmålsformuleringene i en undersøkelse rettet mot norske kulturvirksomheter. Resultatene fra undersøkelsen er nå publisert, og vil følges av en artikkelsamling som viser ulike aspekter ved dagens mangfoldstenking i sektoren.

Mangfoldsarbeidet er viktig fordi det handler om utvide målgruppen for kulturvirksomhetene og sikre at flere får mulighet til å delta i norsk kulturliv, både som publikum og som aktør. Det er et arbeid som vil kunne sikre at den kunstneriske friheten omfatter flere enn de som nyter godt av den i dag. Det er også en type nybrotsarbeid som uunngåelig vil føre med seg en del debatt. Arbeidet er imidlertid godt forankret politisk, både i løpende dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet og i de tidligere nevnte kulturpolitiske målene fra Kulturens kraft. Derfor er dette også en rolle Kulturrådet vil styrke og videreutvikle de kommende årene.

### **Nytt navn og ny identitet**

2022 blir etter alt å dømme et tidsskille i Kulturrådets historie. Der Kulturrådet var navnet på det kollegiale organet som forvalter Norsk kulturfond, har rådets såkalte fagadministrasjon stadig vokst og fått nye oppgaver, særlig siden sammenslåingen med ABM i 2011. Når fagadministrasjonen også har navnet Kulturrådet fører dette til uklarheter både i sektoren og i allmennheten om hvilket organ som gjør hva.

Siden 2012 har både fagadministrasjonen og det kollegiale organet derfor hatt et ønske om å rydde opp navnesituasjonen, og i løpet av 2021 har det blitt klart at to ulike regjeringer stiller seg bak dette ønsket. Rådskollegiet vil beholde navnet Kulturrådet, mens fagadministrasjonen skal gis et nytt navn.

Navneendringen vil være en god løsning på diskusjonen som har gått om hvorvidt Kulturrådet bør deles i to enheter – en for det kollegiale organet og en for forvaltningsoppgavene fagadministrasjonen utfører på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Det er en løsning som vil medføre at den samlede kompetansen i virksomheten svekkes, en kompetanse som også kommer godt med i utføringen av de tradisjonelle sekretariatsoppgavene for de tre kollegiale organene.

Det nye navnet vil ventelig bli avklart fra Kultur- og likestillingsdepartementet i løpet av våren 2022.

## Del 6 Årsregnskap

### Norsk kulturråd

#### Ledelseskomentarer til årsregnskapet for Norsk kulturråd 2021

##### Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. Ifølge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.». Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

##### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

##### Vurderinger av vesentlige forhold

1. Det er fire vesentlige endringer i Kulturrådets portefølje i 2021:
2. Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere har inntil 2020 levert eget årsregnskap, men inngår fra 1.1.2021 i driftsregnskapet til Kulturrådet. I regnskapet for 2021 har vi inkludert 2020-tallene for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere for å sikre et godt sammenligningsgrunnlag. Disse ble i fjor levert i eget regnskap.
3. Stimulerings- og kompensasjonsordningene knyttet til pandemien har økt vesentlig. I 2021 har det også inkludert et gjenoppbyggingsoppdrag.
4. Kulturrådet fikk overført ansvaret for tilskuddordningen knytte til post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m., post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m. og post 76 Tilskudd til amatørteaterformål. Alle kapittel 320.
5. Kulturrådet fikk også overført ansvaret for kapittel 328, post 78 Forsikringsordning - innlånt kunst.

I 2021 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med 5,126 mrd. kroner, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Nivået i 2020 var på 3,88 mrd. kroner.

Regnskapet viser en mindreutgift under post 01 driftsutgifter på kr 1,1 mill. før justering for merinntekter etter inntektskrav, hvor samlet resultatet blir en mindreutgift på kr 7,7 mill.

Hovedårsakene til mindreforbruket er utsatte utviklingsoppgaver knyttet til nytt saksbehandlingssystem og videreutvikling av internkontrollsystem, samt lavere utgifter knyttet til reise, kompetanseutvikling, drift av kontorlokaler m.m. som følge av tiltak fra helsemyndighetene i forbindelse med Covid-19. Kulturrådet har i 2021 hatt meget begrenset kapasitet til utviklingsoppgaver på grunn av håndteringen av koronaordningene. I tillegg har det vært høyere EU-refusjoner og andre inntekter. Mindreutgiften søkes overført til 2022.

Kulturrådet fikk økt bevilgning i 2021 på kap. 0325 post 01 på 2 mill. kroner, som var et resultat av nye oppgaver knyttet til forvaltningen av øremerkede tilskudd på Kulturdepartementets budsjett. Midlene var

avsatt til ansettelse av nye medarbeidere. Bevilgningen kom godt ut i 2021 derfor ansettelse vil skje i 2022.

Kulturrådet forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10% av tildelte spillemidler til administrasjon. Kulturrådet benyttet fullmakten og tok ut 5% til administrasjon og utgifter på til sammen 1,744 mill.kr. til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320 post 01.

Kulturrådet har i 2021 disponert 1 mill.kr på kap. 0325, post 21 til følgeevaluering av satsingen på kulturell og kreativ næring, inkludert Kreativt Norge, samt 1 mill.kr. til evaluering av festivalfeltet og 4 mill.kr. til gjenoppbyggingsoppdraget. I tillegg 0,18 mill.kr. til videre oppfølging av undersøkelser gjennomført i 2019 og 2020 Musesa i samfunnet – Tillit, ting og tid. Videre er det på denne posten ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og digitalisering.

Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 0325, post 21 i 2021 er ikke disponert i sin helhet, og kr 5 mill søkes overført til 2022.

Artskontorrapporteringen viser at netto rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusive utbetalinger av tilskudd, var totalt kr 231,3 mill i 2021. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 145,2 mill, mot kr 132,7 mill i 2020, av dette ca. kr 9 mill.. til ekstra ressurser som forvaltet koronaordningene, dvs. en reell økning var på 2,6%. Virksomheten har i 2021 betalt inn pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 12 prosent.

Andre utbetalinger til drift beløpet seg samlet til kr 95,4 mill i 2021, mot kr 72,6 mill i 2020. Økningen fra 2020 skyldes økte konsulentutgifter og økte kjøp av fremmede tjenester. Disse økte med 22,5 mill. Hovedårsaken til økningen er drevet innkjøp knyttet til forvaltningen av koronaordningene inkludert gjenoppbyggingsoppdraget (23,3 mill). Andre vesentlige poster her er knyttet til leveranser innen Ovasjonsprogrammet (2,1 mill), Nasjonal koordinator mangfold (2,1 mill), Kunst i tall (1,3 mill), Stimulab (1,6 mill),

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2021 til kr 4 091,6 mill, mot kr 2 725,0 mill i 2020, jf. opplysninger i note 7. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger. Denne økningen skyldes først og fremst tiltakene knyttet til kompensasjons og stimuleringsordningene i forbindelse med Covid-19, samt at Kulturrådet fra 2021 fikk delegert ansvaret for den administrative forvaltningen av tilskudd på kap. 0320 og postene 74, 75 og 76.

Det ble i 2021 utbetalt samlet kr 1 275 788 til ulike investeringer, dette utgjør en økning på nesten 0,6 millioner sammenlignet med 2020 jf. note 5. Årets investeringer gjelder i hovedsak utskifting av skjermer, PCer og dokkingstasjoner i tillegg er det foretatt noe innkjøp av inventar.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.21 kr 20 845 966. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av.

#### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2022

Kristin Danielsen

Direktør, Norsk kulturråd

## Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Norsk kulturråd er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- (a) Regnskapet følger kalenderåret.
- (b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- (c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- (d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "Netto rapportert til bevilgningsregnskapet" er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

### Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Kulturrådet har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

### Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter.

Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Notene viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Virksomheten har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifisering av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøptransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

## Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2021

| Utgifts<br>kapitte<br>l | Kapittelnavn                         | Po<br>st | Posttekst                                                           | No<br>te | Samlet<br>tildeling* | Regnskap<br>2021 | Merutgift<br>(-) og<br>mindreutg<br>ift |
|-------------------------|--------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|------------------|-----------------------------------------|
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 01       | Driftsutgifter                                                      | A,<br>B  | 198 964 000          | 197 891 378      | 1 072 622                               |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 51       | Fond for lyd og bilde                                               | A        | 44 970 000           | 44 970 000       | 0                                       |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 55       | Norsk kulturfond                                                    | A        | 875 590 000          | 875 590 000      | 0                                       |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 71       | Statsstipend                                                        | A        | 10 640 000           | 8 492 374        | 2 147 626                               |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 72       | Kunstnerstipend m.m.                                                | A,<br>B  | 330 329 000          | 304 189 591      | 26 139 409                              |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 73       | Garantiinntekter og langvarige stipend                              | A,<br>B  | 158 340 000          | 154 112 618      | 4 227 382                               |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 74       | Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m.                | A        | 324 110 000          | 324 110 000      | 0                                       |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 75       | Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m.           | A        | 246 435 000          | 246 435 000      | 0                                       |
| 0320                    | Norsk kulturråd                      | 76       | Tilskudd til amatørteaterformål                                     | A        | 23 030 000           | 23 029 999       | 1                                       |
| 0325                    | Allmenne kulturformål                | 01       | Driftsutgifter                                                      | A        | 2 000 000            | 0                | 2 000 000                               |
| 0325                    | Allmenne kulturformål                | 21       | Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter                    | A,<br>B  | 9 314 000            | 4 018 067        | 5 295 933                               |
| 0325                    | Allmenne kulturformål                | 71       | Kulturell og kreativ næring                                         | A        | 14 530 000           | 14 130 000       | 400 000                                 |
| 0325                    | Allmenne kulturformål                | 77       | Stimuleringsmidler til kultur, frivillighet og idrett ifb. covid-19 | A,<br>B  | 2 853 100 000        | 2 120 308        | 732 791 649                             |
| 0328                    | Museer m.m.                          | 78       | Forsikringsordning - innlånt kunst                                  | B        | 3 000 000            | 351              | 818 178                                 |
| 0337                    | Kompensasjons- og vederlagsordninger | 71       | Vederlagsordninger                                                  | A        | 452 000              | 0                | 452 000                                 |
| 0567                    | KMD - Nasjonale minoriteter          | 70       | Nasjonale minoriteter                                               | A,<br>B  | 7 939 000            | 7 876 524        |                                         |
| 0567                    | KMD - Nasjonale minoriteter          | 75       | Romanifolket/taterne                                                | A,<br>B  | 23 180 000           | 6 108 750        |                                         |
| 1633                    | Nettoordning for mva i staten        | 01       | Nettoføring av mva i staten                                         |          | 0                    | 9 773 204        |                                         |
| Sum utgiftsført         |                                      |          |                                                                     |          | 5 125 923 000        | 4 343 217 679    |                                         |

| Inntekt<br>skapittel<br>el | Kapittelnavn                | Post | Posttekst                         |   | Samlet<br>tildeling* | Regnskap<br>2021 | Mer-<br>inntekt og<br>mindre-<br>inntekt(-) |
|----------------------------|-----------------------------|------|-----------------------------------|---|----------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 3320                       | Norsk kulturråd             | 01   | Driftsinntekter                   | B | 3 947 000            | 4 285 221        | 338 221                                     |
| 3320                       | Norsk kulturråd             | 03   | Refusjoner EU-midler              | B | 0                    | 6 269 126        | 6 269 126                                   |
| 5309                       | Tilfeldige inntekter - ymse | 29   | Tilfeldige inntekter, ymse        |   | 0                    | 725 462          |                                             |
| 5700                       | Arbeidsgiveravgift          | 72   | Folketrygden - arbeidsgiveravgift |   | 0                    | 70 455 232       |                                             |
| Sum<br>inntekts<br>ført    |                             |      |                                   |   | 3 947 000            | 81 735 041       |                                             |

#### Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

4 261 482 639

#### Kapitalkontoer

|                |                             |  |  |  |  |             |  |
|----------------|-----------------------------|--|--|--|--|-------------|--|
| 6004740        | Norges Bank KK              |  |  |  |  |             |  |
| 1              | /innbetalinger              |  |  |  |  | 56 820 789  |  |
| 6004740        |                             |  |  |  |  | -4 302 513  |  |
| 2              | Norges Bank KK/utbetalinger |  |  |  |  | 676         |  |
|                | Endring i mellomværende med |  |  |  |  |             |  |
| 703815         | statskassen                 |  |  |  |  | -15 789 751 |  |
| Sum rapportert |                             |  |  |  |  | 0           |  |

#### Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

|        |                   | 31.12.2021  | 31.12.2020 | Endring     |
|--------|-------------------|-------------|------------|-------------|
|        | Mellomværende med |             |            |             |
| 703815 | statskassen       | -20 845 996 | -5 056 245 | -15 789 751 |

#### Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

| Kapittel og post | Overført fra i fjor | Årets tildelinger | Samlet tildeling |
|------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| 0320.01          | 4 173 000           | 194 791 000       | 198 964 000      |
| 0320.51          |                     | 44 970 000        | 44 970 000       |
| 0320.55          |                     | 875 590 000       | 875 590 000      |
| 0320.71          |                     | 10 640 000        | 10 640 000       |
| 0320.72          | 16 849 000          | 313 480 000       | 330 329 000      |
| 0320.73          |                     | 158 340 000       | 158 340 000      |
| 0320.74          |                     | 324 110 000       | 324 110 000      |
| 0320.75          |                     | 246 435 000       | 246 435 000      |
| 0320.76          |                     | 23 030 000        | 23 030 000       |
| 0325.01          |                     | 2 000 000         | 2 000 000        |
| 0325.21          | 3 134 000           | 6 180 000         | 9 314 000        |
| 0325.71          |                     | 14 530 000        | 14 530 000       |
| 0325.77          | 2 247 100 000       | 606 000 000       | 2 853 100 000    |

|         |            |           |            |
|---------|------------|-----------|------------|
| 0328.78 |            | 3 000 000 | 3 000 000  |
| 0337.71 | 452 000    | 0         | 452 000    |
| 0567.70 |            | 7 939 000 | 7 939 000  |
| 0567.75 | 17 992 000 | 5 188 000 | 23 180 000 |

## Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

| Kapittel og post | Stikkord              | Merutgift(-)/ mindre utgift | Utgifts- ført av andre iht. avgitte belastnings- fullmakter (-) | Merutgift(-)/ mindre utgift etter avgitte belastnings- fullmakter | Merinntek ter / mindreinntek ter (-) iht. merinntek tsfullmakt | Omdispo nering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning | Inns pari nger (-) | Sum grunnlag for overføring | Maks. overførbart beløp * | Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten |
|------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|
| 032001           |                       | 1 072 622                   |                                                                 | 1 072 622                                                         | 6 607 347                                                      |                                                                                 |                    | 7 679 969                   | 7 679 969                 | 7 679 969                                        |
| 032072           | "kan overføres"       | 26 139 408                  |                                                                 | 26 139 408                                                        |                                                                |                                                                                 |                    | 26 139 408                  |                           | 26 139 408                                       |
| 032521           | "kan overføres"       | 5 295 933                   |                                                                 | 5 295 933                                                         |                                                                |                                                                                 |                    | 5 295 933                   |                           | 5 295 933                                        |
| 032577           | "kan overføres"       | 732 791 649                 |                                                                 | 732 791 649                                                       |                                                                |                                                                                 |                    | 732 791 649                 |                           | 641 657                                          |
| 032073           | "overslagsbevilgning" | 4 227 382                   |                                                                 | 4 227 382                                                         |                                                                |                                                                                 |                    |                             |                           | 677                                              |
| 056770           |                       | 62 476                      |                                                                 | 62 476                                                            |                                                                |                                                                                 |                    |                             |                           |                                                  |
| 056775           |                       | 17 071 250                  |                                                                 | 17 071 250                                                        |                                                                |                                                                                 |                    |                             |                           |                                                  |
|                  |                       |                             |                                                                 | 0                                                                 |                                                                |                                                                                 |                    |                             |                           |                                                  |

### Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

#### Mulig overførbart beløp

Mindreutgifter på post 01 er etter merinntekter beregnet til kr 7 679 969. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

#### Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Kulturrådet har fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter under post 01 og 03. Merinntektene i 2021 utgjør kr 6 607 347.

#### Stikkordet «kan overføres»

Kulturrådets bevilgning på kap. 0320 post 72 Kunstnerstipend er gitt med stikkord "kan overføres". Mindreforbruket skyldes permisjoner fra stipendene og forskyvninger av utbetalinger til senere budsjettår.

Det er gitt en bevilgning på kap. 0325 post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter med stikkord "kan overføres". Midlene gjelder igangsatte prosjekter og er søkt overført.

Virksomheten har mottatt tildeling kap 0325 post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet. Midlene er gitt med stikkord "kan overføres" og det er søkt overført deler av beløpet til neste budsjettermin.

### Stikkordet «overslagsbevilgning»

Virksomhetens bevilgning på kap 0320 posts 73 Garantiinntekter og langvarige stipend er gitt med stikkord "overslagsbevilgning".

Mindreutgifter skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektsinnehavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

### Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2021

|                                                                              |      | 2021               | 2020               |
|------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|--------------------|
| <b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>                  |      |                    |                    |
| Innbetalinger fra gebyrer                                                    | 1    | 0                  | 0                  |
| Innbetalinger fra tilskudd og overføringer                                   | 1    | 4 876 653          | 9 301 886          |
| Salgs- og leieinnbetalinger                                                  | 1    | 5 677 693          | 5 425 572          |
| Andre innbetalinger                                                          | 1    | 0                  | 0                  |
| <i>Sum innbetalinger fra drift</i>                                           |      | <i>10 554 347</i>  | <i>14 727 458</i>  |
| <b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>                   |      |                    |                    |
| Utbetalinger til lønn                                                        | 2    | 145 172 634        | 132 651 695        |
| Andre utbetalinger til drift                                                 | 3    | 95 364 957         | 72 578 579         |
| <i>Sum utbetalinger til drift</i>                                            |      | <i>240 537 591</i> | <i>205 230 274</i> |
| <b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>                                      |      | <b>229 983 244</b> | <b>190 502 816</b> |
| <b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b> |      |                    |                    |
| Innbetaling av finansinntekter                                               | 4    | 0                  | 0                  |
| <i>Sum investerings- og finansinntekter</i>                                  |      | <i>0</i>           | <i>0</i>           |
| <b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>  |      |                    |                    |
| Utbetaling til investeringer                                                 | 5    | 1 275 788          | 689 160            |
| Utbetaling til kjøp av aksjer                                                | 5,8B | 0                  | 0                  |
| Utbetaling av finansutgifter                                                 | 4    | 28 977             | 38 652             |
| <i>Sum investerings- og finansutgifter</i>                                   |      | <i>1 304 764</i>   | <i>727 812</i>     |
| <b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>                     |      | <b>1 304 764</b>   | <b>727 812</b>     |
| <b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>                |      |                    |                    |
| Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.                               | 6    | 541 412            | 403 129            |
| <i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>            |      | <i>541 412</i>     | <i>403 129</i>     |
| <b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>                 |      |                    |                    |
| Utbetalinger av tilskudd og stønader                                         | 7    | 4 091 602 120      | 2 725 030 477      |

Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten 4 091 602 120 2 725 030 477

#### Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler \*

|                                                                            |             |             |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)                  | 184 050     | 165 100     |
| Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)                    | 70 455 232  | 55 987 805  |
| Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift) | 9 773 204   | 12 567 543  |
| Netto rapporterte utgifter på felleskapitler                               | -60 866 078 | -43 585 362 |

|                                                   |                      |                      |
|---------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b> | <b>4 261 482 639</b> | <b>2 872 272 614</b> |
|---------------------------------------------------|----------------------|----------------------|

#### Oversikt over mellomværende med statskassen \*\*

|                                                     | 2021        | 2020               |
|-----------------------------------------------------|-------------|--------------------|
| Fordringer på ansatte                               | 100 000     | 62 075             |
| Kontanter                                           | 0           | 0                  |
| Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank | 0           | 0                  |
| Skyldig skattetrekk og andre trekk                  | -19 154 664 | -5 337 440         |
| Skyldige offentlige avgifter                        | -37 232     | -42 823            |
| Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse     | 0           | 0                  |
| Mottatte forskuddsbetalinger                        | -653 911    | 0                  |
| Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)     | 435 052     | 0                  |
| Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger | -1 535 241  | 261 943            |
| <b>Sum mellomværende med statskassen</b>            | <b>8</b>    | <b>-20 845 996</b> |

#### Note 1 Innbetalinger fra drift

|                           | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---------------------------|------------|------------|
| Innbetalinger fra gebyrer | 0          | 0          |

|                                      |          |          |
|--------------------------------------|----------|----------|
| <b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|

#### Innbetalinger fra tilskudd og overføringer

|                                          |           |           |
|------------------------------------------|-----------|-----------|
| Tilskudd fra Norges Forskningsråd        | 433 000   | 175 000   |
| Tilskudd fra andre statlige virksomheter | 3 763 721 | 7 020 166 |
| Tilskudd fra EU                          | 679 932   | 2 106 720 |

|                                                       |                  |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b> | <b>4 876 653</b> | <b>9 301 886</b> |
|-------------------------------------------------------|------------------|------------------|

#### Salgs- og leieinnbetalinger

|                                                               |           |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29) | 3 600     | 79 961    |
| Konferanseinntekter                                           | 84 900    | 105 190   |
| Refusjoner EU/EØS                                             | 5 589 193 | 5 240 421 |

|                                        |                  |                  |
|----------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b> | <b>5 677 693</b> | <b>5 425 572</b> |
|----------------------------------------|------------------|------------------|

### Andre innbetalinger

|                                    |                   |                   |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Sum andre innbetalinger</b>     | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>Sum innbetalinger fra drift</b> | <b>10 554 347</b> | <b>14 727 458</b> |

### Note 2 Utbetalinger til lønn

|                                    | <b>31.12.2021</b>  | <b>31.12.2020</b>  |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Lønn                               | 100 346 512        | 90 564 983         |
| Arbeidsgiveravgift                 | 17 912 552         | 16 186 781         |
| Pensjonsutgifter*                  | 11 468 728         | 10 261 408         |
| Sykepenges og andre refusjoner (-) | -5 447 145         | -3 366 717         |
| Andre ytelser                      | 20 891 987         | 19 005 240         |
| <b>Sum utbetalinger til lønn</b>   | <b>145 172 634</b> | <b>132 651 695</b> |

**Antall utførte årsverk:** 134 126

### \* Nærmere om pensjonskostnader

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2021 er 12 prosent og er unedret fra forrige år.

### Note 3 Andre utbetalinger til drift

|                                                   | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Husleie                                           | 15 977 711        | 16 052 859        |
| Vedlikehold egne bygg og anlegg                   | 0                 | 0                 |
| Vedlikehold og ombygging av leide lokaler         | 177 797           | 134 472           |
| Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler    | 1 608 044         | 1 647 479         |
| Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv. | 22 766            | 23 103            |
| Mindre utstyrsanskaffelser                        | 516 724           | 480 948           |
| Leie av maskiner, inventar og lignende            | 4 416 989         | 4 042 048         |
| Kjøp av konsulenttenester                         | 43 916 798        | 32 283 763        |
| Kjøp av andre fremmede tjenester                  | 22 185 655        | 11 366 394        |
| Reiser og diett                                   | 1 167 616         | 1 648 050         |
| Øvrige driftsutgifter                             | 5 374 858         | 4 899 463         |
| <b>Sum andre utbetalinger til drift</b>           | <b>95 364 957</b> | <b>72 578 579</b> |

### Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

|                                       | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Innbetaling av finansinntekter</i> |                   |                   |

|                                           |          |          |
|-------------------------------------------|----------|----------|
| Renteinntekter                            | 0        | 0        |
| Valutagevinst                             | 0        | 0        |
| Annen finansinntekt                       | 0        | 0        |
| <b>Sum innbetaling av finansinntekter</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

|                                         | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|-----------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Utbetaling av finansutgifter</i>     |                   |                   |
| Renteutgifter                           | 27 237            | 37 097            |
| Valutatap                               | 1 740             | 1 555             |
| Annen finansutgift                      | 0                 | 0                 |
| <b>Sum utbetaling av finansutgifter</b> | <b>28 977</b>     | <b>38 652</b>     |

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

|                                             | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|---------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Utbetaling til investeringer</i>         |                   |                   |
| Immaterielle eiendeler og lignende          | 105 640           | 44 611            |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom     | 0                 | 0                 |
| Infrastruktureiendeler                      | 0                 | 0                 |
| Maskiner og transportmidler                 | 0                 | 0                 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende | 1 170 148         | 644 549           |
| <b>Sum utbetaling til investeringer</b>     | <b>1 275 788</b>  | <b>689 160</b>    |

|                                          | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>     |                   |                   |
| Kapitalinnskudd                          | 0                 | 0                 |
| Obligasjoner                             | 0                 | 0                 |
| Investeringer i aksjer og andeler        | 0                 | 0                 |
| <b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b> | <b>0</b>          | <b>0</b>          |

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

|                                                                   | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)  | 541 412           | 403 129           |
| <b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b> | <b>541 412</b>    | <b>403 129</b>    |

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

|                                | <b>31.12.2021</b> | <b>31.12.2020</b> |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| Overføringer til statlige fond | 920 560 000       | 1 051 520 000     |

|                                                                  |                      |                      |
|------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Tilskudd til kommuner                                            | 132 710 149          | 16 000               |
| Tilskudd til fylkeskommuner                                      | 11 065 000           | 53 982 214           |
| Tilskudd til ikke-finansielle foretak                            | 1 937 443 160        | 80 000               |
| Tilskudd til finansielle foretak                                 | 1 414 576            | 1 032 085 571        |
| Tilskudd til husholdninger 1)                                    | 618 501 114          | 3 680 875            |
| Tilskudd til ideelle organisasjoner                              | 466 865 233          | 515 301 408          |
| Tilskudd til statsforvaltningen                                  | 2 722 888            | 60 097 896           |
| Tilskudd til utlandet                                            | 320 000              | 8 266 513            |
| <b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b> | <b>4 091 602 120</b> | <b>2 725 030 477</b> |

**1) Av beløpet gjelder følgende stipendutbetalinger fra Statens kunstnerstipend**

|                                                | <b>31.12.2021</b>  | <b>31.12.2020</b>  |
|------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Statsstipend                                   | 8 492 374          | 3 502 075          |
| Diversestipend                                 | 17 044 000         | 16 387 000         |
| Diversestipend for nyutdannede kunstnere       | 15 764 500         | 15 474 300         |
| Eldre fortjente kunstnere                      | 2 940 000          | 3 220 000          |
| Æreslønn                                       | 200 000            | 200 000            |
| Arbeidsstipend                                 | 200 335 238        | 119 444 104        |
| Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere | 62 499 645         | 42 174 687         |
| Æresstipend                                    | 0                  | 0                  |
| Stipend for etablerte kunstnere                | 69 479 073         | 60 330 043         |
| Stipend for seniorkunstnere                    | 55 718 528         | 57 061 162         |
| Garantiinntekter                               | 28 915 018         | 34 360 678         |
| Andrekomiteen                                  | 73 059             | 89 892             |
| COV-vederlagsordninger                         | 0                  | 69 548 294         |
| Stipendskomitevederlag *)                      | 0                  | 3 443 000          |
| <b>Sum stipendutbetalinger</b>                 | <b>461 461 435</b> | <b>425 235 235</b> |

\*) Honorar til stipendkomiteen er i 2021 ført under kjøp av andre tjenester

**Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen**

|                                    | 31.12.2021<br>Spesifisering av<br><u>bokført</u><br>avregning med<br>statskassen | 31.12.2021<br>Spesifisering av<br><u>rapportert</u><br>mellomværende<br>med statskassen | Forskjell |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Finansielle anleggsmidler          |                                                                                  |                                                                                         |           |
| Investeringer i aksjer og andeler* | 0                                                                                | 0                                                                                       | 0         |
| Obligasjoner                       | 0                                                                                | 0                                                                                       | 0         |
| <b>Sum</b>                         | <b>0</b>                                                                         | <b>0</b>                                                                                | <b>0</b>  |
| Omløpsmidler                       |                                                                                  |                                                                                         |           |
| Kundefordringer                    | 15 597                                                                           | 0                                                                                       | 15 597    |

|                                     |                    |                    |                   |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| Andre fordringer                    | 100 000            | 100 000            | 0                 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 0                  | 0                  | 0                 |
| <i>Sum</i>                          | <i>115 597</i>     | <i>100 000</i>     | <i>15 597</i>     |
| Langsiktig gjeld                    |                    |                    |                   |
| Annen langsiktig gjeld              | 0                  | 0                  | 0                 |
| <i>Sum</i>                          | <i>0</i>           | <i>0</i>           | <i>0</i>          |
| Kortsiktig gjeld                    |                    |                    |                   |
| Leverandørgjeld                     | -1 480 352         | 0                  | -1 480 352        |
| Skyldig skattetrekk                 | -19 154 664        | -19 154 664        | 0                 |
| Skyldige offentlige avgifter        | -100 118           | -37 232            | -62 886           |
| Annen kortsiktig gjeld              | -3 596 120         | -1 754 100         | -1 842 021        |
| <i>Sum</i>                          | <i>-24 331 254</i> | <i>-20 945 996</i> | <i>-3 385 258</i> |
| <b>Sum</b>                          | <b>-24 215 657</b> | <b>-20 845 996</b> | <b>-3 369 661</b> |

## Norsk kulturfond

### Ledelseskommentarer årsregnskapet 2021 Norsk kulturfond

#### Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

#### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

#### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2021 har Norsk kulturfond disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 875 590 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Nedgangen fra 2020 da fondets ramme var på kr 1 007 560, skyldes i hovedsak at en rekke tiltak som tidligere mottok driftstilskudd fra Kulturfondet, fra 2021 er overført til nye poster 74 og 75 i statsbudsjettet. Kulturfondet ble i 2021 styrket med 90 mill. kroner av regjeringens stimuleringsmidler til midlertidig styrking av etablerte virkemidler. Disse midlene er regnskapsført i Kulturrådets driftsregnskap.

Bevilgningen for 2021 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2021 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller det fagutvalget rådet delegerer myndighet til.

Det er i 2021 foretatt avkortninger av tilskudd. Dette har i sum resultert i en fri fondskapital på om lag 32 mill. kroner. Disse midlene vil bli disponert i 2022 gjennom nye vedtak.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Kulturrådet (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2021 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2021 kr 42 376 608.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2022

Kristin Danielsen

Direktør, Norsk kulturråd

## Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Norsk kulturfond

Årsregnskap for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019, punkt 8.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

### Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note til fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

### *Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2021*

| Beholdninger rapportert i likvidrapport               | Note | Regnskap 2021      |
|-------------------------------------------------------|------|--------------------|
| Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank        |      | 334 880 984        |
| Endringer i perioden                                  |      | 42 376 608         |
| <i>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</i> |      | <i>377 257 592</i> |

| Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12) |                                         |      |             |             |            |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|-------------|-------------|------------|
| Konto                                                 | Tekst                                   | Note | 2021        | 2020        | Endring    |
| 640302                                                | Ordinære fond (eiendeler)               |      | 377 257 592 | 334 880 984 | 42 376 608 |
| 810302                                                | Beholdninger på konto(er) i Norges Bank |      | 377 257 592 | 334 880 984 | 42 376 608 |

*Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret*

| Utgiftskapittel | Kapittelnavn          | Post | Posttekst        | Årets tildelinger |
|-----------------|-----------------------|------|------------------|-------------------|
| 0320            | Allmenne kulturformål | 55   | Norsk kulturfond | 875 590 000       |

## Prinsippnote til årsregnskapet - oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

| <b>Oppstilling av resultat 2021</b>                        | <b>Note</b> | <b>2021</b>        | <b>2020</b>          |
|------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|----------------------|
| <i>Overføringer til fondet</i>                             |             |                    |                      |
| Overføring fra andre statlige regnskap                     | 1           | 875 590 000        | 1 007 560 000        |
| <i>Tilbakebetalinger fra andre</i>                         |             |                    |                      |
| Tilbakebetaling fra husholdninger                          | 2           | 1 214 531          | 3 597 003            |
| Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner                 | 2           | 91 200             |                      |
| Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak               | 2           | 8 127 840          |                      |
| Tilbakebetaling fra kommuner                               | 2           | 72 000             |                      |
| Sum overføringer til fondet                                |             | <u>885 095 571</u> | <u>1 011 157 003</u> |
| <i>Overføringer fra fondet</i>                             |             |                    |                      |
| Overføring til andre statlige regnskaper *)                |             | 2 019 455          | 4 104 166            |
| Overføringer til fylkeskommuner                            |             | 666 000            | 1 689 000            |
| Overføringer til husholdninger                             |             | 143 040 231        | 151 778 497          |
| Overføringer til ideelle organisasjoner                    |             | 269 935 966        | 389 832 268          |
| Overføringer til ikke-finansielle foretak                  |             | 389 576 205        | 416 281 762          |
| Overføringer til kommuner                                  |             | 28 914 606         | 35 183 700           |
| Overføringer til statsforvaltningen                        |             | 8 508 000          | 8 836 000            |
| Overføringer til utlandet                                  |             | 58 500             | 278 000              |
| Sum overføringer fra fondet                                | 3           | <u>842 718 963</u> | <u>1 007 983 393</u> |
| Periodens resultat                                         |             | 42 376 608         | 3 173 610            |
| <i>Disponering</i>                                         |             |                    |                      |
| Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital | 4           | <u>42 376 608</u>  | <u>3 173 610</u>     |

## Oppstilling av balanse 2021

|                              | Note | 2021        | 2020        |
|------------------------------|------|-------------|-------------|
| <i>Eiendeler</i>             |      |             |             |
| Oppgjørskonto i Norges Bank  | 5    | 377 257 592 | 334 880 984 |
| Sum eiendeler                |      | 377 257 592 | 334 880 984 |
| <i>Fondskapital og gjeld</i> |      |             |             |
| Opptjent fondskapital        |      | 334 880 984 | 331 707 374 |
| Periodens resultat           |      | 42 376 608  | 3 173 610   |
| Sum fondskapital og gjeld    |      | 377 257 592 | 334 880 984 |

\*) Benyttet fullmakt gitt i tildelingsbrev til å belaste kulturfondet med driftsrelaterte utgifter

## Noter til årsregnskap for NKF 2021

### Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2021 er NOK 875 590 000.

| Fondets ramme og fordeling på fagområder |                    |                      |
|------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|                                          | 2021               | 2020                 |
| Tverrgående/allmenne kulturformål        | 62 907 000         | 62 346 000           |
| Tidsskrift og kritikk                    | 27 311 000         | 25 721 000           |
| Visuell kunst                            | 75 757 000         | 128 552 000          |
| Musikk                                   | 351 540 000        | 394 668 000          |
| Scenekunst                               | 162 717 000        | 167 765 000          |
| Litteratur                               | 181 974 000        | 193 439 000          |
| Kulturvern                               | 13 384 000         | 35 069 000           |
| <b>Totalt</b>                            | <b>875 590 000</b> | <b>1 007 560 000</b> |

### Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2021

### Note 3

| Tilskuddsutbetalinger per fagområde |                    |                      |
|-------------------------------------|--------------------|----------------------|
|                                     | 2021               | 2020                 |
| Tverrgående/allmenne kulturformål   | 83 795 585         | 88 379 591           |
| Tidsskrift og kritikk               | 27 549 680         | 22 012 976           |
| Visuell kunst                       | 51 000 500         | 129 858 800          |
| Musikk                              | 331 675 883        | 390 097 680          |
| Scenekunst                          | 155 750 680        | 159 914 751          |
| Litteratur                          | 179 675 435        | 183 606 795          |
| Kulturvern                          | 13 271 200         | 34 112 800           |
| <b>Totalsum</b>                     | <b>842 718 963</b> | <b>1 007 983 393</b> |

Det er i 2021 benyttet fullmakten til å belaste fondet med driftsrelaterte utgifter med kr 2 019 455

#### Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen

#### Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2021 er NOK 377 257 592, hvorav NOK 344 469 531 er bundne midler og består av

innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 32 788 061.

| <b>Bundne midler per fagområde</b> |                     |                     |
|------------------------------------|---------------------|---------------------|
|                                    | <b>2021</b>         | <b>2020</b>         |
| Tverrgående/allmenne kulturformål  | -87 099 785         | -80 406 052         |
| Tidsskrift og kritikk              | -4 981 044          | -3 707 724          |
| Visuell kunst                      | -18 883 700         | -9 873 027          |
| Musikk                             | -88 686 104         | -44 179 220         |
| Scenekunst                         | -91 903 900         | -69 000 987         |
| Litteratur                         | -42 488 170         | -84 137 880         |
| Kulturvern                         | -10 426 827         | -17 750 300         |
| <b>Totalsum</b>                    | <b>-344 469 531</b> | <b>-309 055 190</b> |

## Fond for lyd og bilde

### Ledelseskomentarer til årsregnskapet 2021 Fond for lyd og bilde

#### Formål

Fond for lyd og bilde forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Fondet bidrar til å sikre levedyktige betingelser for profesjonelle opphavspersoner, kunstnere og produsenter i det frie feltet. Fond for lyd og bilde skal ivareta alle rettighetshavere, også de med et åpenbart kommersielt potensiale. Ordningene skal fremme høy kunstnerisk kvalitet og være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneopptak samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av Kulturdepartementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

#### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

#### Vurdering av vesentlige forhold

I 2021 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 44 970 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2021 er i sin helhet disponert.

I tillegg ble 40 millioner kroner tildelt gjennom Fond for lyd og bilde som stimuleringsmidler i forbindelse med pandemien. Tildeling av ekstraordinære stimuleringsmidler har vært helt avgjørende for å kunne bidra best mulig til en bransje i krise. Med 40 millioner kroner i stimuleringsmidler i 2021 har FLB hatt nærmest en dobling av fondsmidlene. Det har gjort det mulig å bidra til å realisere nesten dobbelt så mange prosjekter enn normalt.

Styret har prioritert å styrke allerede eksisterende ordninger fremfor å etablere nye kriseordninger. Styrets vurdering har vært, at opprettelse av nye ordninger på et slikt tidspunkt også kunne medføre økt tiltaksbyrde for kunstnere.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/seksjon for kunstnerøkonomi. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Seksjon for kunstnerøkonomi administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2021 NOK 619 216.

#### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2022

Kristin Danielsen

Direktør, Norsk kulturråd

## Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassetavgiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år.

### Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note til fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

### *Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2021*

| Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2021          |                                         |      |               |            |         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|---------------|------------|---------|
|                                                       |                                         |      |               |            |         |
| Beholdninger rapportert i likvidrapport               |                                         | Note | Regnskap 2021 |            |         |
| Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank        |                                         |      | 46 094 047    |            |         |
| Endringer i perioden                                  |                                         |      | 619 216       |            |         |
| Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank        |                                         |      | 46 713 263    |            |         |
|                                                       |                                         |      |               |            |         |
| Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12) |                                         |      |               |            |         |
| Konto                                                 | Tekst                                   | Note | 2021          | 2020       | Endring |
| 640304                                                | Ordinære fond (eiendeler)               |      | 46 713 263    | 46 094 047 | 619 216 |
| 810304                                                | Beholdninger på konto(er) i Norges Bank |      | 46 713 263    | 46 094 047 | 619 216 |

*Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret*

| <b>Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret</b> |                       |             |                       |                          |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|-----------------------|--------------------------|
| <b>Utgiftskapittel</b>                                         | <b>Kapittelnavn</b>   | <b>Post</b> | <b>Posttekst</b>      | <b>Årets tildelinger</b> |
| 0320                                                           | Allmenne kulturformål | 51          | Fond for lyd og bilde | 44 970 000               |

## Prinsippnote til årsregnskapet - oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

| <b>Oppstilling av resultat i år 2021</b>                   | <b>Note</b> | <b>2021</b> | <b>2020</b> |
|------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>Overføringer til fondet</i>                             |             |             |             |
| Overføring fra andre statlige regnskap                     | 1           | 44 970 000  | 43 960 000  |
| <i>Tilbakebetalinger fra andre</i>                         |             |             |             |
| Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak               | 2           | 25 000      | 284 500     |
| Tilbakebetaling fra husholdninger                          | 2           |             | 151 500     |
| Tilbakebetaling fra idelle organisasjoner                  | 2           |             | 10 000      |
| Sum overføringer til fondet                                |             | 44 995 000  | 44 406 000  |
| <i>Overføringer fra fondet</i>                             |             |             |             |
| <i>Utbetalte tilskudd</i>                                  |             |             |             |
| Overføringer til kommuner                                  |             |             |             |
| Overføringer til ikke-finansielle foretak                  | 3           | 20 945 484  | 21 636 302  |
| Overføringer til husholdninger                             | 3           | 21 369 800  | 19 372 798  |
| Overføringer til idelle organisasjoner                     | 3           | 2 060 500   | 1 857 000   |
| Sum overføringer fra fondet                                |             | 44 375 784  | 42 866 100  |
| Periodens resultat                                         |             | 619 216     | 1 539 900   |
| <i>Disponering</i>                                         |             |             |             |
| Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital | 4           | 619 216     | 1 539 900   |
| <b>Oppstilling av balanse i år 2021</b>                    | <b>Note</b> | <b>2021</b> | <b>2020</b> |
| <i>Eiendeler</i>                                           |             |             |             |
| Oppgjørskonto i Norges Bank                                | 5           | 46 713 263  | 46 094 047  |
| Sum eiendeler                                              |             | 46 713 263  | 46 094 047  |
| <i>Fondskapital og gjeld</i>                               |             |             |             |
| Opptjent fondskapital                                      |             | 46 094 047  | 44 554 147  |
| Periodens resultat                                         |             | 619 216     | 1 539 900   |
| Sum fondskapital og gjeld                                  |             | 46 713 263  | 46 094 047  |

### Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2021 er NOK 44 970 000

### Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2021

## Note 3

*Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde og bevilgningsår*

|                                       | 2014-2019        | 2020              | 2021              | Totalsum          |
|---------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Billedkunst                           | 547 000          | 884 700           | 1 253 500         | 2 685 200         |
| Film                                  | 3 083 000        | 2 843 000         | 3 768 500         | 9 694 500         |
| Fonogramproduksjon                    | 1 584 859        | 4 091 750         | 4 546 000         | 10 222 609        |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger | 110 000          | 727 850           | 1 161 500         | 1 999 350         |
| Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm | 172 500          | 604 250           | 802 500           | 1 579 250         |
| Markedsføring musikkutgivelser        | 0                | 1 167 000         | 2 291 125         | 3 458 125         |
| Musikk                                | 515 250          | 2 280 750         | 3 043 500         | 5 839 500         |
| Norsk musikk i AV-produksjoner        | 77 500           | 385 000           | 545 750           | 1 008 250         |
| Prosjektstøtte diverse                | 217 000          | 620 000           | 507 250           | 1 344 250         |
| Scene                                 | 1 368 000        | 1 773 500         | 1 267 500         | 4 409 000         |
| Tekst                                 | 231 000          | 753 250           | 1 151 500         | 2 135 750         |
| <b>Sum overføring fra fondet</b>      | <b>7 906 109</b> | <b>16 131 050</b> | <b>20 338 625</b> | <b>44 375 784</b> |

## Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen.

## Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2021 er NOK 46 713 263, hvorav NOK 44 070 791 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 2 642 472.

*Bundne midler fordelt på fagområde og bevilgningsår*

|                                         | 2013-2019         | 2020               | 2021               | Totalsum           |
|-----------------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Billedkunst                             | -335 827          | -410 500           | -1 260 500         | -2 006 827         |
| Film                                    | -3 668 355        | -3 758 500         | -6 078 500         | -13 505 355        |
| Fonogramproduksjon                      | -1 646 185        | -3 177 550         | -5 615 000         | -10 438 735        |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger   | -50 000           | -211 250           | -782 500           | -1 043 750         |
| Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm   | -60 000           | -237 500           | -731 500           | -1 029 000         |
| Markedsføring musikkutgivelser          | -1 441            | -109 000           | -1 493 875         | -1 604 316         |
| Musikk                                  | -442 500          | -1 270 000         | -2 908 500         | -4 621 000         |
| Norsk musikk i AV-produksjoner          | -295 500          | -187 500           | -477 250           | -960 250           |
| Prosjektstøtte diverse                  | -244 500          | -460 000           | -821 750           | -1 526 250         |
| Scene                                   | -813 308          | -1 687 500         | -3 055 500         | -5 556 308         |
| Tekst                                   | -80 000           | -292 500           | -1 406 500         | -1 779 000         |
| <b>Sum bundne midler per 31.12.2021</b> | <b>-7 637 616</b> | <b>-11 801 800</b> | <b>-24 631 375</b> | <b>-44 070 791</b> |

## Regnskap spillemidler

### TILSKUDD FRA NORSK TIPPING SITT SPILLEOVERSKUDD REGNSKAP TILDELTE MIDLER 2021

|                                                                                | Noter |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|
| <b>TILDELING AV SPILLEMIDLER FRA KULTURDEPERTEMENTET</b>                       |       |                   |
| Mottatte spillemidler for utviklingstiltak på museumsfeltet                    | 1     | 15 750 000        |
| Mottatte spillemidler sikringstiltak ved museene                               | 1     | 10 000 000        |
| Mottatte spillemidler Skeivt kulturår 2022                                     |       | 5 000 000         |
| Mottatte spillemidler til kulturformål 2021 - ordninger for scenekunst         | 2     | 7 000 000         |
| Mottatte spillemidler til historiske spill                                     | 3     | 4 100 000         |
| <b>Sum mottatte spillemidler 2021</b>                                          |       | <b>41 850 000</b> |
| Overført fra 2020                                                              |       | 965 738           |
| <b>Til utdeling 2021</b>                                                       |       | <b>42 815 738</b> |
| <br><b>Utdelte tilskudd til museumsfeltet</b>                                  |       |                   |
| Sikring                                                                        |       | 9 278 800         |
| Samlingsforvaltning                                                            |       | 4 530 695         |
| Digital utvikling                                                              |       | 5 349 560         |
| Samfunnsrolle                                                                  |       | 5 200 000         |
| <b>Sum utdelte tilskudd</b>                                                    |       | <b>24 359 055</b> |
| <br><b>Utdelte tilskudd til Skeivt kulturår 2022</b>                           |       |                   |
| Skeivt kulturår 2022                                                           |       | 5 000 000         |
|                                                                                |       | <b>5 000 000</b>  |
| <br><b>Utdelte tilskudd til historiske spill</b>                               |       |                   |
| Historiske spill                                                               |       | 3 842 290         |
| <b>Sum utdelte tilskudd</b>                                                    |       | <b>3 842 290</b>  |
| <br><b>Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene</b>                   |       |                   |
| Museumsfelt                                                                    | 1     | 1 353 476         |
| Historiske spill                                                               | 3     | 390 790           |
| <b>Sum kostnader til forvaltning, overført til Norsk kulturråd driftskonto</b> |       | <b>1 744 266</b>  |
| <br><b>Tilbakebetalte bevilgninger</b>                                         |       |                   |
| Tilbakebetalt bevilgning museum inntestående på konto til kulturrådet          | 4     | 35 624            |
| Tilbakebetalt bevilgning sikringsmidler inntestående på konto til kulturrådet  | 5     | 299 248           |
| <b>Sum tilbakebetalte bevilgninger</b>                                         |       | <b>334 872</b>    |
| <br><b>Resultat</b>                                                            |       | <b>8 204 999</b>  |

## Noter

- 1) Av tildelte spillemidler til museumsfeltet er kr 1 353 476 administrasjonskostnader til forvaltning , overført til driftskonto i Norsk kulturråd
- 2) Tildelte kr 7 000 00 utbetales i 2022
- 3) Av tildelte spillemidler til historiske spill er kr 390 790 administrasjonskostnader til forvaltning, overført til driftskonto i Norsk kulturråd
- 4) Tilbakebetaling fra år 2014, kap/post 032077, skal tilbakeføres til statskassen
- 5) Overføres og utdeles i år 2022

Oslo, 10.03.2022



Kristin Danielsen  
Direktør