



Fond for
lyd og bilde

Årsrapport 2025



Foto: Ida Bjørvik

FOND FOR LYD OG BILDE – ÅRSRAPPORT 2025

Innhold

Styreleders beretning	1
Økonomi og nøkkeltall	3
Virkemidlenes treffsikkerhet	5
Styre og fagutvalg	7
Fremtidsutsikter	8
Årsregnskap Fond for lyd og bilde 2025	11

Styreleders beretning

2025 har vært et år med høyt aktivitetsnivå og viktige strukturelle veivalg for Fond for lyd og bilde. En stor del av styrets arbeid har vært knyttet til forberedelser av ny struktur for fondets tilskuddsordninger fra 2026. Målet har vært å sikre bærekraftig forvaltning der driftskostnadene holdes nede, samtidig som effektiviteten og legitimiteten i fagfelle vurderingen styrkes.

Endringsarbeidet må ses i sammenheng med vedvarende høyt og økende søkertall, kombinert med gjennomgående høy kunstnerisk kvalitet i søknadene, uten tilsvarende økning i de økonomiske rammene for verken tilskudd eller drift. Det høye søknadsvolumet bekrefter fondets betydning for kunst- og kulturfeltet, men fører også til stadig lavere dekningsgrad og mange avslag på støtteverdige prosjekter. Dette er særlig utfordrende gitt fondets rolle som kollektiv kompensasjonsordning for rettighetshavere, og tydeliggjør behovet for en reell styrking av fondets økonomiske rammer. Styret har derfor vært tydelig på at prisjustering alene ikke er tilstrekkelig i en stadig mer digital og rettighetsdrevet økonomi. Denne vurderingen støttes også av NOU 2025:7 *Musikklandet*, hvor Fond for lyd og bilde beskrives som en velfungerende, men underfinansiert ordning.

Den nye strukturen bygger på styrets vedtak om å samle dagens ti ordninger i de fire hovedområdene musikk, scene, film og markedsføring. Styret mener at dette spisser innretningen tydeligere mot fondets forskriftsfestede formål. Vurderingsmodellen er utviklet for å gi en mer kostnadseffektiv innretning, samtidig som faglig tyngde, likebehandling og rettferdig saksbehandling ivaretas. Hver søknad vurderes av minst to individuelle fagpersoner, før prioriterte prosjekter behandles i samlet fagutvalg. I tillegg etableres en konsultasjonsordning som kan benyttes av fagutvalgene ved behov for supplerende kunstfaglig kompetanse, da utvalgenes sammensetning ikke fullt ut dekker alle sjangre, uttrykk og praksiser. Endelig innstilling ligger fortsatt hos de oppnevnte fagutvalgene. Samlet sett skal dette styrke faglig kvalitet, mangfoldskompetanse og vurderingsevne.

Disse momentene reflekteres også i styrets nye strategi og handlingsplan for 2026–2028, som vektlegger et styrket kunnskapsgrunnlag for beslutninger, rettferdig kompensasjon og likebehandling av søkere, samt økt åpenhet og tilgjengelighet i ordningene. Gjennom forenklet struktur, mer transparente prosesser og et styrket faglig beslutningsgrunnlag skal fondets legitimitet, treffsikkerhet og langsiktige bærekraft videreutvikles.

Forvaltningen av statlige tilskuddsmidler til kunst og kultur reiser også spørsmål om maktspredning og institusjonell balanse. Et system med flere vedtaksorganer, med ulike mandat og faglige perspektiver, bidrar til å redusere konsentrasjon av definisjonsmakt, styrke armlengdes avstand og sikre legitimitet i forvaltningen over tid.

I den sammenheng har Fond for lyd og bilde en særskilt rolle. Fondet forvalter midler som springer ut av lovpålagt kompensasjon for lovlig privatkopiering, finansiert gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. Ordningen er tett knyttet til rettighetshavernes interesser og til utviklingen i teknologi, distribusjon og bruk av kunstneriske verk. Dette gir fondet et annet utgangspunkt enn tradisjonelle prosjekt- og virksomhetstilskudd, og gjør det særlig viktig som både korrektiv og

supplement i den samlede offentlige finansieringen av kunst og kultur. Fondets brede sjangerdekning og kombinasjon av etablerte aktører og nye stemmer bidrar til et robust og differensiert kunstnerisk økosystem.

Parallelt med omleggingen av fondets innretning har styret gjennomført flere forenklinger i tråd med forskriftsendringer som trådte i kraft 1. januar 2025. Dette omfatter blant annet mer forutsigbare utbetalingsløp, der 80 prosent av tilskuddet nå utbetales etter godkjent kontrakt og restbeløpet etter godkjent rapportering. Dette erstatter tidligere praksis med utbetaling i to like rater, og vi ser allerede positive effekter for prosjektgjennomføring, som antas å ha sammenheng med bedre likviditet hos tilskuddsmottakerne.

Videre er det i 2025 innført en mer fleksibel revisjonspraksis. Styret kan nå selv fastsette revisjonsgrensen, som er lagt på samme nivå som for tilskudd fra Kulturrådet, for tiden 500 000 kroner. Dette muliggjør mer målrettet kontroll enn fondets tidligere forskriftsfestede grense på kun 100 000 kroner, samtidig som den administrative belastningen for fondet og kostnadene for tilskuddsmottakere reduseres. En mer enhetlig praksis bidrar også til økt forutsigbarhet for aktører som forholder seg til flere tilskuddsordninger administrert av Kulturdirektoratet.

Et annet tiltak gjennomført i 2025 som bidrar til å redusere administrativ belastning og styrke forutsigbarheten for søkerne, er direktoratets arbeid med bedre informasjon, standardisert veiledning og aktiv bruk av klarspråk. Styret stiller seg bak dette arbeidet, samtidig som det understrekes at økt grad av standardisering ikke skal gå på bekostning av nødvendig fleksibilitet, faglig skjønnsutøvelse og differensiert veiledning.

Fond for lyd og bilde har i 2025 støttet et bredt spekter av prosjekter med stor tematisk og kunstnerisk variasjon, god geografisk spredning og en balansert representasjon av både etablerte aktører og nye stemmer. Samtidig viser det vedvarende høye søknadsvolumet et tydelig behov for en langsiktig og strukturell styrking av fondets rammer for at ordningen også fremover skal kunne oppfylle sitt formål. I arbeidet med å utvikle fondet i en mer bærekraftig og forsvarlig retning, har Fond for lyd og bilde fortsatt en sentral funksjon i den offentlige kunst- og kulturinfrastrukturen, med et særlig ansvar for å bidra til en sunn og bærekraftig kunstnerøkonomi gjennom kollektiv kompensasjon til rettighetshavere, utøvende kunstnere og produsenter. I en tid preget av økende polarisering og samfunnsmessig usikkerhet er forutsigbare, legitime og tilstrekkelige offentlige rammer en grunnleggende forutsetning for at kunst og kultur kan fylle sin rolle i fellesskap, offentlig samtale og demokrati.

Susanne Næss Nielsen,
Styreleder

Økonomi og nøkkeltall

Økonomi

Stortinget fastsetter hvert år den samlede budsjettammen for tilskudd fra Fond for lyd og bilde gjennom budsjettvedtaket. Kultur- og likestillingsdepartementet fastsetter hovedfordelingen av tilskuddsmidlene etter forslag fra styret, mens driftsrammen fastsettes av Kulturdirektoratet innenfor gjeldende rammer og føringer.

Bevilget budsjettamme og tilleggsbevilgning

Budsjettammen for 2025 i Fond for lyd og bilde på 54 200 000 kroner. Dette er en økning på 1 960 000 kroner fra 2024.

Hoved- og sektorfordeling

Styret i Fond for lyd og bilde fordeler tilskuddsmidler i henhold til den fastsatte hoved- og sektorfordelingen. Sektorfordelingen avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige delene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavere, utøvende kunstnere og produsenter. For 2025 var styrets avsetning satt til 20 prosent av budsjettammen, mens hovedfordelingen hadde 80 prosent. Styrets frie del finansierer tildelinger fra underutvalgene for hhv. gjenopptakelse, markedsføring og norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Tilskuddsordning	Tildelt sum ¹
Prosjektstøtte musikk	7 445 451
Prosjektstøtte billedkunst	3 377 284
Prosjektstøtte scene	5 619 011
Prosjektstøtte tekst	3 456 142
Prosjektstøtte fonogram	12 752 674
Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm	13 265 883
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	2 808 417
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	2 155 676
Markedsføring av musikkutgivelser	5 056 215
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	1 584 928
SUM	57 521 681

* Den tildelte summen inkluderer tilbakeførte midler fra tidligere år tildelt i 2025

Søknader og tildelinger

- FLB behandlet 4429 søknader i 2025. Det er en økning på 396 søknader fra 2024.
- FLB tildelte 638 bevilgninger i 2025. Det er en økning på 20 bevilgninger fra 2024.
- Tildelingsprosenten for bevilgningene i 2025 er på 14 prosent av antall mottatte søknader. Det er en nedgang fra året før, hvor tildelingsprosenten var på 16 prosent i 2024.

¹ «Tildelt sum» er totalbeløpet Fond for lyd og bilde har vedtatt i tilskudd i 2025. Beløpet regnes som tildelt selv om det ikke er utbetalt ennå, og selv om tilskudd senere ikke brukes eller tilbakebetales. Dersom en søker takker nei, kan midlene tildeles på nytt samme år. I 2025 takket én søker nei til 60 000 kroner, som deretter ble tildelt på nytt, og derfor inngår to ganger i «tildelt sum».

- I 2025 mottok FLB søknader til et samlet søknadsbeløp på 463 485 521 kroner. Det er en økning på 57 101 805 kroner fra 2024.
- FLB tildelte 57 521 681 kroner i 2025. Det er en økning på 3 772 431 kroner fra 2024.

Den totale tildelingsprosenten basert på søknadssum var i 2025 på 12,7 prosent. Det er en knapp nedgang fra 2024, hvor tildelingsprosenten var på 13 prosent.

Antall mottatte søknader

- Antall søknader til Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm, musikk og tekst har i 2025 hatt en markant økning sammenlignet med tidligere år.
- Antall mottatte søknader til de øvrige ordinære prosjektstøtteordningene har også hatt en økning i 2025.
- Markedsføring av musikkutgivelser, markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm samt gjenopptakelse av sceneforestillinger har i 2025 hatt en moderat nedgang sammenlignet med de siste to årene.

Det er aldri tidligere mottatt så mange søknader til ordningene til Fond for lyd og bilde som i 2025 og det totale søknadsbeløpet har aldri vært høyere. 638 søknader fikk bevilget støtte. 3 791 søknader fikk avslag.

Virkemidlenes treffsikkerhet

Fond for lyd og bilde har som formål å fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film.

Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjonsordning til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verk og arbeider som skjer til privat bruk

Midlene fordeles til beste for rettighetshavere, utøvende kunstnere og produsenter. Gjennom fondet styrkes kunstnergrupper som helhet, ved at rettighetshavere gis mulighet til å utvikle nye kunstprosjekter og opprettholde kontinuitet i sitt kunstneriske virke.

Tilskuddsordningene bidrar samlet sett til mer bærekraftige og levedyktige vilkår for profesjonell kunstnerisk produksjon og formidling. Fondets virkemidler har særlig betydning i prosjektfaser der finansieringsgrunnlaget ellers er svakt, og fungerer ofte som utløsende eller supplerende finansiering i samspill med andre nasjonale og regionale ordninger, som Norsk filminstitutt, Fond for utøvende kunstnere, Norsk Komponistforening, Fritt Ord og Kulturrådet. På denne måten inngår Fond for lyd og bilde som en integrert del av det samlede kulturpolitiske virkemiddelapparatet.

Tilpasninger i ordningsstrukturen

Som ledd i arbeidet med å styrke virkemidlenes treffsikkerhet og sikre tydeligere avgrensninger og mer effektiv ressursbruk i en situasjon med økt press på både tilskuddsrammen og tilgjengelige driftsmidler, har styret besluttet endringer i innretningen av fondets samlede ordningsstruktur med virkning fra 2026. I påvente av denne omleggingen iverksatte styret i 2025 umiddelbare tiltak for å redusere administrative kostnader og forenkle saksbehandlingen.

Søknader som tidligere ble behandlet i styrets underutvalg for gjenopptakelse av scenekunst og for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, er i perioden behandlet innenfor de ordinære fagutvalgene for henholdsvis scene og musikk. Dette ble gjort som et grep for å gjøre søknadsbehandlingen mer kostnadseffektiv, samtidig som fagkyndig kompetanse og kvalitet i de kunstfaglige innstillingene ble ivaretatt. Underutvalgene for disse områdene ble som følge av dette avvirket. Endringene legger til rette for en mer effektiv saksbehandling og en videre utvikling av fondets virkemidler innenfor gjeldende ressursrammer.

Klarspråk og standardisert veiledning

I 2023 gjennomførte styret i Fond for lyd og bilde en helhetlig gjennomgang av fondets informasjons- og veiledningsflater, med mål om å styrke klarspråk, samordne begrepsbruk og tydeliggjøre formål, kriterier og målgrupper for de enkelte ordningene. Arbeidet la et viktig grunnlag for økt konsistens i kommunikasjonen og for en mer oversiktlig presentasjon av fondets virkemidler.

Dette arbeidet ble videreført og forsterket i 2025, da Kulturdirektoratet har gjennomført et større klarspråksarbeid. Som del av denne prosessen er også Fond for lyd og bildes informasjon og søknadsskjemaer på Kulturdirektoratets nye nettsider gjennomgått og bearbeidet. Parallelt reviderer direktoratet sine rutiner for veiledning og brukerdiallog, med sikte på mer enhetlig praksis på tvers av ordninger og fagområder.

Tiltakene vurderes samlet sett å bidra til økt forutsigbarhet for søkerne og bedre samsvar mellom søknadstype og ordning. Samtidig er styret oppmerksom på at økt grad av standardisering også kan ha ulemper. Fond for lyd og bilde behandler et bredt spekter av søknader, fra enkeltstående prosjekter til delvis finansiering av tiltak som inngår i større produksjonsløp og porteføljer hos profesjonelle selskaper og produsenter. Slike prosjekter kjennetegnes ofte av sammensatte finansieringsmodeller og utviklingsløp over tid, som ikke alltid lar seg fullt ut beskrive innenfor standardiserte skjemaer eller lineære prosjektlogikker.

Styret legger derfor vekt på at standardisering i språk, skjemaer og veiledning må balanseres mot behovet for fleksibilitet, faglig skjønnsutøvelse og differensiert veiledning. Reviderte rutiner for veiledning og brukerdiallog bør gi rom for å møte søkerens ulike forutsetninger og prosjektkontekster, samtidig som de kunstfaglige vurderingene fortsatt kan baseres på helhetlige og kvalitative skjønn innenfor transparente og likebehandlende rammer.

Mangfold og tilgjengelighet

Mangfold står fortsatt sentralt i styrets arbeid i Fond for lyd og bilde. I inneværende periode har styret fulgt opp anbefalingene fra arbeidsgruppen etablert i 2023, med et tydelig skifte fra kartlegging av barrierer til implementering av konkrete tiltak i fondets ordinære virksomhet.

Mangfoldsperspektiver er i økende grad integrert i styrets løpende arbeid og i fagutvalgenes vurderingspraksis, blant annet gjennom økt bevissthet og mer systematisk rapportering om representasjon og underrepresenterte grupper i innstillingsprotokollene. Erfaringene fra arbeidsgruppens arbeid er aktivt tatt i bruk i videreutviklingen av fondets strategi og handlingsplan, retningslinjer og innretning, med mål om å redusere barrierer og sikre at ordningene er relevante og tilgjengelige for et bredt og representativt spekter av søkere.

Styret legger også vekt på geografisk representasjon, samtidig som det erkjennes at søkerens registrerte adresse ikke alltid gir et presist bilde av prosjektens faktiske nedslagsfelt. Mangfoldsarbeidet ses derfor i sammenheng med tilgjengelighet, veiledning og utforming av ordningene, og forstås som et langsiktig utviklingsarbeid basert på erfaring, dialog med feltet, bruk av konsultasjonsordninger i fagfellevurderingene og løpende vurdering av virkemidlenes treffsikkerhet. Samlet bidrar dette til et bredere og mer nyansert beslutningsgrunnlag i de kunstfaglige vurderingene.

Styre og fagutvalg

Styret i Fond for lyd og bilde oppnevnes av Kultur- og likestillingsdepartementet etter innspill fra produsent-, opphavsretts- og utøverorganisasjoner. Styret har sju medlemmer med personlige varamedlemmer.

Leder og personlig varamedlem for leder er oppnevnt av Kultur- og likestillingsdepartementet på fritt grunnlag. To styremedlemmer med varamedlemmer er oppnevnt etter innstilling fra produsentorganisasjonene. Fire medlemmer med varamedlemmer er oppnevnt etter innstilling fra opphavsretts- og utøverorganisasjonene.

I 2025 ble det avholdt totalt sju styremøter, i tillegg til ett vedtak fattet per e-post. Videre ble det gjennomført flere møter i styrets arbeidsgruppe for ny innretning av Fond for lyd og bilde.

Styrets medlemmer 2024-2026

Leder

- Susanne Næss Nielsen, Hammerfest, styreleder
- Vara: Mathias Tadesse Gebremichael, Oslo

Representanter for produsentorganisasjoner:

- Medlem: Torstein Parelius, Vanvikan
- Varamedlem: Trude Refsahl, Bergen

- Medlem: Olga Solyanik, Alta
- Varamedlem: Jarle Savio, Sørumsand

Representanter for opphavsretts- og utøverorganisasjoner:

- Medlem: Samsaya Sampda Sharma, Oslo
- Varamedlem: Arvid Wam Solvang, Haslum

- Medlem: Kristin Mellem, Tromsø
- Varamedlem: Alwynne Pritchard, Bergen

- Medlem: Thomas Talawa Prestø, Nittedal

- Varamedlem: Marit Larsen, Oslo
- Medlem: Torfinn Iversen, Sortland
- Varamedlem: Gjyljeta Berisha, Oslo

Fagutvalg

Fagutvalgenes viktigste oppgave er å vurdere søknadene til tilskuddsordningene. På bakgrunn av vurderingene leverer fagutvalget en innstilling til styret om hvilke søknader de mener skal innvilges tilskudd, og hvilke som skal få avslag. Styret vedtar deretter tildelingene på grunnlag av fagutvalgets innstilling.

I 2025 har det vært ti fagutvalg i Fond for lyd og bilde. Totalt har 48 fagutvalgsmedlemmer vært oppnevnt.

Styret oppnevner seks fagutvalg til prosjektstøtteordningene i Fond for lyd og bilde. I tillegg oppnevner styret underutvalg av styret til de ordningene som styret selv har opprettet. I 2025 har fagutvalg for henholdsvis scene og musikk også behandlet søknader til gjenopptakelse av sceneforestillinger og norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. For å sikre god rullering er alle fagutvalgsmedlemmer oppnevnt i en avgrenset oppnevningsperiode på to år.

I 2025 gjennomførte styret en åpen nominasjonsprosess, i tillegg til nominasjoner fra de faste organisasjonene, og oppnevnte medlemmer til fondets nye fagutvalg for musikk, scene, film og markedsføring med virkning fra 2026. De nye fagutvalgene erstatter tidligere utvalgsstruktur. Som følge av omleggingen ble utvalgene avsluttet et halvt år før oppnevningsperioden opprinnelig var planlagt å utløpe. Dette som et ledd i overgang til ny struktur.

Kulturdirektoratets sekretariatsfunksjon

Kulturdirektoratet er sekretariat for Fond for lyd og bilde. Sekretariatet forbereder saker til styret og følger opp styrets vedtak. I tillegg er sekretariatet utvalgssekretærer for fagutvalgene, der de forbereder dokumenter til fagutvalgsmøtene og følger opp fagutvalgenes innstillinger. De deltar som sekretær i møtene. Øvrige sekretariatsoppgaver omfatter blant annet veiledning av søkere, utbetalinger av tilskudd, administrering av utlysninger, informasjonsarbeid og oppfølging av rapporter fra tilskuddsmottakere.

Fremtidsutsikter

Fond for lyd og bilde står ved et viktig veiskille. Utviklingen i kunst- og kulturfeltet, kombinert med teknologiske, økonomiske, rettslige og internasjonale endringer, stiller økende krav til både innretning og legitimitet i ordningen. Digitalisering, strømmeøkonomi og kunstig intelligens har endret premissene for kunstnerøkonomien, ikke minst for rettighetshavere i det frie og prosjektbaserte feltet. Samtidig har fondets betydning økt, som vi ser av et vedvarende høyt og økende søknadsvolum.

Overgangen til digitale distribusjons- og formidlingsformer påvirker hvordan verdier skapes, brukes og fordeles. Inntektsstrømmene blir mer globale og mindre transparente, og utfordrer etablerte modeller for kompensasjon av rettighetshavere, utøvere og produsenter. Spørsmålet om en mer rettferdig fordeling mellom plattformer, rettighetshavere og øvrige bransjeaktører vil være sentralt i årene som kommer, og Fond for lyd og bildes kollektive innretning representerer et viktig prinsipp og et mulig utgangspunkt for videre utvikling av kompensasjonsmodeller i en stadig mer rettighets- og datadrevet økonomi.

Utviklingen innen kunstig intelligens forsterker disse problemstillingene. Bruk av rettighetsbeskyttet materiale i trening av kunstig intelligens reiser grunnleggende spørsmål om vederlag, kontroll og verdiskaping. Selv om Fond for lyd og bilde ikke har en regulerende rolle på dette området, berøres ordningen direkte av utviklingen og bør derfor følge den tett, bidra til et oppdatert kunnskapsgrunnlag og legge til rette for prinsipielle drøftinger om hvordan kollektive kompensasjonsmodeller kan videreutvikles på en måte som ivaretar norske rettighetshavere og samtidig fremmer norsk kunst og kultur i en internasjonal kontekst. Styret leverte derfor i 2025 hørings svar til gjennomføringen av EUs forordning om kunstig intelligens i norsk rett (KI-loven).

Endringer i regelverket som følge av Norges forpliktelser etter EØS-avtalen er et annet viktig fremtidselement. Kultur- og likestillingsdepartementet har besluttet å endre vilkårene for hvem som kan motta tilskudd fra fondet, slik at bo- og virkekravet ikke lenger er begrenset til Norge, men omfatter hele EØS-området.

Dette ble ikke gjennomført i forbindelse med siste forskriftsendring, blant annet på bakgrunn av høringsinnspill, men departementet vurderer at en slik endring er nødvendig for å sikre etterlevelse av EØS-forpliktelsenes krav om likebehandling i ordningen. Dette reiser spørsmål om i hvilken grad Fond for lyd og bilde kan internasjonaliseres, samtidig som fondets særpreg som kompensasjonsordning for kopiering i norsk kontekst ivaretas. Utviklingen må følges tett, herunder med vurdering av behov for økte økonomiske og driftsmessige rammer, for å unngå ytterligere press på en ordning som allerede har lav dekningsgrad.

Samtidig er publikumsadferd i stadig endring. Økt bruk av digitale kanaler, kombinert med høyt kostnadsnivå, renteøkninger og press på privatøkonomien, påvirker etterspørselen etter fysiske kunstopplevelser. Dette får konsekvenser for billettsalg, programmering og risikovilje hos arrangører, festivaler og produsenter, og bidrar til økt usikkerhet i inntektsgrunnlaget for utøvende kunstnere. Fondets virkemidler vil derfor også fremover være særlig viktige som stabiliserende og utløsende finansiering i et uforutsigbart marked.

Bærekraft er også et sentralt utviklingstrekk, og et område styret har gitt særskilt prioritet i strategien for Fond for lyd og bilde for de kommende årene. Kunstfeltet tematiserer i økende grad klima, naturtap og økologiske perspektiver, samtidig som det stilles større krav til feltets egen praksis. Mer bærekraftige produksjons- og turnémodeller, gjenbruk, samt mer bevisste valg knyttet til reise og transport, innebærer ofte økte kostnader. Dette er forhold fondet må ta høyde for i vurderingen av prosjekter og i den videre utviklingen av ordningene. I den sammenheng vil styret styrke bærekraft som en vurderingsdimensjon i søknadsbehandlingen, og utrede mulige insentiver som kan fremme grønne valg og mer miljøbevisste produksjonsmetoder, uten at dette går på bekostning av kunstfaglig kvalitet eller tilgjengelighet for søkerne.

Parallelt forsterkes de strukturelle og forvaltningsmessige utfordringene. Et vedvarende høyt søknadsvolum, kombinert med begrensede tilskudds- og driftsrammer, gir lav dekningsgrad og mange avslag på støtteverdige prosjekter. Dette utfordrer ordningens legitimitet over tid og understreker behovet for en reell styrking av fondets økonomiske rammer, et behov styret vil fortsette å synliggjøre i dialog med bevilgende myndigheter. Implementeringen av ny ordningsstruktur fra 2026 er fra styrets side et sentralt grep for å møte disse utfordringene. Omleggingen skal legge til rette for mer effektiv ressursbruk, tydeligere prioriteringer og styrket fagfellevurdering, samtidig som fondets evne til å støtte et mangfold av kunstneriske uttrykk ivaretas.

Mangfold, representasjon og likebehandling vil også fremover være sentrale hensyn. Styret vil videreføre arbeidet med å integrere mangfoldsperspektiver i både vurderingspraksis og ordningsinnretning, samtidig som kunstfaglig skjønn og kvalitet ligger fast som grunnleggende prinsipper. Dette forutsetter kontinuerlig dialog med felt og fagfeller, og systematisk vurdering av hvordan fondets virkemidler faktisk treffer ulike grupper.

Oppsummert legger styret til grunn at Fond for lyd og bilde også i årene som kommer skal ha en sentral rolle i den offentlige kunst- og kulturinfrastrukturen. I en tid preget av teknologiske omveltninger, økonomisk usikkerhet og økende polarisering, er behovet for forutsigbare, legitime og tilstrekkelige offentlige rammer for kunst og kultur større enn noen gang. Fond for lyd og bildes videre utvikling må derfor bygge på en helhetlig tilnærming som balanserer effektiv forvaltning med kunstnerisk frihet, rettførdig kompensasjon, mangfold og langsiktig bærekraft og verdiskaping i kunstnerøkonomien.

Årsregnskap Fond for lyd og bilde 2025

Ledelseskommmentarer

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld. Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2025 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på 54 200 000 kroner jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2025 er i sin helhet disponert.

I henhold til forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde kan styret beslutte at tilskudd utbetales i rater, og at deler av tilskuddet skal utbetales ved slutføring av prosjektet. I 2025 besluttet styret at første utbetalingsrate skal utgjøre 80 prosent av tilskuddsbeløpet, mens resterende 20 prosent utbetales ved slutføring. Dette erstatter tidligere forskriftsfestet utbetalingsmodell med 50 prosent ved kontraktsinngåelse og 50 prosent ved slutføring. For større prosjekter kan gjennomføringsperioden strekke seg over flere år. Det betyr at det samlede tilskuddsbeløpet ofte ikke blir utbetalt i bevilgningsåret. Styret fører kontroll med at tilskuddet benyttes i samsvar med forutsetningene for tildelingen. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere rapport for bruken av tilskuddet. Rapporten skal inneholde prosjektregnskap samt dokumentasjon på at prosjektet er gjennomført.

Kulturdirektoratet er sekretariatet for Fond for lyd og bilde, lagt til avdeling innovasjon og partnerskap/seksjon for kunstnerøkonomi og innovasjon. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturdirektoratets driftsbudsjett. Seksjon for kunstnerøkonomi administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2025 7 936 209 kroner.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturdirektoratets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2026



Yngve Seierstad Stokke
Konstituert direktør frem til 28. februar 2026

Kulturdirektoratet

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde.

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget 1982 under navnet Norsk Kassettagiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, hvor anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2025

Beholdninger rapportert i likvidrapport					
	Note	Regnskap 2025			
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		54 456 054			
Endringer i perioden		-7 936 209			
<i>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</i>		46 519 845			
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2025	2024	Endring
640304	Ordinære fond (eiendeler)		46 519 845	54 456 054	-7 936 209
810304	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		46 519 845	54 456 054	-7 936 209

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	54 200 000

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

Oppstilling av resultat i år 2025	Note	2025	2024
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	54 200 000	52 240 000
<i>Tilbakebetalinger fra andre</i>			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2		195 000
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	100 000	
Sum overføringer til fondet		<u>54 300 000</u>	<u>52 435 000</u>
<i>Overføringer fra fondet</i>			
Overføring til andre statlige regnskap	3	351 400	1 223 500
<i>Utbetalte tilskudd</i>			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	4	31 860 465	26 647 142
Overføringer til husholdninger	4	27 965 344	27 764 755
Overføringer til idelle organisasjoner	4	2 059 000	2 385 000
Sum overføringer fra fondet		<u>62 236 209</u>	<u>58 020 397</u>
Periodens resultat		<u>-7 936 209</u>	<u>-5 585 397</u>
Disponering		<u>-7 936 209</u>	<u>-5 585 397</u>
Oppstilling av balanse i år 2025			
Note			
2025			
2024			
<i>Eiendeler</i>			
Oppgjørskonto i Norges Bank		<u>46 519 845</u>	<u>54 456 054</u>
Sum eiendeler		<u>46 519 845</u>	<u>54 456 054</u>
<i>Fondskapital</i>			
Opptjent fondskapital	5	<u>46 519 845</u>	<u>54 456 054</u>
Sum fondskapital		<u>46 519 845</u>	<u>54 456 054</u>

Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjettramme for 2025 er NOK 54 200 000.

Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2025

Note 3

Avkortninger på stimuleringsordningene i 2025 var på kr 351 400. Disse midlene er er tilbakeført som tilfeldige og andre inntekter til staten

Note 4

Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde	2025	2024
Billedkunst	3 781 090	3 070 500
Film	13 319 000	10 832 117
Fonogramproduksjon	13 694 012	12 531 310
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	2 063 600	2 442 500
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	2 371 541	1 911 125
Markedsføring musikkutgivelser	5 315 388	4 420 220
Musikk	8 088 100	7 118 125
Norsk musikk i AV-produksjoner	1 571 943	1 223 000
Prosjektstøtte diverse	157 500	454 000
Scene	5 616 500	4 845 500
Tekst	4 071 100	2 889 000
Stimuleringsordninger - fondsordninger FLB	1 835 035	5 059 500
Sum overføringer fra fondet	61 884 809	56 796 897

Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2025 er NOK 46 519 845, hvorav NOK 45 672 344 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 847 500.

Fordeling bundne midler

	2025	2024
Billedkunst	1 809 694	2 291 000
Film	14 633 883	14 962 000
Fonogramproduksjon	9 927 474	11 178 812
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	2 063 817	1 379 000
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	1 366 260	1 582 125
Markedsføring musikkutgivelser	1 973 327	2 282 500
Musikk	3 992 351	4 695 000
Norsk musikk i AV-produksjoner	1 088 485	1 113 000
Prosjektstøtte diverse	80 000	237 500
Scene	5 505 011	5 502 500
Tekst	1 488 042	2 115 500
Stimuleringsmidler FLB	1 744 000	3 930 435
Sum overføring fra fondet	45 672 344	51 269 372