

Fond for lyd og bilde - årsrapport 2022

Innhold

1. Nøkkeltall	2
2. Styreleders beretning	2
3. Økonomi	5
Søknader og tildelinger	5
Styre og fagutvalg	5
Drift av fondet	6
4. Virkemidlenes treffsikkerhet	7
Tilpasninger	7
Korona	7
Mangfold	7
5. Fremtidsutsikter	9
6. Faktabokser	10
Styre og fagutvalg	10
Fagutvalg	10
Kulturrådets sekretariatsfunksjon	11
Fondets formål og virkemidler	12

1. Nøkkeltall

Tabellene viser vedtak satt i 2022.

Volumtall	2020	2021	2022
Antall søknader	2 994	3 281	3 341
Antall tildelinger	679	1 005	1 032
Tidelingsprosent etter antall søknader	23%	31%	31%
Søknadssum	262 669 494	317 632 401	333 353 788
Tildelt sum	48 126 400	85 028 000	90 679 760
Tildelingprosent etter samlet søknadsbeløp	18%	27%	27%

Fordeling per felt 2022	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum i prosent
Billedkunst	121	49	40%	11 712 840	3 546 000	30%
Film	215	66	31%	47 437 274	14 985 740	32%
Fonogram	1 009	309	31%	84 456 540	23 588 170	28%
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	141	57	40%	15 202 374	4 228 000	28%
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	105	32	30%	8 541 991	2 616 500	31%
Markedsføring av musikkutgivelser	420	137	33%	35 127 878	9 344 000	27%
Musikk	670	201	30%	57 961 619	14 742 250	25%
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	52	20	38%	4 997 123	1 506 600	30%
Prosjektstøtte diverse	88	27	31%	10 164 779	2 427 500	24%
Scene	252	66	26%	32 325 256	8 689 000	27%
Tekst	268	68	25%	25 426 114	5 006 000	20%
Grand Total	3 341	1 032	31%	333 353 788	90 679 760	27%

Fordeling på fylke 2022	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent	Andel nasjonale tildelinger	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum i prosent
Agder	107	26	24%	3%	10 477 101	1 925 000	18%
Innlandet	131	40	31%	4%	13 690 222	3 174 000	23%
Møre og Romsdal	41	19	46%	2%	3 553 356	1 583 000	45%
Nordland	64	16	25%	2%	6 977 076	1 683 000	24%
Oslo	1 536	521	34%	50%	152 504 862	45 899 499	30%
Rogaland	124	26	21%	3%	11 379 438	2 217 850	19%
Svalbard	1	0	0%	0%	50 000	0	0%
Troms og Finnmark	128	43	34%	4%	15 847 940	5 081 000	32%
Trøndelag	230	75	33%	7%	20 349 047	5 906 712	29%
Utlandet	17	0	0%	0%	2 079 500	0	0%
Vestfold og Telemark	146	38	26%	4%	15 530 623	3 496 099	23%
Vestland	371	110	30%	11%	35 982 643	10 075 000	28%
Viken	445	118	27%	11%	44 931 980	9 638 600	21%
Grand Total	3 341	1 032	31%	100%	333 353 788	90 679 760	27%

Hoved- og sektorfordeling 2022	Ordinær budsjett-ramme	Stimulerings- midler FEBRUAR	Stimulerings- midler MARS	Tilbakeførte midler	Total budsjett-ramme
Billedkunst	2 668 000	807 000		70 000	3 545 000
Film	10 437 000	4 153 000		395 740	14 985 740
Fonogram	10 771 000	7 848 000	3 760 000	1 181 170	23 560 170
Gjenopptakelse av sceneopptakelser	2 064 000	1 370 000	656 000	138 000	4 228 000
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	1 624 000	735 000		257 500	2 616 500
Markedsføring av musikkutgivelser	4 012 000	3 530 000	1 692 000	50 000	9 284 000
Musikk	6 306 000	5 371 000	2 574 000	421 250	14 672 250
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	1 083 000	384 000		38 600	1 505 600
Prosjektstøtte diverse	1 409 000	816 000		202 500	2 427 500
Scene	4 583 000	2 751 000	1 318 000	72 000	8 724 000
Tekst	2 713 000	2 235 000		61 000	5 009 000
TOTALT	45 002 000	29 193 000	10 000 000	2 817 760	90 557 760

Tildelinger fordelt på ordinær budsjett-ramme og stimuleringsmidler 2022	Ordinær budsjett-ramme	Tildelinger ordinær budsjett-ramme	Stimulerings- midler	Tildelinger stimulerings- midler	Tildelinger samlet
Billedkunst	2 738 000	2 738 000	807 000	808 000	3 546 000
Film	10 832 740	10 832 740	4 153 000	4 153 000	14 985 740
Fonogram	11 952 170	11 952 170	11 608 000	11 636 000	23 588 170
Gjenopptakelse av sceneopptakelser	2 202 000	2 202 000	2 026 000	2 026 000	4 228 000
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	1 881 500	1 881 500	735 000	735 000	2 616 500
Markedsføring av musikkutgivelser	4 062 000	4 092 000	5 222 000	5 252 000	9 344 000
Musikk	6 727 250	6 777 250	7 945 000	7 965 000	14 742 250
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	1 121 600	1 121 600	384 000	385 000	1 506 600
Prosjektstøtte diverse	1 611 500	1 611 500	816 000	816 000	2 427 500
Scene	4 655 000	4 655 000	4 069 000	4 069 000	8 724 000
Tekst	2 774 000	2 774 000	2 235 000	2 232 000	5 006 000
Totalt	50 557 760	50 637 760	40 000 000	40 077 000	90 714 760

*Samlet avsetning inkluderer tilbakeførte midler fra tidligere år tildelt i 2022. Differansen på kr 35 000 mellom "Tildelt sum" og "Tildelinger samlet" skyldes en feilaktig tilbakeføring av midler lagt til budsjett-rammen for 2022. Feilen ble rettet ved å trekke kr 35 000 fra tilbakeførte midler av 2022.

**Differansen på kr 157 000 mellom samlet budsjett-ramme og samlet tildelinger skyldes et merforbruk av stimuleringsmidler på kr 2 000 og at fem tilskudd til totalt kr 155 000 ble tildelt på nytt i 2022 fra både ordinær budsjett-ramme og stimuleringsmidler etter at fem prosjekt takket nei til tilskudd.

2. Styreleders beretning

Etterslepet av pandemien har dominert arbeidet i Fond for lyd og bilde også i styrets andre år og som styre har vi kjent på ansvaret for å ivareta gjenoppbyggingen av kunstfeltet. Langtidseffekten av koronatiden har fortsatt preget kunstnere og ensembler med utsatte produksjoner og uforutsigbarhet i planer. I tillegg erfarte vi en ekstraordinær prisvekst i samfunnet. Det er derfor bekymringsfullt at kunstnerøkonomien, etter to års yrkesforbud, nå i tillegg rammes av en alvorlig nedgang i kjøpekraft og inntekt. Den uvanlig høye prisveksten setter kunstproduksjon i Norge under stort press.

Fond for lyd og bilde er en viktig del av den finansielle infrastrukturen og har en unik posisjon som kollektiv kompensasjonsordning for det frie kunstfeltet. Vi skal spenne over ei bred vifte av kunstuttrykk og ha relevans for et stadig større mangfold i kunstmrådet. Fondet skal ivareta alle rettighetshavere. Det betyr, at også de med åpenbart kommersielt potensiale kan søke i fondet – noe som ikke suppleres av andre ordninger.

I både 2021 og 2022 tilførte regjeringen 40 millioner i ekstraordinære midler til Fond for lyd og bilde (FLB) for å treffe grupper som falt utenfor arrangørordningene. De ekstra midlene muliggjorde dobbelt så mange tildelinger enn vanlig. Fondet sørget for å fordele de ekstra midlene raskt til feltet og arbeidet var helt avgjørende for å kunne bidra til en bransje i økonomisk krise. Økt volum av tildelinger gjorde det mulig å ivareta et større mangfold og mer bredde slik at flere nye stemmer og de små profesjonelle aktører nådde opp i konkurransen mot de mer etablerte og større aktørene. Når budsjetttrimmen i 2023 skal tilbake til et tidligere lavt nivå, vil dette nødvendigvis resultere i en markant nedgang i antall tildelinger.

I Styrets strategi for 2021-2023 har styret fulgt opp veivalg for prioriteringer av arbeidet i FLB. Styret venter på en avklaring om hvorvidt forskriften for FLB må endres for å innfri kravene for kollektive kompensasjonsordninger i EØS-avtalen. Her må vi spesielt være oppmerksomme på hvilke konsekvenser dette kan få for norske rettighetshavere og fondet. Styret avventer samtidig departementets godkjenning av en hevet revisjonsgrense i forskriften fordi dagens lave revisjonskrav påfører ensembler og enkeltkunstnere unødvendige utgifter til revisjon.

Parallelt med å sikre gjennomføring av kjerneoppgavene har styret i 2022 hatt et fokus på å øke kunnskap om hvordan fondet bedre kan imøtekomme det store mangfoldet i kultursektoren. Vi er opptatt av en god dialog med utvalgene i FLB for å bevisstgjøre om begrensninger i eget blikk på kvalitet. Utvalgene er forvaltere av kvalitetskriteriene og det er helt avgjørende med en sammensetning av utvalgene som gjenspeiler et bredere mangfold i kunstfeltet. Styret vurderer å etablere nye strategier for rekruttering av kandidater til fagutvalgene i FLB. Vi er også opptatt av å styrke og forbedre kommunikasjonsflaten om ordninger i fondet, slik at vi når ut til både gamle og nye søkergrupper med et profesjonelt kunstnerisk virke.

Det har vært et hektisk år med stort arbeidspress og jeg vil gjerne takke administrasjonen, styret, fagutvalg og våre samarbeidspartnere som har bidratt til å se løsninger i en svært krevende tid.

Susanne Næss Nielsen
styreleder

3. Økonomi

Stortinget fastsetter budsjettrammen for Fond for lyd og bilde hvert år gjennom budsjettvedtaket og Kultur- og likestillingsdepartementet fastsetter hovedfordelingen av budsjettrammen.

I 2022 var den ordinære budsjettrammen i Fond for lyd og bilde på 47,67 millioner kroner, en økning på 2,7 millioner kroner, altså 6 prosent, fra 2021. I tillegg ble fondet tildelt stimuleringsmidler på 30 millioner kroner i februar og 10 millioner kroner i mars, som del av regjeringens bidrag til gjenoppbygging av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger. Musikk- og scenekunstheltet har hatt størst omsetningsfall som følge av pandemien, og særlig populærmusikkfeltet var hardt rammet. Stimuleringsmidlene fra mars skulle særskilt ivareta dette i fordelingen av den økte tildelingen. Samlet budsjettramme i 2022 var på 87,67 millioner kroner, som ga en økning på 3 prosent fra 2021.

Styret la til grunn at søknadsbeløpet kunne gi et bilde på behov i kunstfeltene og fordelte 30 millioner kroner av stimuleringsmidlene på ordningene etter andel av samlet søknadsbeløp i mottatte søknader ved søknadsfristen 2. februar 2022. Videre ble de 10 millionene fordelt etter samme prinsipp, men kun for ordningene for musikk og scenekunst. Det var viktig å få midlene raskt ut til kunstfeltene. Derfor henstilte styret fagutvalgene om å innstille disponering av stimuleringsmidlene til søknadsrundene den våren, forutsatt at det var mange nok kvalifiserte søknader. Noen fagutvalg valgte å overføre en liten andel av vårens stimuleringsmidler for å sikre at det også var ekstra midler tilgjengelig for høstens tildelingsrunde.

Søknader og tildelinger

FLB behandlet 3.341 søknader og tildelte 1.032 bevilgninger i 2022. Dette var en økning på 60 søknader på 2 % og 27 tildelinger med 3 % fra 2021.

Fjorårets årsrapport viser at både Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner og Prosjektstøtte musikk hadde en betydelig nedgang i antall søknader i 2021. I 2022 ser dette ut til å ha snudd. I 2022 hadde ordningen Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner størst prosentvis økning i antall søknader med 27 %, etterfulgt av Prosjektstøtte musikk til konsert/turne og komponering med 25 % og Markedsføring av musikkutgivelser med 10 %. Seks ordninger hadde nedgang i antall søknader, hvorav de tre ordningene med størst nedgang var Prosjektstøtte Diverse med -41 %, Prosjektstøtte Fonograminnspilling med -10 % og Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm med -14 %.

Den totale tildelingsprosenten basert på søknadssum var i 2022 på 27 % (som i 2021).

Styre og fagutvalg

Dagens styre ble oppnevnt for 3 år 1.2.2021 og i 2022 gjennomførte styret 8 ordinære styremøter, 1 ekstraordinært styremøte og 1 ekstraordinært styrevedtak i e-post. De 11 fagutvalgene hadde til sammen 28 utvalgsmøter.

Styret oppnevnte i løpet av våren 6 nye fagutvalg for prosjektstøtte-ordningene med utgangspunkt i mottatte forslag på kandidater fra interesseorganisasjoner og forbund. Fagutvalgene er oppnevnt for perioden fra og med høst 2022 til og med våren 2024. I tillegg oppnevnte styret nye sammensetninger av medlemmer i styrets underutvalg for de 5 ordningene som ligger under styrets avsetning.

Arbeidet med oppfølging av Strategien for Fond for lyd og bilde 2021-2023 fortsatte i 2022. Styret har hatt et fokus på økt kunnskap og bevisstgjøring omkring eget blikk i fagutvalgene og

hvordan et mangfoldsperspektiv skal ivaretas ved kvalitetsvurderinger og tildeling av midler. Videre har styret hatt jevnlig diskusjoner i møtene om hvordan vurdere og evaluere treffsikkerhet i ordningene i FLB for å sikre god måloppnåelse. Styret har spilt inn behov for kunnskapsutvikling og vurdering av samspillet med øvrig virkemiddelapparat til avdeling for Kulturanalyse i Kulturrådet.

Styret har i 2022 sendt anmodning til Kulturdepartementet om økt revisjonsgrense i forskriften og avventer også den videre behandlingen av sak om nødvendige tilpasninger av forskriften for Fond for lyd og bilde til EØS-retten.

Drift av fondet

Arbeidet i sekretariatet har fortsatt vært påvirket av ettervirkninger og konsekvenser av pandemien. De ekstra stimuleringsmidlene i 2022 ga rom for en betydelig økning i antall tildelinger, noe som resulterte i økt antall henvendelser for veiledning om kriterier i ordningene, utbetaling av tilskudd, oppfølging av ulike ønsker om endringer og godkjenning av rapporter.

4. Virkemidlenes treffsikkerhet

FLB forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk i det frie feltet innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Som kollektiv kompensasjonsordning bidrar fondet til å styrke kunstnergrupper som helhet og sikrer at rettighetshavere som potensielt kan bli utsatt for privatkopiering av åndsverk, kan søke midler til nye kunstprosjekter og fortsette sitt kunstneriske arbeid.

Fondet skal fremme høy kunstnerisk kvalitet gjennom ordninger som både gir rom for uttrykk med åpenbart kommersielt potensiale og sikrer ytringsrom for nyskapende og utforskende kunst. Gjennom ordninger som fremmer samarbeid på tvers av kunstfelt bidrar også fondet til å bygge sterke kunstnerskap gjennom profesjonalisering og spesialisering i feltet.

Tilpasninger

Lengdekravet for musikkverk ble fjernet i oppstarten av 2021 og i tillegg ble det åpnet for at søkere med et begrenset offentlig driftstilskudd kan få tilskudd. Styret skal evaluere effekten av disse endringene etter et par år, men erfaringer så langt tyder på at dette åpner for et større mangfold og sjangerbredde blant søkerne og tildelingene.

Korona

Styret hadde tett dialog med alle fagutvalgene gjennom hele året og fikk jevnlige oppdateringer om ulike ringvirkninger av pandemien for kunstsektoren i 2022.

Gjenåpningen resulterte i et administrativt press på både produserende og utøvende aktører. Det var en generell fortetting hos arrangører, festivaler og visningssteder og mange musikere, ensembler, filmskapere og billedkunstnere rapporterte om utfordringer med å booke nye datoer. Samtidig var publikum avventende mht billett kjøp, og svakt forhåndssalg resulterte i en del avlysninger og at arrangører generelt booket forsiktig for å unngå halve saler i en tid med stor økonomisk usikkerhet.

Utøvere måtte gjøre prioriteringer og produsenter fikk utfordringer med å rekruttere medvirkende og planlegge perioder i utviklingsprosessen av produksjonene. Den generelle prisøkningen i samfunnet påvirket også økonomien i kunstfeltet mht leie av teknisk utstyr og lokaler, reiseutgifter på turneer, annonsering og honorar til promobyråer.

Musikk- og scenekunstfeltet hadde klart størst omsetningsfall som følge av pandemien, og særlig populærmusikkfeltet var hardt rammet. Styret prioriterte ordningene for nettopp disse gruppene i fordelingen av de 10 millionene av stimuleringsmidlene i mars.

Mangfold

Ordningene i Fond for lyd og bilde favner bredt og må være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene. Enkelte ordninger i FLB er unike, mens andre ordninger bidrar til å styrke og utvide det kunstneriske tilbudet og gjennomførbarheten til prosjekter som også søker til andra nasjonale fond som NKF, NFI, FFUK og Fritt Ord. Begge tilnærminger har stor betydning for sitt kunstfelt og FLB har derfor en viktig funksjon i dette virkemiddelapparatet.

Kjønnsbalansen i søknadene er generelt bra og det er rimelig god spredning på sjanger innenfor de ulike kunstuttrykkene og god variasjon på alder og mellom veletablerte kunstnere og nye stemmer.

Den geografiske fordelingen er kun basert på søkers adresse og gjenspeiler ikke bosted for andre medvirkende eller gjennomføringssted for prosjektet. Dette bidrar til et noe upresist bilde på geografisk fordeling.

Styre og fagutvalg har arbeidet med bevisstgjøring og implementering av en mer kompleks forståelse av mangfoldsdimensjoner i diskusjoner rundt kvalitetsforståelse i utvalgene. Flere av utvalgene uttrykker bekymring for underrepresentasjon av ulike grupper, noe som kan indikere hvilke miljøer ordningene er kjent for og oppleves som relevant for. Samtidig understreker utvalgene at søknadsskjemaene ikke gir et godt nok grunnlag for å kunne vurdere representasjon fra ulike grupper. Mangfoldet, eller mangelen på mangfold, innen visse sjangre peker også på en rekrutteringsutfordring som starter lenge før søkere kvalifiserer til å søke tilskudd i Fond for lyd og bilde.

5. Fremtidsutsikter

Etterslepet av koronapandemien skaper fortsatt stor økonomisk usikkerhet i kunstfeltet. I gjenoppbyggingsfasen er det avgjørende å stimulere produksjon av ny kunst for å sikre en bærekraftig bransje der det er mulig å utvikle robuste kunstnerskap i det frie feltet. Det er fortsatt nødvendig med en større ramme i fondet for å kunne imøtekomme dagens reelle behov.

Formidlingen av prosjekter ut til publikum og markeder er fortsatt helt utslagsgivende for suksess for all norsk kunstproduksjon. Tilskuddsordninger til å utforske nye veier og plattformer for markedsføring av produksjoner og synliggjøring av kunstnerskap er derfor spesielt viktige nå i gjenoppbyggingen. Ordningene i Fond for lyd og bilde kan bidra til at kunstverk får lengre levetid og nå ut til et større publikum både nasjonalt og internasjonalt.

Digitaliseringen og overgangen til strømmeøkonomi har skapt en utfordrende og fragmentert økonomi for mange rettighetshavere og fører til store endringer i kunstnerøkonomien. Styret avventer prosessen med AMT-direktivet og støtter hovedlinjene i regjeringens forslag om krav til europeisk programandel i audiovisuelle bestillingstjenester som et bidrag i sikring av norsk audiovisuelt innhold og medfinansiering av norske AV-verk.

Dialog og erfaringsutveksling med bransjeaktører og kunstfeltet for å sikre relevante og aktuelle tilskuddsordninger vil være særdeles viktig i årene som kommer. Mange aktører har signalisert om nødvendigheten av å heve den uhensiktsmessig lave revisjonsgrensen i FLB-forskriften for å begrense administrative utgifter i kunstproduksjon.

Fjerning av bo- og virkekravet fra forskriften til Fond for lyd og bilde for å innfri krav for kollektiv kompensasjonsordning i EØS-avtalen, vil få konsekvenser for forvaltning av fondet og for rettighetshavere i Norge og land i EØS/EU.

Klimautfordringene vil kreve endringer i produksjon, formidling og distribusjon av kunst. Dersom søkerne skal få anledning til å prøve ut nye og mer bærekraftige modeller må det forventes økte produksjonskostnader. Dette er noe fondet ikke kan imøtegå innenfor dagens budsjettamme.

Styret ønsker mer kunnskap om underrepresenterte grupper og de barrierer som kan hindre rettighetshavere fra å søke og få tilskudd fra fondet. For å sikre god prosess i mangfoldsarbeidet vil styret tilrettelegge for diskusjoner om ulike kvalitetsforståelser. Det er utvalgene som forvalter kvalitetskriteriene og derfor viktig med en representasjon i utvalg som gjenspeiler et bredere mangfold i kunstfeltet. Dette arbeidet følges kontinuerlig opp av styret og sekretariatet.

6. Faktabokser

Styre og fagutvalg

Styret i FLB oppnevnes av Kulturdepartementet hvert tredje år og har syv medlemmer med personlig vara. Styreleder med vara oppnevnes direkte av departementet. Øvrige medlemmer oppnevnes etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Nåværende styre ble oppnevnt i februar 2021 og gjelder for perioden 2021-2023.

Styrets medlemmer 2021-2023

Susanne Næss Nielsen, Hammerfest (f. 1971), styreleder, oppnevnt av Kulturdepartementet. Direktør for Davvi – Senter for scenekunst.

Vara: Mathias Tadesse Gebremichael, Oslo (f. 1991). Forretningsadvokat i Ecit Law. Tidligere DJ og danser.

Representanter for produsentorganisasjoner

Gary Cranner, Stavanger (f. 1972). Film. Produsent i Mer Film AS.

Vara: Åshild Ramborg, Oslo (f. 1982). Film. Produsent i Qvisten Animation AS.

Kristine Knapskog, Stord/Bergen (f. 1980). Musikk. Labelmanager. Produsent i Karisma & Dark Essence Records.

Vara: Tomas Linnes, Oslo (f. 1970). Musikk. Daglig leder og produsent i Naxos Norge.

Representanter for opphavsrettsorganisasjoner

Tove Bøygard, Oslo/Ål (f. 1966). Musikk. Musiker, låtskriver og sanger.

Vara: Samsaya Sampda Sharma, Oslo (f. 1979). Musikk. Låtskriver og sanger.

Farhad Kalantary, Nesodden (f. 1962). Visuell kunst. Billedkunstner og kurator.

Vara: Caroline Kaspara Palonen, Harstad (f. 1984). Litteratur og visuell kunst. Forfatter og billedkunstner.

Representanter for utøverorganisasjoner

Thomas Talawa Prestø, Nittedal (f. 1982). Scenekunst. Danser, koreograf og kunstnerisk leder i Tabanka Dance Company.

Vara: Susanne Hætta, Vadsø (f. 1975). Visuell kunst og litteratur. Samisk fotograf, kunstner, journalist og forfatter.

Emilie Blichfeldt, Oslo (f. 1991). Film. Regissør, manusforfatter og skuespiller.

Vara: Torfinn Iversen, Sortland/Oslo (f. 1985). Film. Regissør og manusforfatter.

Fagutvalg

Det er 11 oppnevnte fagutvalg i FLB, ett utvalg knyttet til hver tilskuddsordning som fondet forvalter. Seks av fagutvalgene oppnevnes av styret etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Disse fagutvalgene vurderer søknader til de seks prosjektstøtteordningene og innstiller til styret som fatter vedtak. Hvert fagutvalg består av 3-4 medlemmer som oppnevnes for en periode på to år.

I tillegg oppnevner styret fem underutvalg av styret, der medlemmer velges fra styret og de oppnevnte fagutvalgene. Underutvalgene vurderer søknader til de fem ordningene som styret selv har opprettet og innstiller til styret for vedtak. Oppnevningsperioden for styrets underutvalg avhenger av medlemmenes oppnevningsperiode i styre eller fagutvalg og styret kan endre sammensetning i underutvalgene ved behov.

Samlet er det 76 verv i FLB, fordelt med 44 oppnevnte medlemmer i fagutvalgene og 32 medlemmer i styrets underutvalg. I mai 2022 oppnevnte styret nye fagutvalg som gjelder for perioden høsten 2022 til og med våren 2024.

Kulturrådets sekretariatsfunksjon

Sekretariatet for FLB er en del av Kulturrådets fagadministrasjon med kontor i Trondheim og utgjør tre årsverk. Sekretariatet forbereder saker til styret og følger opp de vedtak som styret fatter. Sekretariatet er utvalgssekretær for fagutvalgene og legger til rette for fagutvalgenes vurderingsarbeid og bistår ved å forberede og gjennomføre utvalgsmøtene. Øvrige sekretariatsoppgaver omfatter blant annet å administrere utlysninger og søknader, veilede søkere, administrere utbetaling av tilskudd og å følge opp rapporter fra tilskuddsmottakere.

Fondets formål og virkemidler

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres kunstverk som skjer til privat bruk.

Som kollektiv kompensasjonsordning skal fondet bidra til at bransjen som helhet skal kunne skape og formidle ny kunst. Tilskuddsordninger som fremmer profesjonell produksjon og markedsføring av kunstprosjekter gir fondet en unik signatur og bidrar til levedyktige betingelser for rettighetshavere, utøvere og produsenter.

Opphavere, utøvende kunstnere og produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge kan søke.

Det er 11 tilskuddsordninger i FLB. De fleste ordningene har to søknadsfrister i året, mens det for markedsføringsordningene og gjenopptakelse av sceneforestillinger er fire frister i året.

Prosjektstøtte fonogram gjelder tilskudd til innspilling, produksjon og formidling av et fremtidig album, en singel eller en serie singler med samme artist innen alle musikkjangre.

Prosjektstøtte musikk gjelder tilskudd til komponering av musikk innen alle sjangre og til konserter og turnévirkosomhet i og utenfor Norge.

Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm gjelder tilskudd til produksjon og ferdigstilling av kortfilm og dokumentarfilm.

Prosjektstøtte tekst gjelder tilskudd til tekst til musikk og til manus for teater og audiovisuelle produksjoner innen alle formater.

Prosjektstøtte scene gjelder produksjon og markedsføring av nye scenekunstforestillinger.

Prosjektstøtte billedkunst gjelder tilskudd til produksjon, formidling og markedsføring av digital kunst, videokunst og fotografi. I tillegg kan det søkes tilskudd til performance og lydkunst som inngår i kategoriene for ordningen.

Prosjektstøtte diverse gjelder tilskudd til sjangeroverskridende prosjekter som dekker to eller flere av kunstområdene innenfor Prosjektstøtteordningene i Fond for lyd og bilde.

Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner gjelder tilskudd til produksjon av ny norsk originalmusikk i alle formater av audiovisuelle produksjoner.

Markedsføring av musikkutgivelser gjelder tilskudd til markedsføring av allerede produsert musikkutgivelse innen alle sjangre. Det kan også søkes tilskudd til produksjon av musikkvideo.

Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm gjelder tilskudd til markedsføring av ferdig produsert kortfilm og dokumentarfilm.

Gjenopptakelse av sceneforestillinger gjelder tilskudd til gjenopptakelse og markedsføring av ferdig produserte sceneforestillinger.