

Årsrapport 2025



Kulturrådets årsrapport 2025

Innhold

Rådsleders beretning.....	2
Rådsmedlemmer i 2025	3
Rådsmøter	4
Sekretariat	4
Økonomiske rammer	4
Regnskap 2025	5
Søknader og tildelinger	6
Aktiviteter og resultater - sentrale tema i rådets arbeid i 2025	7
Forvaltning.....	9
Kulturrådets rolle som rådgivende organ	11
Kulturrådet i offentligheten	11
Året i tall	12
Fondets fagområder	14
Visuell kunst	14
Litteratur.....	16
Scenekunst	19
Musikk	21
Tverrgående ordninger.....	24
Kulturvern.....	26
Tidsskrift og kritikk	28
Forskning	29
Framtidsutsikter	30
Årsregnskap Kulturrådet 2025	32

Rådsleders beretning

Den ferske *NOU 2025:7 Musikklandet* understreker Kulturrådets betydning for et rikt musikktilbud i hele landet. Den peker også på det store potensialet som ligger i å styrke Kulturrådets ordninger, til beste for musikkfeltet og publikum. I 2025 ble 9500 konserter gjennomført med tilskudd fra Kulturrådet. Mange hundre tusen mennesker har møttes til samvær og felles musikkopplevelser på bluesklubber, i kirkerom, på country-, kammermusikk- og rocke-festivaler i bygd og byer. Tar man med innspilt musikk, er det rimelig å anta at hele Norges befolkning i 2025 lyttet til musikk som har fått tilskudd fra Kulturrådet, enten det var gjennom en strømmetjeneste, i radio eller på en konsertarena. Dette er fellesskaps- og samfunnsbyggende aktivitet der staten gjennom Kulturrådet går inn med relativt beskjedne summer, mens avkastningen i form av verdi for lokalsamfunn og enkeltmennesker er høy.

Selv om Kulturrådets ansvar på ulike kulturfelt er forskjellig, kunne det samme som her sies om musikkfeltet også sies om de andre områdene. Slik musikken bringer folk sammen, møtes de også på litteraturfestivaler, til barneteater, til samtids- eller folkedans, i kunstforeninger, til debatt, eller i et av landets folkebiblioteker som Kulturrådet leverer hundrevis av bøker og tidsskrifter til hvert år. Det er dette som er kjernen i Kulturrådets arbeid, og det er dette Kulturrådet i all hovedsak har arbeidet med i 2025. Vi har lagt til rette for et stort yringsmangfold, bidratt til samfunnsbyggende og fellesskapsbyggende aktivitet, og lagt til rette for et samfunn rikt på opplevelser og perspektiver.

I 2025 vedtok Kulturrådet en ny strategi for 2025 til 2028. Det som gjennomsyrrer de nye satsingsområdene, er at de skal bidra til å i enda større grad enn tidligere nå formålet med Kulturrådet og Norsk kulturfond. Kunst- og kulturuttrykk skal skapes og formidles fra flere kulturelle og geografiske ståsteder og fra flere ulike erfaringsbakgrunner. Flere skal få oppleve kunst og kultur, uavhengig av bakgrunn og bosted. Stemmer fra kunstuttrykk, tradisjoner og befolkningsgrupper som i dag er underrepresentert eller lite synlig, skal løftes frem og synliggjøres. Dette arbeidet skjer først og fremst gjennom prioritering av tildelinger i de 44 tilskuddsordningene.

I tillegg har det i 2025 blitt satt inn mer spissede tiltak der vi har sett behov for det. Eksempler på dette er egne utlysninger rettet mot samiske og nasjonale minoriteters kulturaktører, eller styrket satsing på prosjekter av eller for personer med funksjonsnedsettelse innen litteraturfeltet. Skal slike satsinger lykkes, er det avgjørende å ha dialog med berørte grupper. Som eksempel på dette kan nevnes Kulturrådet og Kulturdirektoratets dialogmøte med jødiske kunstnere og kulturaktører i Trondheim i oktober.

Siste halvår av 2025 var preget av debatter og medieoppslag rundt Kulturrådets tildelingspraksis, regler og retningslinjer. Kulturrådet er avhengig av at kulturfeltene, politiske myndigheter og befolkningen for øvrig har tillit til måten vi forvalter fellesskapets midler på. Kulturrådet er ansvarlig for forvaltningen, og tar selvsagt ansvar for vedtak om tildelinger, retningslinjer mm. Imidlertid rår ikke Kulturrådet over prioriteringer av ressurser som er avgjørende for forvaltningen. Dette skaper en vanskelig situasjon der Kulturrådets ansvar strekker seg over områder av forvaltningen der de samtidig ikke har vedtaksmyndighet for budsjettprioriteringer. For å nevne ett eksempel, har mangeårig påpekninger av behov for tiltak for mer åpenhet i og rundt Kulturrådet, i liten grad blitt lyttet til av direktoratet. Vi opplever at direktoratet peker oppover på manglende bevilgninger fra departementet, og departementet peker nedover på direktoratet og deres prioriteringer. Dette er lite fruktbart. Det er derfor nødvendig at Kultur- og likestillingsdepartementet og Kulturdirektoratet sammen tar et større ansvar for å sikre at Kulturrådet får de ressurser som er nødvendig for å sikre tilliten vi alle er avhengige av.

Kulturrådet har også i 2025 hatt svært høy måloppnåelse om en ser arbeidet opp mot formålsparagrafen i loven og mot rådets egen strategi, men også opp mot kulturpolitiske målsetninger det er relativt bred tverrpolitisk enighet om. Vi har også dette året sett at potensialet rundt om i landet er mye større enn det Kulturrådet klarer å dekke med nåværende budsjетtramme.

Kulturrådets formål

Kulturrådet har som lovfestet formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Rådet har hele landet som virkeområde. Hovedoppgavene er å forvalte Norsk kulturfond og andre statlige tilskudd som er lagt til rådet, og være rådgivende organ for staten i kulturspørsmål.

Råd og utvalg

Kulturrådets medlemmer er oppnevnt av Kongen i statsråd på grunnlag av kunst- og kulturfaglig kompetanse. Oppnevningen gjelder for fire år av gangen og skal være rullerende, slik at halvparten av medlemmene skiftes ut annet hvert år. Rådsmedlemmene kan gjenoppnevnes én gang.

Kulturrådet kan nedsette utvalg som forbereder saker og fatter vedtak. Utvalgene oppnevnes for to år av gangen. I januar 2024 oppnevnte rådet 24 fag- og vurderingsutvalg for perioden 2024-2025 med til sammen 153 medlemmer og varamedlemmer. Utvalgene favner stor bredde når det gjelder fagkompetanse og roller i feltet, geografisk tilhørighet, kulturell bakgrunn og alder. Kjønnbalanse er ivarettatt. Rådet har vært opptatt av å styrke mangfoldskompetanse og minoritetserfaringer i utvalgene. Flere medlemmer enn tidligere har samisk og kvensk bakgrunn, og det er et større mangfold når det gjelder funksjonsvariasjoner. Utvalgene har i 2025 bidratt aktivt i rådets arbeid med forvaltningen av Norsk kulturfond.

Rådsmedlemmer i 2025

Leder

Sigmund Løvåsen, Svartskog (f. 1977). Forfatter. Rådsleder f.o.m. 11. mars 2022

Nestleder

Camara Lundestad Joof, Tromsø, Oslo (f.1988). Scenekunstner, dramatiker og forfatter. Varamedlem i faglig utvalg for tverrgående ordninger. Fra 01.01.25-15.05.25 hadde Joof svangerskapspermisjon. I samme periode fungerte Bjørn Hatterud som rådets nestleder.

Øvrige rådsmedlemmer

Bjørn Hatterud, Oslo (f. 1977). Forfatter og kurator. Leder faglig utvalg for kulturvern. Fra 01.01.25-15.05.25 fungerte Hatterud som rådets nestleder. I samme periode stilte Runa Norheim som fast vara på rådets møter.

Sigbjørn Skåden, Tromsø (f. 1976). Forfatter. Leder faglig utvalg for litteratur.

Ivar Chelsom Vogt, Bergen (f. 1975). Musiker og kulturhussjef for USF Verftet. Leder musikkutvalget for arrangører og festivaler.

Nasra Ali Omar, Tromsø (f. 1979). Musiker, produsent og rådgiver i Tromsø kommune. Leder musikkutvalget for komposisjon, produksjon og andre musikktiltak.

Toril Johannessen, Bergen (f. 1978). Billedkunstner. Leder faglig utvalg for visuell kunst.

Siri Broch Johansen, Tana i Finnmark (f. 1967). Dramatiker og forfatter. Leder faglig utvalg for teater.

Hooman Sharifi, Oslo (f. 1973). Danser og koreograf. Leder faglig utvalg for dans.

Jan Fredrik Hovden, Bergen (f. 1969). Sosiolog og professor ved institutt for informasjons- og medievitenskap ved Universitetet i Bergen. Leder forskningsutvalget.

Varamedlemmer

Nosizwe Baqwa, Oslo (f. 1983). Musiker, skuespiller og produsent.

Lars Magne Andreassen, Hamarøy (f. 1967). Seniorrådgiver og tidligere direktør ved Árran lulesamiske senter.

Runa Norheim, Stavanger (f. 1987). Koreograf og leder for Regional Arena for Samtidsdans.

Solveig Slettahjell, Oslo (f. 1971). Jazzvokalist.

John Øivind Eggesbø, Stavanger (f. 1967). Billedkunstner og rektor Kunstsolen i Stavanger.

Rådsmøter

Kulturrådet har i 2025 avholdt syv møter. Rådets arbeidsutvalg (Løvåsen, Joof/Hatterud, Omar, Johannessen) har avholdt åtte møter.

Sekretariat

Kulturdirektoratet er sekretariat for Kulturrådet og utvalgene. Sekretariatsarbeidet skal bidra til at rådet løser sine oppgaver i samsvar med lov og forskrifter og skal også bygge opp om rådets strategi og utviklingsplaner. Det omfatter bl.a. å utarbeide et godt saksgrunnlag for de beslutninger som tas i råd og utvalg og å følge opp vedtak som fattes. Sekretariatet formidler også informasjon om Kulturrådet og Norsk kulturfond ut til offentligheten, veileder søkere og tilskuddsmottakere og sikrer at forvaltningen av fondet skjer i tråd med god forvaltningsskikk.

Økonomiske rammer

Budsjettrammene for Norsk kulturfond i 2025 var på 1 014, 800 mill. kroner. Sammenlignet med 2024 omfattet budsjettrammen en generell økning på 33,78 mill. kroner i tillegg til 22,9 mill. kroner øremerket styrking av skolebibliotekordningen, innkjøpsordningen for tegneserier, innkjøpsordningen for sakprosa for barn og unge og innkjøpsordningen for sakprosa for voksne.

Av spillemidler til kulturformål i 2025 ble 29,5 mill. kroner bevilget til Kulturrådet for kanalisering gjennom tilskuddsordninger i Norsk kulturfond. Av disse midlene er 4,5 mill. kroner øremerket ny norsk dramatik, 17. mill. kroner er øremerket leselysttiltak og 8 mill. kroner er øremerket scenekunsttiltak. 17,326 mill. kroner av midlene ble høsten 2025 bevilget som tilskudd til prosjekter og tiltak gjennom Kulturrådets tilskuddsordninger på fagområdene scenekunst, litteratur og tverrgående ordninger (jf. tabell 1b under). Resterende spillemidler vil bli disponert våren 2026. Spillemidlene utgjør et viktig supplement til Norsk kulturfond.

I 2025 bevilget rådet 5,5 mill. kroner i frigjort fondskapital (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger til nye tiltak og satsinger. Midlene ble brukt til å innfri rådets særlige satsing på økt mangfold og et styrket ytringsrom.

Tabell 1 a: Fondets ordinære budsjetttramme og fordeling på fagområder i 2023, 2024 og 2025

Område	2023	2024	2025
Visuell kunst	81 273 000	83 602 000	77 210 000
Litteratur	205 223 000	220 328 000	243 038 000
Scenekunst	168 511 000	189 484 000	201 969 000
Musikk	398 174 000	407 644 000	383 733 000
Tverrgående ordninger	56 249 000	54 237 000	55 864 000
Kulturvern	14 358 000	14 770 000	15 213 000
Tidsskrift og kritikk	29 089 000	28 923 000	29 791 000
Forskning	3 445 000	3 572 000	3 679 000
Ærespris og midler til rådets disposisjon	600 000	600 000	4 303 000
Totalt	956 922 000	1 003 160 000	1 014 800 000

Tabell 1 b Spillemidler 2024 og 2025 til kulturformål bevilget gjennom tilskuddsordninger i Norsk kulturfond i 2025

Tilskuddsordning	2025
ARENA – tilskudd til bygg og infrastruktur (scenekunsttiltak)	1 100 000
Fri scenekunst – teater (ny norsk dramatik)	2 226 000
Skolebibliotekordningen (leselysttiltak)	4 500 000
Litteraturprosjektordningen (leselysttiltak)	1 900 000
Innkjøpsordningen for oversatt litteratur (leselysttiltak)	950 000
Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for barn og unge (leselysttiltak)	950 000
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge – automatisk (leselysttiltak)	950 000
Litteraturformidling (leselysttiltak)	4 750 000
Totalt	17 326 000*

* Det ble bevilget 17,5 mill. kroner i ekstra spillemidler i desember 2024 og 29,5 mill. kroner i spillemidler til kulturformål i mai 2025 for kanalisering gjennom ordninger i Norsk kulturfond. Av disse midlene er 17,326 mill. kroner bevilget til tilskudd i 2025.

Regnskap 2025

Tabell 2a Regnskapstall

Tallene er hentet fra tabell 2 *Budsjett og regnskapstall 2023-2025* i virksomhetens årsrapport.

	2023	2024	2025
Tildelt under post 55 Norsk kulturfond	956 922 000	1 003 160 000	1 014 800 000
Regnskap post 55 Norsk kulturfond 31.12.	956 922 000	1 003 160 000	1 014 800 000
Utnyttelsesgrad post 55 Norsk kulturfond	100 %	100 %	100 %

* Tabellen inneholder ikke spillemidler

Tabell 2b Nøkkeltall

Tabellen viser samlet tilskudd fra Norsk kulturfond vedtatt i 2024 og 2025. Avvik mellom vedtaksbeløp i denne tabellen og regnskapstall i tabell 2a som viser at hele fondets ramme i 2024 og 2025 er bevilget, skyldes flere ting. Tallene i tabell 2b inkluderer tilskudd fra omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger. For 2025 er vedtatt beløp derfor høyere enn budsjettrammen for 2025. Faktureringen for bøker innkjøpt gjennom innkjøpsordningene løper inn i påfølgende år, noe som gjør at samlet budsjettramme til formålet ikke er bevilget ved årets slutt. Spillemidler er ikke inkludert.

Formål	Vedtaksbeløp	
	2024	2025
Norsk kulturfond	1 019 247 030	1 023 115 000

Søknader og tildelinger

Tabell 3 viser volumtall som omfatter alle søknader som er behandlet og vedtatt av råd og utvalg i 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettrammen i 2025 og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Tilsagn for framtidige år gis alltid med forbehold om Stortingets budsjettvedtak. Søknader som er gitt tilskudd fra spillemidler og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget. Tallene om søknader, søknadssum og tildelinger, inkluderer ikke tilskudd knyttet til innkjøpsordningene for litteratur eller vedtak om tilskudd fra fondet til kunnskapsprosjekter.

Det har vært en klar økning av antall søknader fra 2024 til 2025, men økningen skyldes i hovedsak at Kulturrådet lyste ut skolebibliotekordningen i 2025. Ordningen ble ikke lyst ut i 2024. Det kom inn 493 søknader til utlysningen. Det har i tillegg vært en svak økning på de øvrige fagområdene i fondet. Antall tildelinger økte fra 3049 til 3298. Den samlede søknadssummen har holdt seg stabil, mens tildelingsprosenten av søknadssum har gått opp fra 26% i 2024 til 29%. Hvor mye råd og utvalg vedtar av tilsagn for framtidige år kan variere stort fra år til år og påvirker tildelt sum i det enkelte år. I 2025 er det gitt en del tilsagn for framtidige år, mens omfanget av tilsagn var lavt i 2024.

Tabell 3 Volumtall

	2023	2024	2025
Antall søknader	8926	8493	9133
Antall tildelinger	3680	3049	3298
Tildelingsprosent	41%	36%	36%
Søknadssum	2 738 826 521	3 070 747 267	3 154 804 226
Tildelt sum	1 002 647 044	810 718 262	900 288 973
Tildeling av søknadssum i prosent	37%	26%	29%
Antall påmeldte titler til innkjøpsordningene	1 266	1 304	1391
Antall innkjøpte titler til innkjøpsordningene	658	680	681

Aktiviteter og resultater - sentrale tema i rådets arbeid i 2025

I 2025 har Kulturrådet gjennom 3298 tildelinger og 681 innkjøpte bøker bidratt til at det er skapt og formidlet kunst og kultur innenfor et bredt spekter av sjangre og uttrykksformer i hele landet. Ett- og flerårige tilskudd er tildelt fra over 40 tilskudds- og innkjøpsordninger innenfor fagområdene musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk, tverrgående ordninger og forskning.

Kulturrådet har tatt ansvar for å sikre god balanse mellom midler til avgrensede enkeltprosjekter, produksjon og utviklingstiltak og midler som sikrer langsiktighet og forutsigbarhet for arrangører, festivaler, ensembler, kompanier og tidsskrifter.

Geografisk fordeling – tilgang til kunst og kultur i hele landet

Kulturrådet har hele landet som virkeområde. Kulturrådet har i 2025 bidratt til at kunst og kultur er skapt med utgangspunkt i livsvilkår og erfaringer på ulike steder. Innbyggere i hele landet har fått tilgang til et mangfold av kunst og kultur på lokale møteplasser. Mange av kulturarenaene Kulturrådet har gitt tilskudd til, ligger på steder uten andre kulturinstitusjoner.

Geografistatistikken (tabell 5) viser fordeling av tilskudd basert på søkers adresse. Mange prosjekter har vesentlig større geografisk nedslagsfelt enn dette. Medvirkende i prosjekter kommer fra ulike steder. Mange forestillinger, konserter og utstillinger har vært på turné og møtt publikum i flere lokalsamfunn. Bøker, tidsskrifter, musikkutgivelser og dokumentarfilmer er ofte utgitt i og distribuert fra Oslo, men er tilgjengelige for publikum i hele landet.

Kulturrådet er oppmerksom på at det er enkelte fylker det har kommet relativt få søknader fra. Rådet har i 2025 fortsatt innsatsen for å stimulere til flere søknader fra disse områdene. Som resultat av dette merker Kulturrådet seg blant annet en positiv økning i søknader fra Innlandet og Buskerud.

Ny strategi – fire satsingsområder

I april 2025 vedtok Kulturrådet ny strategi for perioden 2025-2028. Strategien har fire satsingsområder, flere av dem viderefører og tydeliggjør områder Kulturrådet har hatt oppmerksomhet på også i forrige strategiperiode. Rådet har i 2025 arbeidet systematisk med satsingsområdene:

Økt mangfold, flere stemmer

Kulturrådets ambisjon om å nå flere, utvide mangfoldet og sikre kunstnerøkonomien har preget økonomiske prioriteringer, fagutvalgenes arbeid med tilskuddsordningene og rådets utadrettede arbeid.

Klarspråkgjennomgang av alle retningslinjer for tilskuddsordningene i 2025 har bidratt til å redusere barrierer for søkere som er lite kjent med kulturforvaltningen.

Økt likeverd for den samiske urbefolkningen og nasjonale minoriteter

Oppfølging av sannhets- og forsoningskommisjonsrapporten har stått høyt på Kulturrådets agenda i 2025. Arbeidet inkluderer den samiske urbefolkningen og alle de nasjonale minoritetene; kvener og norskfinner, skogfinner, jøder, rom og romani. Satsningen har omfattet ekstraordinære utlysninger, dialog, besøk og kunnskapsheving.

Til sammen rundt 6 mill. kroner har vært øremerket og delt ut til å styrke samiske og nasjonale minoriteters kulturarenaer og kulturvern, samisk kritikk, og forskning på samisk og nasjonale minoriteters kunst og kultur. Kulturrådets fagutvalg har hatt høy oppmerksomhet på uttrykk og behov i kulturfeltet for de nevnte gruppene innenfor alle rådets tilskuddsordninger.

I samarbeid med Sametinget har Kulturrådet i 2025 utarbeidet innretning for en innkjøpsordning for samiskspråklig litteratur, slik at den ved finansiering raskt kan settes ut i livet.

Kulturrådet har hatt fast møte med Sametinget og Norske kveners forbund, samt møter med samiske organisasjoner og aktører på enkelte fagområder. I oktober arrangerte Kulturrådet og Kulturdirektoratet et heldags dialogmøte med jødiske kunstnere og kulturarbeidere. Møtene har bidratt til økt kunnskap om og forståelse for gruppenes situasjon og behov.

Et åpent og tilgjengelig kunst- og kulturliv

Satsingen skal bidra til åpne og fellesskapsbyggende arenaer og bygge ned hindringer slik at flere kan delta i kulturlivet. Satsningen har vært fulgt opp gjennom prioriteringer av tilskudd i de faste ordningene.

Av særlige tiltak gjennomført i 2025 er et åpent webinar om funksjonshindredes plass i litteraturfeltet, og at vilkårene for litteraturprosjekter av eller for personer med funksjonsnedsettelse er blitt styrket gjennom Kulturrådets ordninger. Aspirantordningen for personer med funksjonsnedsettelse er blitt evaluert. Ordningen videreføres som forsøksordning i 2026 og skal videreutvikles med utgangspunkt i evalueringen. Kunnskap som er bygget gjennom tiltakene, vil legge grunn for videre arbeid framover.

Et kunst- og kulturliv som møter klima- og naturkrisen

Kulturrådet har i 2025 fortsatt arbeidet med å bidra til kulturfeltets bærekraftsarbeid og å løfte fram kulturfeltets betydning for samfunnsomstillingen.

Fagutvalgene har rapportert til rådet løpende om kunst- og kulturfeltets bærekraftstiltak og hvordan tematikken kommer til syne gjennom søknadsbehandlingen. Oppdaterte forventninger til søkeres omtale av bærekraftstiltak er tatt inn i retningslinjer for tilskuddsordningene. Rådet har videreført samarbeidet om et bærekraftsprogram med Arts Council England og Statens kunstfond Danmark.

Kulturrådet har vært holdt orientert om Kulturdirektoratets bærekraftoppdrag fra regjeringen, og rådet har en representant i referansegruppen for prosjektet som skal måle kultursektorens utslipp.

Oppfølging av øremerkede midler til leselyst, scenekunst og ny norsk dramatikk

Kulturrådet har fordelt øremerkede midler fra Kultur- og likestillingsdepartementet i tråd med formålene. Øremerkingene gjelder både midler i Norsk kulturfond og spillemidler til Kulturrådet. Detaljer framkommer av tabell 1b og under omtalen av de enkelte fagområdene.

Midler til leselystformål (samlet 32 mill. kroner) er fordelt gjennom skolebibliotekordningen, innkjøpsordninger med bøker for barn og unge, litteraturformidling for barn og unge og Kulturrådets arbeid med litteratur på nynorsk, samisk og minoritetsspråk.

Spillemidler øremerket scenekunstformål (7,6 mill. kroner) er fordelt gjennom tilskuddsordningene scenekunst – teaterproduksjoner, scenekunst – danseproduksjoner, scenekunst - arrangører, infrastruktur og bygg - ARENA og tidsskrift og kritikk.

Spillemidler øremerket ny norsk dramatik (4,3 millioner kroner) er fordelt gjennom tilskuddsordning for scenekunst – teaterproduksjoner.

Kunnskapsutvikling

Kulturrådets kunnskapsarbeid i 2025 har gitt oppdatert kunnskap om kultursektoren. Kunnskapsarbeidet har bidratt til at rådet kan forvalte Norsk kulturfond og ivareta rollen som rådgivende organ på best mulig måte. I 2025 har rådet både satt i gang og ferdigstilt større kunnskapsprosjekter og evalueringer. Se nærmere omtale under avsnittet om forskning.

Tilstedeværelse og dialog

Kulturrådet har de siste årene lagt stor vekt på dialog med kunst- og kulturfeltets aktører gjennom fysiske og digitale dialogmøter og besøk til ulike deler av landet.

Kulturrådets oktobermøte ble avholdt i Trondheim, og rådet kombinerte dette med et dialogmøte med jødiske aktører, samt besøk til Rosendal teater, Babel, Lademoen kunstnerverksteder og Trondheim kunstmuseum. Fagutvalg og utvalgsmedlemmer har besøkt Trondheim, Gjøvik, Hamar, Bergen, Hammerfest, Kautokeino, Målselv Tromsø, Arendal, Lillesand og Kristiansand. Gjennom tilstedeværelse og dialog har rådet understreket at de er til for kunstnere og aktører i hele landet og gjort Norsk kulturfond kjent for nye søkere.

Innenfor fagområdene er det gjennomført flere dialogmøter, enten med åpen invitasjon eller med kunstner- og interesseorganisasjoner på området. På noen fagområder har det vært færre møter enn ønsket, pga. manglende fagressurser i sekretariatet. Det har vært jevnlig dialog med samarbeidspartnerne i forsøksordningen for aspiranter med funksjonsnedsettelse: NAV Hjelpemidler og tilrettelegging, Norges Handikapforbund og Norges Handikapforbunds Ungdom.

I 2025 har Kulturrådet testet ut en modell der utvalgsmedlemmer representerer og informerer om tilskuddsordningene på relevante arenaer i egen landsdel. Dette har bidratt til bredere geografisk tilstedeværelse for rådet.

Forvaltning

Arbeid med tilskuddsordningene

Med utgangspunkt i satsingsområdene og kunnskap om kunst- og kulturfeltet har råd og utvalg i 2025 foretatt løpende vurderinger av tilskuddsordningenes treffsikkerhet og struktur. Arbeidet har omfattet oppfølging av evalueringer, gjennomføring av forsøksordninger og justering av ordningers innretning og retningslinjer. Arbeidet utdypes under omtalen av hvert fagområde.

Et særlig løft i 2025 var en klarspråkgjennomgang av retningslinjer og ordningsinformasjon på nettsidene for Kulturrådets ordninger, med bistand fra NTB Arkitektst. Gjennomgangen innebar ikke endringer av ordningene, men har bidratt til at informasjon og kriterier er blitt lettere tilgjengelig for bredden av søkere.

Ny søknads- og tilskuddsportal og nye nettsider

I løpet av 2025 har Kulturrådets tilskudds- og innkjøpsordninger fått ny og mer brukervennlig digital søknads- og tilskuddsportal. Videre er retningslinjene publisert på direktoratets nye nettsider. Dette er nærmere omtalt i Kulturdirektoratets årsrapport.

Forvaltning av virksomhetstilskudd

Kulturrådet startet i 2024 en gjennomgang av forvaltningen av årlige virksomhetstilskudd til festivaler, arrangører, visningssteder, kompanier, ensembler, tidsskrifter m.m. Målene er å synliggjøre ansvaret Kulturrådet tar for infrastruktur i det frie feltet i hele landet, bidra til en tydeligere og mer enhetlig forvaltning av virksomhetstilskudd på tvers av fagområder og styrke kunnskapen om virksomhetene. Arbeidet berører elleve av Kulturrådets tilskuddsordninger. I 2025 har Kulturrådet vedtatt en ny modell for virksomhetstilskudd som skal gjelde på tvers av ordningene. Modellen har to typer virksomhetstilskudd med forskjellig grad av forutsigbarhet. Syv av ordningene som tildeler virksomhetstilskudd ble implementert i ny innretning dette året. Kulturrådet avholdt et åpent digitalt informasjonsmøte om virksomhetstilskudd i Kulturrådet før søknadsfristen. Arbeidet vil fortsette i 2026.

Informasjon om tilskuddsordninger og søkerveiledning

Retningslinjer og informasjon om tilskuddsordningene i Norsk kulturfond har ligget åpent tilgjengelig på Kulturdirektoratets nettsider i god tid før hver søknadsfrist. Sekretariat har arbeidet aktivt for å nå ut til nye søkergrupper og bygge ned unødige terskler for å henvende seg til Kulturrådet. Arbeidet har omfattet informasjonsmøter og tilpasset veiledning etter behov. Enkelte tekster på nettsidene er blitt oversatt til samisk, kvensk og engelsk.

Offentliggjøring av beslutninger i råd og utvalg

Lister over søknader og tildelinger har vært publisert på nettsidene så snart vedtak er fattet. Omtale av større tildelinger, tendenser og interessante enkeltprosjekter har i tillegg vært formidlet til offentligheten gjennom nyhetssaker og poster på sosiale medier.

Habilitet og transparens

Kulturrådet er avhengig av at omverden har tillit til forvaltningen av fellesskapets midler. Tydelighet omkring hvem som fatter beslutninger og ryddig og dokumentert habilitetshåndtering, har som tidligere stått sentralt i rådets og utvalgenes løpende arbeid.

Høsten 2025 ble det stilt spørsmål i offentligheten om Kulturrådets habilitetspraksiser og råds- og utvalgsmedlemmers anledning til å søke eget utvalg. Rådet tok saken på alvor og har diskutert ulike aspekter og mulige tiltak. Rådet vedtok at utvalgsmedlemmer fra 2026 og inntil videre skal være inhabile på hele søknadsrunden dersom de søker eget utvalg. Kulturrådet vedtok med dette en praksis som er strengere enn hva forvaltningsloven krever. Rådet vedtok også å lyse ut en ekstern utredning av Kulturrådet som skal beskrive mulige begrensninger i råds- og utvalgsmedlemmers adgang til å søke selv, og vurdere hvilke konsekvenser slike begrensninger vil ha for den faglige kompetansen i råd og utvalg. Utredningen skal ferdigstilles innen sommer/høst 2026.

Rådsleder deltok ellers i mediedebattene og svarte på spørsmål fra Stortinget. Det ble også avholdt et innspillmøte med en rekke kunst- og bransjeorganisasjoner.

Ledsagerbevis

Det har inngått i betingelsene til tilskuddsmottakere på alle relevante tilskuddsordninger at personer med funksjonsnedsettelse har krav på gratisbillett til ledsager til arrangementer med billettsalg.

Gjeldssanering

Det er ikke gitt tilskudd til gjeldssanering fra Norsk kulturfond i 2025.

Kulturrådets rolle som rådgivende organ

Kulturrådets oppdrag omfatter å være rådgivende organ for staten i kulturspørsmål.

Rådet har levert offentlige høringsuttalelser i flere saker som berører kulturpolitikk og -forvaltning, deriblant til NOU 2025: 7 *Musikklandet*, forskrift om Statens kunstnerstipend, forskrift om spillemidler til kulturformål, NOU 2024: 20 *Det digitale (i) livet* (Skjermbruketvalget) og endring i forskrift om produksjonstilskudd til nyhets- og aktualitetsmedier. Det er også rapportert på vegne av Kulturrådet til Norges rapportering på Europarådets rammekonvensjon om beskyttelse av nasjonale minoriteter og minoritetsspråkpakten.

Gjennom 2025 har det vært direkte dialog mellom Kultur- og likestillingsdepartementet og Kulturrådet i en rekke enkeltsaker. Rådet har også deltatt i budsjettføring på Stortingets familie- og kulturkomité og har hatt møter med flere politiske partier.

Kulturrådet i offentligheten

Mediesaker

Kulturrådet ble omtalt 934 ganger i redaksjonelle medier i løpet av 2025. Av omtalen var 619 treff i nettmedier, 281 i papirmedier og 34 i etermedier. Lokalmedier stod for en betydelig andel av dekningen. Samlet sett var 40 prosent av sakene nøytrale, 32 prosent positive og 28 prosent negative. En stor del av omtalen var knyttet til scenekunstheltet.

Den positive og nøytrale omtalen gjennom året handlet i hovedsak om Kulturrådets tilskudd og forvaltning av innkjøpsordningene. Flere saker løftet frem satsingen på samisk litteratur og samisk kritikk, herunder øremerking av midler som del av mangfoldsarbeidet og oppfølgingen av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport.

Andre gjennomgående positive temaer var leselyststrategien, skolebibliotekordningen og festivalstøtte, som ble omtalt som tiltak for å styrke tilgangen til litteratur og et bredere kulturtilbud. Rådsleder uttalte seg blant annet i forbindelse med utlysning av midler til etablerte kunstnere fra urfolk og nasjonale minoriteter.

Mot slutten av året ble medieomtalen i stor grad preget av debatt om forvaltningspraksis og habilitet, særlig drevet av Subjekt og Nettavisen, men også omtalt i Klassekampen, NRK og Morgenbladet.

Debatten førte til en kraftig økning i antall saker, med en markant topp i november. Kritikken rettet seg særlig mot Kulturrådets rolle i tildeling og forvaltning av midler, kontrollrutiner og håndtering av fellesskapets midler, og bidro til en høyere andel negativ omtale i denne perioden.

Kulturrådets tilstedeværelse i den offentlige samtalen

Kulturrådet og musikkutvalgene samarbeidet om et innspillsmøte med utvalget oppnevnt ved kongelig resolusjon for å gjennomføre en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet i form av en NOU. Innspillsmøtet ble avholdt i tilknytning til Festspillene i Bergen i mai.

Rådsleder og rådsmedlemmer har også deltatt i en rekke åpne arrangementer og debatter, som Kulturytring Drammen, Arendalsuka, åpningen av Norsk skogfinsk museum i Grue Finnskog, m.fl.

Kulturrådets ærespris 2025 og nytt ærespriskunstverk

Kulturrådet inviterte åpent til å foreslå kandidater til prisen. Til sammen 82 begrunnede forslag kom inn.

Kulturrådet valgte å tildele æresprisen 2025 til Dissimilis Norge, som har vært med å forme menneskesynet i Norge og bidratt til at mennesker med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse anerkjennes som likestilte utøvere i kulturfeltet.

Prisbeløpet ble økt til 700 000 kroner i 2025. Prisvinneren fikk også en statuett av en løve av billedhugger Elena Engelsen. Overrekkelser fant sted på Riksscenen i Oslo i desember.

I 2025 lyste Kulturrådet ut en konkurranse om å utforme nytt kunstverk til Kulturrådets ærespris, etter at løvestatuetten har vært delt ut siden 1994. 52 kunstnere meldte seg til prekvalifisering. Kioshi Yamamoto, Lin Pei-Han, Marianne Moe, Terje Nicolaisen og Wisam Al-Samad ble valgt ut til å levere et honorert utkast. I desember valgte rådet å tildele oppdrag om å produsere ærespriskunstverket for de neste ti årene til Kiyoshi Yamamoto.

Året i tall

Tabell 4 Fagområder

Tabellene viser søknader til Norsk kulturfond som er behandlet og vedtatt av råd og utvalg i 2023, 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettetrammen i gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra spillemidler til kulturformål og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget. Tallene inkluderer ikke påmeldte titler til innkjøpsordningene for litteratur.

Årstall
2023

Fagområde i Norsk kulturfond	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum i prosent
Allmenne kulturformål*	476	228	48%	254 489 489	71 413 000	28%
Kulturvern	271	126	46%	79 457 965	14 928 000	19%
Litteratur	1 000	327	33%	84 198 353	30 838 105	37%
Musikk	3 910	1 669	43%	1 297 913 409	623 259 000	48%
Scenekunst	1 499	350	23%	527 004 663	141 388 000	27%
Tidsskrift og kritikk	118	68	58%	93 417 697	32 628 939	35%
Visuell kunst	1 653	637	39%	406 344 945	88 192 000	22%
Totalt	8 927	3 405	38%	2 742 826 521	1 002 647 004	37%

Årstall
2024

Fagområde i Norsk kulturfond	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum i prosent
Allmenne kulturformål*	651	214	33%	345 382 799	64 369 400	19%
Kulturvern	337	142	42%	92 137 698	20 470 000	22%
Litteratur	335	229	68%	74 273 619	30 963 000	42%
Musikk	3 983	1 490	37%	1 008 584 594	328 653 500	33%
Scenekunst	1 470	337	23%	1 123 026 668	245 229 500	22%
Tidsskrift og kritikk	136	76	56%	87 622 167	40 104 717	46%
Visuell kunst	1 581	551	35%	339 719 722	80 928 145	24%
Totalt	8 493	3 039	36%	3 070 747 267	810 718 262	26%

* Omfatter tverrgående ordninger og internasjonalt bærekraftprogram for musikk og scenekunst 2024

 Årstall
2025

Fagområde i Norsk kulturfond	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum i prosent
Allmenne kulturformål*	482	204	42%	270 264 856	71 070 155	26%
Kulturvern	393	139	35%	90 739 260	17 246 000	19%
Litteratur	909	445	49%	101 148 910	39 326 000	39%
Musikk	3866	1543	40%	1 035 854 274	397 958 500	38%
Scenekunst	1698	360	21%	1 163 134 886	239 978 200	21%
Tidsskrift og kritikk	122	82	67%	75 537 992	32 689 086	43%
Visuell kunst	1663	525	32%	418 124 048	102 021 032	24%
Totalt	9133	3298	36%	3 154 804 226	900 288 973	29%

* Omfatter både tverrgående ordninger og internasjonalt bærekraftprogram for musikk og scenekunst 2025

Tabell 5 Geografisk fordeling 2025

Tabellen viser geografisk fordeling av 9103 søknader som er behandlet og vedtatt av råd og utvalg i 2025. 30 søknader (jf. totaltallene i tabell 3 og 4) er ikke med, grunnet feil eller mangelfulle opplysninger fra søker. Søknader som er gitt tilskudd fra spillemidler til kulturformål og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget. Tallene inkluderer ikke påmeldte eller innkjøpte titler til innkjøpsordningene.

Bostedsfylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent nasjonalt	Tildelingsprosent i fylket
Agder	333	105	3,2	32
Akershus	735	226	7	31
Buskerud	242	92	2,9	38
Finnmark	146	79	2,4	54
Innlandet	472	166	5	35
Møre og Romsdal	198	77	2,3	39
Nordland	282	99	3	35
Oslo	3 480	1 227	38	35
Rogaland	390	148	4,5	38
Svalbard	10	5	0	50
Telemark	217	84	2,6	39
Troms	272	117	3,6	43
Trøndelag	684	271	8,3	40
Utlandet	88	17	0,5	19
Vestfold	205	68	2,1	33
Vestland	1106	400	12,3	36
Østfold	243	74	2,3	30
Total	9103	3255	100	36

Fondets fagområder

Norsk kulturfond var i 2025 delt inn i åtte fagområder: visuell kunst, litteratur, scenekunst, musikk, tverrgående ordninger, kulturvern, tidsskrift og kritikk og forskning og utvikling. Under følger en rapport om resultater i 2025 for hvert av fagområdene. Rådets utlysning av midler til et internasjonalt bærekraftprogram for musikk og scenekunst står omtalt under fagområdet tverrgående ordninger.

Visuell kunst

Kulturrådets tilskuddsordninger for det visuelle kunstfeltet skal bidra til at det skapes og formidles et mangfold av visuell kunst med sterke visuelle kvaliteter under profesjonelle betingelser over hele landet. Tilskuddene skal bidra til bedre arbeidsvilkår for billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer, og til å styrke arrangørene og formidlingen.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskuddsordninger

Tabellen viser rådets fordeling av midler mellom ordninger på fagområdet visuell kunst i 2024 og 2025.

Ordning	2024	2025
---------	------	------

	Budsjettramme	Ekstra midler 1)	Budsjettramme	Ekstra midler 2)
Prosjektstøtte visuell kunst - kunstnere	11 770	5 170	12 000	
Prosjektstøtte visuell kunst - visningssteder	11 981	830	12 000	1 000
Prosjektstøtte til kunstnere i etableringsfasen	3 000	500	3 000	
Kunstnerassistentordningen	4 480		4 550	
Kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling	4 280	500	5 074	
Utstyrsstøtte til fellesverksteder og gjestekunstnerordninger	50 800	5 500	1 600	
Arrangørstøtte visuell kunst	46 491		38 986	
Sum	83 602	7 000	77 210	1 000

1. Omdisponerte midler (avkortninger) fra tidligere år
2. Omdisponible midler avsatt fra Kulturrådet til barn og unge-satsning 2025/2026

Antall søknader og tildelinger

Tabellene viser søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettrammen for gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger er også inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnet.

Fagområde Visuell kunst: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Arrangørstøtte visuell kunst	67	21	31 %	123 421 586,-	38 204 145,-	31 %
Kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling	189	79	42 %	23 183 727,-	5 040 000,-	22 %
Kunstnerassistentordningen	41	14	34 %	17 890 000,-	4 480 000,-	25 %
Prosjektstøtte til kunstnere i etableringsfasen	210	89	42 %	15 307 666,-	3 410 000,-	22 %
Prosjektstøtte visuell kunst - kunstnere	771	232	30 %	80 142 231,-	15 445 000,-	19 %
Prosjektstøtte visuell kunst - visningssteder	284	104	37 %	76 562 418,-	12 749 000,-	17 %
Utstyrsstøtte til fellesverksteder og gjestekunstnerordninger	19	12	63 %	3 212 094,-	1 600 000,-	50 %
Total	1,581	551	35 %	339 719 722,-	80 928 145,-	24 %

Fagområde Visuell kunst: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Arrangørstøtte visuell kunst	95	34	36 %	196 048 771,-	60 797 032,-	31 %
Kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling	215	71	33 %	26 415 263,-	4 799 000,-	18 %
Kunstnerassistentordningen	31	14	45 %	10 075 000,-	4 550 000,-	45 %
Prosjektstøtte til kunstnere i etableringsfasen	197	86	44 %	13 577 981,-	3 115 000,-	23 %
Prosjektstøtte visuell kunst - kunstnere	796	199	25 %	75 162 833,-	13 125 000,-	17 %
Prosjektstøtte visuell kunst - visningssteder	312	111	36 %	93 661 580,-	14 155 000,-	15 %
Utstyrsstøtte til fellesverksteder og gjestekunstnerordninger	17	10	59 %	3 182 620,-	1 480 000,-	47 %
Total	1,663	525	32 %	418 124 048,-	102 021 032,-	24 %

Tendenser og analyse

Kulturrådet har de siste årene hatt et særskilt søkelys på de visuelle kunstneres arbeidsvilkår og muligheten for kunstnere på tvers av sjangre til å skape og vise kunst. Dette søkelyset understøttes av fortsatt økende søknadstall i 2025 på de største ordningene på fagområdet (prosjektstøtteordningene, kunstfaglige publikasjoner og arrangørstøtten). Kulturrådet har ikke kunnet øke avsetningen vesentlig i 2025, og tildelingsprosenten (andel innvilget) på prosjektstøtteordningen for kunstnere er derfor lav (25 %).

Søknadssummene på ordningene for visningssteder og arrangører har økt, slik at det samlede prosentforholdet mellom innvilget sum og søknadssum fortsatt ligger på et lavt nivå (24 %). Kulturrådet har på det visuelle kunstområdet hatt et uttalt ønske om å gi færre tildelinger, men mer substansielle tilskuddsbeløp på prosjektstøtteordningene (70 % for visningssteder, 80 % for kunstnere). Prioriteringene på disse ordningene er dermed strenge.

Tilskuddsordningen for kunstfaglige publikasjoner og manusutvikling ble i 2025 utvidet til også å omfatte tiltak knyttet til formidling av kunstbøker og utvikling av kunstbokfeltet. Økningen i søknadstall for denne ordningens del favner imidlertid bredere enn denne utvidelsen, og vitner dermed om fortsatt økende aktivitet og interesse for kunstbokproduksjon blant søkermassen.

Kunnskapsproduksjon og satsninger

Kulturrådet bevilget i 2025 1 mill. kroner til en satsning på barn og unge i det visuelle kunstfeltet. De to prosjektstøtteordningene på området bidro også med 1 mill. kroner hver, slik at satsningen til sammen har en ramme på 3 millioner kroner. Utlysningen av midler er utsatt til 2026.

Oppsummeringsrapporten for mangfoldssatsingen på visuell kunst i 2023 ble utsatt fra 2025 til 2026 i påvente av at de siste tiltakene skal ferdigstilles og rapportere.

Litteratur

Gjennom Kulturrådets ordninger for litteratur legges det til rette for at en mangfoldig og representativ litteratur med gode litterære kvaliteter blir produsert, utgitt og formidlet, og når ut til et bredest mulig publikum over hele landet.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskudds- og innkjøpsordninger

Tabellen viser rådets fordeling av midler mellom ordninger på fagområdet litteratur i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler 2024*	Budsjettramme	Ekstra midler 2025**
Oversatt litteratur - innkjøpsordning	16 122 000	950 000	16 122 000	1 108 000
Ny norsk sakprosa for barn og unge - innkjøpsordning	8 441 000	950 000	9 441 000	1 108 000
Nye norske tegneserier - innkjøpsordning	8 290 000		10 290 000	
Ny norsk skjønnlitteratur for voksne - automatisk innkjøpsordning	61 040 000		62 871 000	
Ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge - automatisk innkjøpsordning	35 027 000	950 000	36 078 000	1 109 000

Ny norsk sakprosa for voksne - innkjøpsordning	34 611 000		40 650 000	
Skolebibliotek	10 500 000	4 500 000	18 600 000	4 950 000
Ny norsk skjønnlitteratur for voksne - selektiv innkjøpsordning	4 000 000		4 000 000	
Ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge - selektiv innkjøpsordning	2 496 000		2 571 000	
Litteraturprosjekt	4 808 000	4 571 100	4 808 000	4 335 100
Litteraturproduksjon	6 494 000		7 108 000	
Litteraturformidling	17 999 000	4 750 000	17 999 000	5 225 000
Frakt/distribusjon innkjøpsordningene for litteratur	10 500 000	2 000 000	12 500 000	
SUM	220 328 000	18 671 100	243 038 000	17 835 100

* Inkluderer midler avsatt til oversettelse fra samisk og fra nasjonale minoritetsspråk til norsk, midler avsatt til satsing på nasjonale minoritetsspråk og litteratur fra minoritetsspråklige forfattere i Norge, omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger til frakt og distribusjon på innkjøpsordningene og spillemidler 2024. Spillemidler 2024 ble overført for bruk i 2025.

** Inkluderer midler avsatt til oversettelse fra samisk og fra nasjonale minoritetsspråk til norsk og spillemidler 2025. Spillemidler 2025 ble overført for bruk i 2026.

Antall søknader og tildelinger

Tabellene viser søknader som er behandlet og vedtatt av råd og utvalg i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettammen for gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget. Tabellene inkluderer ikke innkjøpsordningene for litteratur.

Fagområde Litteratur: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Litteraturformidling	153	102	67 %	44 217 976,-	18 750 000,-	42 %
Litteraturproduksjon	148	105	71 %	15 370 174,-	6 494 000,-	42 %
Litteraturprosjekter	34	22	65 %	14 365 469,-	5 719 000,-	40 %
Total	335	229	68 %	73 953 619,-	30 963 000,-	42 %

Fagområde Litteratur: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Litteraturformidling	188	127	68 %	63 046 563,-	24 600 000,-	39 %
Litteraturproduksjon	176	122	69 %	18 905 013,-	7 108 000,-	38 %
Litteraturprosjekter	52	34	65 %	19 197 334,-	7 618 000,-	40 %
Skolebibliotekordning	493	162	33 %			
Total	909	445	49 %	101 148 910,-	39 326 000,-	39 %

Innkjøpsordningene for litteratur

Tabellen viser påmeldte og innkjøpte titler for budsjettåret 2025.

Innkjøpsordning	Antall påmeldte titler*	Antall behandlede titler	Antall titler som gjenstår å behandle	Antall innkjøpte titler	Prosentandel innkjøpte titler av antall titler som har vært behandlet
Ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge – automatisk innkjøpsordning	116	116	0	107	92,2
Ny norsk skjønnlitteratur for voksne – automatisk innkjøpsordning	308	241	67	208	86,3
Omsett litteratur – innkjøpsordning	233	226	0	132	58,4
Ny norsk sakprosa for barn og unge – innkjøpsordning	64	64	0	31	48,4
Ny norsk sakprosa for voksne – innkjøpsordning	409	391	0	142	36,3
Nye norske tegneserier – innkjøpsordning	70	61	0	41	67,2
Ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge – selektiv innkjøpsordning	51	51	0	9	17,6
Ny norsk skjønnlitteratur for voksne – selektiv innkjøpsordning	140	71	69	11	15,5
Total	1 391	1 228	136	681	55,5

*Inkluderer trukke og avviste titler

Tendenser og analyse

Søknadstallet på alle tilskuddsordningene gikk betydelig opp fra 2024. På prosjektordningen var økningen på over 50 % fra året før og for det som har vært vanlig på ordningen. På formidling var økningen på 23 %. På produksjon var samlet økning på 19 %, med størst økning for bildebøker (32 %) og tegneserier (14 %). På innkjøpsordningene var det en markant økning i påmeldinger til ordningen for skjønnlitteratur for voksne og sakprosa for barn og unge på hhv. 16 % og 25 %. For oversatt litteratur og sakprosa for voksne snudde nedgangen fra året før, med en økning på hhv. 14 % og 10 % fra 2024. Innkjøpsordningen for skjønnlitteratur for barn og unge hadde en liten nedgang på 6 %.

Justeringer på ordningene

De siste justeringene på ordningene etter utredningen *Logikker i strid* (2020) ble tatt i bruk i 2025, og gjaldt tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. Ordningen har fungert godt, og det ble ikke gjort større endringer. Etter innspill fra feltet ble det gjort enkelte tilpasninger for at søknadsfristene skal bli mindre avgjørende for når bøker det søkes støtte til kan utgis. Kulturrådet vedtok også at vedtaksmyndigheten for søknader om produksjonstilskudd delegeres fra faglig utvalg for litteratur til vurderingsutvalgene som behandler ordningen.

Tilskuddsordningen for litteraturformidling fikk i likhet med Kulturrådets øvrige ordninger med virksomhetstilskudd justerte retningslinjer. De gjaldt f.o.m. søknadsfristen i september 2025.

Det ble vedtatt justerte retningslinjer på de fire skjønnlitterære innkjøpsordningene, der hensynet til mindre forlag og håndterbar administrasjon var lagt særlig til grunn. Tilskuddsordningen for litteraturprosjekt fikk vedtatt justerte retningslinjer for å legge bedre til rette for et større mangfold av prosjekter, inkludert litteratur på de nasjonale minoritetsspråkene til bibliotek. Justeringer for alle fem ordninger gjelder f.o.m. første søknadsfrist for 2026.

Leselyst og skolebibliotek

Stortinget vedtok for 2025 en økning til Kulturrådets litteraturordninger på til sammen 31,1 millioner kroner. Styrkingen kom særlig gjennom regjeringens leselyststrategi «Sammen om lesing» (2024–

2030), og besto av midler over statsbudsjettet og spillemidler. Midlene fordelte seg særlig på ordninger Kulturrådet har løftet i sine budsjettinnspill, og gjaldt skolebibliotek, innkjøpsordninger med bøker for barn og unge, litteraturformidling for barn og unge, Kulturrådets arbeid med litteratur på nynorsk, samisk og minoritetsspråk, og sakprosa for voksne. Tiltakene bidrar til gode leseferdigheter og leseopplevelser, og til å styrke tilgangen til et bredt og aktuelt litteraturtilbud og god litteraturformidling for alle barn og unge.

Med økningen på til sammen 13,1 millioner kroner til skolebibliotek, lyste Kulturrådet i november 2024 ut et ekstraordinært inntak av nye skoler på ordningen for 2025–2026. Samtidig ble det vedtatt å utvide ordningen med oversatt litteratur for barn og unge f.o.m. 2025, slik at titler fra alle ordninger med bøker for barn og unge nå er inkludert. Det kom inn 493 søknader til fristen i 2025. 162 nye skoler ble tatt inn, slik at totalt 540 skoler nå har plass på ordningen.

Samisk og nasjonale minoritetsspråk

I 2025 fortsatte arbeidet med å opprette en innkjøpsordning for samiskspråklig litteratur, i dialog med Sametinget. Kulturrådet og Sametinget hadde blant annet møte med statsråden om saken i mai. Dialogen med det samiske feltet fortsatte gjennom året, blant annet i Kulturrådets kontaktforum for litteratur og et eget dialogmøte med de samiske organisasjonene. Det ble avholdt flere møter på administrativt nivå med det kvenske feltet, blant annet under gjennomgangen av prosjektordningen.

Scenekunst

Kulturrådet forvalter tilskuddsordninger for det frie scenekunstheltet i Norge. Ordningene bidrar til at scenekunst på høyt kunstnerisk nivå utvikles, skapes og formidles utenfor eller i samarbeid med de etablerte institusjonene. Tilskuddsordningene sikrer rekruttering av nye stemmer i samtidens scenekunst og ivaretar etablerte scenekunstnere. Å styrke infrastrukturen for visning av scenekunst rundt om i landet er også en viktig prioritering.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskuddsordninger

Tabellen under viser rådets fordeling mellom ordninger på fagområdet scenekunst i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler*	Budsjettramme	Ekstramidler**
Scenekunst – gjestespill og turneer	8 000 000		8 240 000	
Scenekunst – teaterproduksjoner	41 100 000	3 500 000	42 333 000	342 000 + 4 275 000 (insentivmidler)
Scenekunst – danseproduksjoner	35 500 000	2 500 000	36 565 000	1 724 000
Scenekunst – kunstnerskap	52 700 000		52 700 000	
Scenekunst – kompetanseutvikling og publikasjoner	4 856 000		5 001 000	
Scenekunst – arrangører	17 426 000	4 560 000	17 950 000	3 163 500
Scenekunst – forprosjekt	10 502 000		10 819 000	
Scenekunst – etablerte virksomheter	19 400 000		26 780 000	

*Spillemidler 2023 og 2024

** Inkluderer spillemidler til scenekunsttiltak i 2025 og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger

Antall søknader og tildelinger

Tabellene viser søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettrammen for gjeldende år og tilsagn om

tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger er også inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget.

Fagområde Scenekunst: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Arrangørstøtte scenekunst	30	14	47 %	69 026 521,-	20 840 000,-	30 %
Formidling/gjestespill	242	86	36 %	34 610 549,-	7 436 500,-	21 %
Forprosjektordningen - scenekunst	594	95	16 %	72 392 114,-	9 397 000,-	13 %
Fri scenekunst - etablerte virksomheter	25	11	44 %	251 893 000,-	96 850 000,-	38 %
Fri scenekunst - kunstnerskap	30	3	10 %	361 129 212,-	33 300 000,-	9 %
Fri scenekunst - prosjekt (dans)	200	44	22 %	146 263 334,-	33 667 000,-	23 %
Fri scenekunst - prosjekt (teater)	283	58	20 %	170 880 621,-	40 155 000,-	23 %
Scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner	66	26	39 %	16 831 317,-	3 584 000,-	21 %
Total	1,470	337	23 %	1 123 026 668,-	245 229 500,-	22 %

Fagområde Scenekunst: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Arrangørstøtte scenekunst	28	16	57 %	51 497 014,-	23 450 000,-	46 %
Formidling/gjestespill	273	82	30 %	27 980 988,-	5 685 200,-	20 %
Forprosjektordningen - scenekunst	679	111	16 %	80 601 351,-	10 363 000,-	13 %
Fri scenekunst - etablerte virksomheter	11	1	9 %	97 600 000,-	9 000 000,-	9 %
Fri scenekunst - kunstnerskap	41	9	22 %	493 331 564,-	109 000 000,-	22 %
Fri scenekunst - prosjekt (dans)	247	50	20 %	191 761 679,-	35 012 000,-	18 %
Fri scenekunst - prosjekt (teater)	337	62	18 %	195 904 533,-	42 913 000,-	22 %
Scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner	82	29	35 %	24 457 757,-	4 555 000,-	19 %
Total	1,698	360	21 %	1 163 134 886,-	239 978 200,-	21 %

Insentivmidler til ny dramatikk

Insentivmidler til ny dramatikk ble lagt under tilskuddsordningen for scenekunst – teaterproduksjoner fra og med høsten 2025. Faglig utvalg for teater behandlet søknader om insentivmidler til ny dramatikk for første gang og delte ut kr 1 193 000 til ni prosjekter som involverer ny scenetekst. Tre av disse prosjektene hadde allerede fått bevilget midler til produksjon tidligere, mens de resterende også fikk tildelt produksjonsmidler. Insentivmidlene skal gå til scenisk oppsetning av ny tekst, og ikke utvikling av tekst. Det ble derfor ikke vurdert som relevant å gi scenetekstmidler til prosjekter som ikke fikk prosjekttilskudd, med mindre produksjonen var finansiert på annet vis.

Produksjonsordningene for dans og teater

Både scenekunst – danseproduksjoner og scenekunst – teaterproduksjoner har hatt en markant økning i antall søknader i 2025 sammenlignet med året før. Budsjettrammen for ordningene har ikke økt i takt med dette, og tildelingsprosenten har derfor gått ned for begge produksjonsordningene. I 2025 var det spesielt mange sjangeroverskridende prosjekter.

Scenekunst – forprosjekt

I tråd med Kulturrådets strategi, har det vist seg at forprosjektordningen fungerer godt som virkemiddel til å rekruttere et mangfold av nye stemmer og nye scenekunstpraksiser i scenekunstmiljøene. Flere prosjekter settes inn i en samfunnskontekst med økende konfliktnivå, polarisering og ytringshindring. Samtidig observeres det at flere kunstnere henter inspirasjon og søker innover mot eget selvopplevd liv og hjem.

Scenekunst – kunstnerskap

Fem kompanier avslutter sin periode med kunstnerskapstilskudd fra 2026, og utvalget hadde i overkant av 20 millioner kroner til fordeling for 2026. Det var rekordmange søknader og totalt ni kompanier fikk tilskudd, hvorav fem er nye kunstnerskap i sterk utvikling.

Formidling av scenekunst

Interessen for norske scenekunstproduksjoner i utlandet er fortsatt stor. Av totalt 73 bevilgninger til gjestespill og turneer i 2025 ble det fattet vedtak om tilskudd til 42 forestillinger som har internasjonal formidling som formål. Fra tilskuddsordningen for scenekunstarrangører ble det gitt tilskudd til 16 arrangører der fire er nye tilskuddsmottakere på ordningen. Budsjettrammen for arrangørordningen er stram med tanke på behovet. Det var ikke rom for å ta inn flere nye arrangører i 2025.

Utvikling av ordningsstrukturen

I løpet av 2025 er retningslinjene for scenekunst – gjestespill og turneer oppdatert for å legge bedre til rette for en styrket infrastruktur på scenekunstmrådet.

Kunnskapsprosjekt

Det er igangsatt et kunnskapsprosjekt som skal undersøke samarbeidet mellom aktører i det frie scenekunstheltet og institusjonene. Undersøkelsen ferdigstilles i 2026. Kulturrådet ønsker bl.a. å få mer kunnskap om organisering og finansiering av slike prosjekter, og om rådets ordninger indirekte bidrar til å finansiere tilbud ved institusjonene gjennom sin støtte til det frie feltet.

Musikk

Kulturrådets tilskuddsordninger på musikkområdet dekker hele produksjons- og formidlingskjeden og skal bidra til at hele bredden av musikkuttrykk og musikalske og kulturelle kvaliteter har utviklingsmuligheter og profesjonelle vilkår for produksjon og tilgang til formidling.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskuddsordninger

Tabellen under viser rådets fordeling mellom ordninger på fagområdet musikk i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler 2024*	Budsjettramme	Ekstra midler 2025
Komposisjon og produksjon	30 054		30 893	

Andre musikktiltak – prosjekttilskudd og virksomhetstilskudd	17 589		18 081	
Fonograminnspillinger	4 727		4 859	
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	26 200		26 900	
Turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band	92 900	1 500	95 500	
Konsertarrangører	50 800	5 500	52 700	
Musikkfestivaler	185 374	1 041	154 800	
Sum	407 644	8 041	383 733	

*Omdisponerte midler (avkortninger) fra tidligere år

Antall søknader og tildelinger

Tabellen under viser søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettammen for gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget.

Fagområde Musikk: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Andre musikktiltak - prosjekttilskudd og virksomhetstilskudd	191	49	26 %	49 987 876,-	17 416 000,-	35 %
Arrangørstøtte musikk	877	388	44 %	266 833 574,-	60 582 500,-	23 %
Fonograminnspillinger	221	56	25 %	22 424 432,-	4 587 000,-	20 %
Komposisjon og produksjon av musikk	708	240	34 %	106 487 955,-	29 987 000,-	28 %
Musikkfestivaler	206	123	60 %	256 805 584,-	98 170 000,-	38 %
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	735	288	39 %	66 150 000,-	25 920 000,-	39 %
Turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band	1,045	346	33 %	239 895 173,-	91 831 000,-	38 %
Total	3,983	1,490	37 %	1 008 584 594,-	328 493 500,-	33 %

Fagområde Musikk: Antall søknader og tildelinger (2025)						
Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknads-sum i prosent
Andre musikktiltak - prosjekter og virksomheter	207	59	29%	48 912 447	20 013 000	41%
Arrangørstøtte musikk	675	362	54%	275 941 316	55 698 500	20%
Fonograminnspillinger	239	57	24%	24 995 757	5 053 000	20%
Komposisjon og produksjon av musikk	683	235	34%	102 067 593	30 768 000	30%
Musikkfestivaler	312	179	57%	246 916 000	154 875 000	63%
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	691	296	43%	62 910 000	26 640 000	43%
Turné- og virksomhetstilskudd for musikk	1 059	355	34%	274 111 161	106 320 000	39%
Total	3866	1543	40%	1 035 854 274	397 958 500	38%

Tendenser og analyse

Antall søknader til musikkordningene i Kulturrådet har økt sterkt i seinere år, spesielt for konsert- og turnéordningen med en økning på over 70 % siden 2018. For arrangørordningen har økningen snudd til en tydelig reduksjon fra 2024 til 2025. Det er grunn til å tro at reduksjonen skyldes kostnadspress, opphør og konkurser for arrangører og konsertarrangementer. Kulturrådet registrerer dermed en beklagelig nedgang i det samlede antallet finansierte konserter fra 12 560 i 2024 til 10 830 i 2025.

Effektiv bruk av virkemidler

Kulturrådet ønsker å synliggjøre samlede resultater av tildelingene på musikkområdet. Et viktig mål er antall verk, produksjoner, framføringer og konserter hos festival- og helårsarrangører. Omfanget av skapt, innspilt og framført musikk og konsertarrangementer må sees i forhold til den relativt beskjedne rammen for avsetningene til musikkordningene i Norsk kulturfond. Tallene viser effektiv bruk av virkemidler. Rådet vil særlig framheve det store omfanget av utøveres framføringer og konsert- og festivalarrangørenes konsertantall, formidlet gjennom en infrastruktur av arrangører og musikkfestivaler over hele landet.

Resultater av omsøkt og finansiert aktivitet i 2025 på musikkområdet i Kulturrådet		
Type aktivitet	Antall finansiert	Antall søkt
Verk, konsertproduksjoner, prosjekter	334	899
Produerte musikkinnspillinger	57	239
Publiserte musikkinnspillinger	296	691
Totalt produksjoner	687	1829
Utøveres konserter i Norge	3 552	8 070
Utøveres konserter i utlandet	1 313	4 071
Totalt planlagt framførte konserter	4865	12 141
Konsertantall for arrangører	7 250*	17 500
Konsertantall for musikkfestivaler	3 580**	6 240
Totalt planlagt arrangerte konserter	10 830	23 740

*Antallet faktisk gjennomført vil ha blitt noe redusert for enkelte mottakere grunnet det høye kostnadsnivået. Kulturrådet har i enkeltsaker akseptert en begrenset reduksjon av konsertomfang i forhold til søknad i 2025.

**Anslått antall konserter med et mediantall på 20 konserter per festival.

Økt mangfold og flere stemmer

Kulturrådet har videreført satsingen på rekruttering og inkludering av flere musikere innen et større kulturelt og kunstnerisk mangfold i 2025, i tråd med rådets strategi for 2025-2028. Satsingene har gitt flere søknader fra populærmusikkfeltet, tradisjonsmusikkfeltet og i noen grad fra innvandrete minoriteter.

Innspill og høringssvar til NOU 2025: 7 Musikklandet

Kulturrådet har i 2025 avgitt høringssvar til NOU 2025:7 Musikklandet. I høringssvaret har rådet lagt vekt på å få fram funksjonen og betydningen Kulturrådets musikkordninger har som infrastruktur for profesjonell musikk og næring i musikkfeltet:

- hvordan etablerte tilskuddsordninger er utviklet og tilpasset utviklingen av praksiser i musikklivet

over tid

- betydningen av åpne tilskuddsordninger for å sikre kunstnerisk og kulturelt mangfold og å likestille sjangre og musikkuttrykk i musikkpolitikken

-omfanget av faste virksomheter i Norge som er etablert, utviklet og institusjonalisert gjennom finansiering av musikkensembler, konsertarrangører, musikkfestivaler og andre produserende virksomheter.

-behovet for å styrke tilskuddsordningene for faste virksomheter for å utlikne skjevfordeling av ressurser til produserende virksomheter i kulturfondet og navngitte virksomheter på poster i statsbudsjettet (kap. 320 post 70 og 75), og bedre å kunne utjevne forskjeller i ressurstilgang for de ulike sjangeruttrykkene i musikkpolitikken.

Kunnskapsproduksjon og utvikling av tilskuddsordningene for musikk

Kulturrådet har gjennomført en rekke forskningsbaserte utredninger om musikkfeltet, sist forskningsprogrammet *Skapende praksiser i musikk*. Programmet har resultert i en essaysamling og boka *Når musikken tek form* om hvordan og innenfor hvilke kontekster musikk blir komponert, skapt og produsert i dag innenfor ulike musikkjangere. Den undersøker også overordnede perspektiver på begrepsforståelser, utviklingstrekk, tradisjoner og kulturelle og samfunnsmessige forhold. Boka ble lansert og debattert i 2025 og utgjør en del av grunnlaget for rådets videre utvikling av tilskuddsordningene for produksjon av musikkverk, konsertproduksjon og innspilt musikk.

Tverrgående ordninger

Kulturrådet skal se hele kunst- og kulturfeltet i en bred samfunnsmessig sammenheng på tvers av kunstdisipliner og fagområder, og bidra til utvikling og endring ved behov. Kulturrådets tverrgående tilskuddsordninger er åpne for kulturaktører uavhengig av fagområde. I 2025 har disse bestått av fem tilskuddsordninger innenfor bygg, infrastruktur, arrangementer, utvikling, virksomhetstilskudd og mangfold.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskuddsordninger

Tabellen under viser rådets fordeling av midler til de tverrgående ordningene i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler ¹⁾	Budsjettramme	Ekstra midler ³⁾
Tverrfaglig kulturvirksomhet	21 179 000	200 000	24 125 000	622 000
Bygg og infrastruktur - ARENA	22 181 000	528 000	23 741 000	3 117 000
Utviklingstiltak for kulturaktører	3 130 000	5 383 000	5 746 000	2 635 000
Gjesteoppholdsstøtte for arenaer, arrangører og festivaler ²⁾	2 047 000	0	1 052 000	0
Aspirantordning – mangfold i kultursektoren	4 500 000		4 140 000	
Aspirantordning – personer med funksjonsnedsettelse	1 200 000	1 050 000	60	2 700 000

¹⁾ Ekstra midler i 2024 består av tilbakeførte midler i inneværende år, omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere år og spillemidler.

²⁾ Gjesteoppholdstilskudd for arenaer, arrangører og festivaler ble videreført gjennom tilskuddsordningen utviklingstiltak for kulturaktører fra og med 2024. Avsetningen ble overført til utviklingstiltak for kulturaktører, men deler av budsjettrammene var bundet opp som tilsagn for 2024 og 2025. Midler som er gitt som tilsagn for 2024 og 2025 fra gjesteoppholdsordningen er derfor inkludert i oversikten.

³⁾ Ekstra midler i 2025 består av omdisponible midler (avkortninger) og spillemidler innvilget i 2024 og 2025.

Antall søknader og tildelinger

Tabellene viser søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjetttrammen for gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra spillemidler og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er også inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnet.

Fagområde Tverrgående ordninger: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Innvilgningsprosent	Søknadssum	Innvilget sum	Andel omsøkt innvilget
ARENA - tilskuddsordning for bygg og infrastruktur	163	68	41.7 %	113,099,063	22,709,000	20.1 %
Aspirantordningen	38	11	28.9 %	17,100,000	4,950,000	28.9 %
Forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse	7	4	57.1 %	3,150,000	1,800,000	57.1 %
Tverrfaglig kulturvirksomhet (arrangementer, arrangører og arenaer)	164	73	44.5 %	87,215,832	24,258,000	27.8 %
Utviklingstiltak for kulturaktører	237	53	22.4 %	121,954,874	9,840,000	8.1 %
Total	609	209	34.3 %	342,519,769	63,557,000	18.6 %

Fagområde Tverrgående ordninger: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
ARENA - tilskuddsordning for bygg og infrastruktur	157	74	47 %	95 204 764,-	25 458 000,-	27 %
Aspirantordningen	26	12	46 %	11 960 000,-	5 520 000,-	46 %
Forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse	6	4	67 %	2 760 000,-	1 840 000,-	67 %
Tverrfaglig kulturvirksomhet (arrangementer, arrangører og arenaer)	164	60	37 %	119 025 899,-	29 555 000,-	25 %
Utviklingstiltak for kulturaktører	93	40	43 %	29 714 994,-	7 164 000,-	24 %
Total	446	190	43 %	258 665 657,-	69 537 000,-	27 %

Tendenser og analyse

De tverrgående ordningene er sentrale for utvikling av lokale kulturmiljøer, møteplasser og arenaer i hele landet. Ordningene styrker grunnlaget for et representativt og relevant kulturliv ved at folk får tilgang til kunst og kultur uavhengig av bakgrunn og bosted. Tilskudd i 2025 har bidratt til positive utviklingsprosesser blant nye aktører, løftet fram underrepresenterte stemmer og styrket infrastruktur for produksjon og formidling regionalt. Søknadene viser at stadig flere ønsker å utvikle kollektive modeller for arenautvikling, kunstnersamarbeid og publikumsarbeid.

Tilskuddsordningen for bygg og infrastruktur – ARENA bidrar til kultursektorens utvikling og nødvendige omstilling for et mer bærekraftig kulturliv. Tilskudd til universell utforming fra ordningen gjør kulturlivet tilgjengelig for flere. Økonomisk press lokalt og regionalt fører samtidig til at mange søker om høyere tilskudd enn tidligere.

Økt likeverd for samiske urfolk og nasjonale minoriteter

4,6 mill. kroner ble lyst ut i 2026 for å styrke samiske og nasjonale minoriteters kulturaktører gjennom de tverrgående ordningene. Satsingen bidro til utvikling av ny organisering, kompetanse, nettverk, bygg og møteplasser for framtida. Tilskudd fra utviklingstiltak for kulturaktører har støttet strategisk og kunstfaglig utvikling for disse folkegruppene.

Kulturrådet mottok likevel færre søknader til bygg og infrastruktur fra samisk urbefolkning og nasjonale minoriteter enn forventet. For mange aktører i minoritetsposisjoner kan det for eksempel være nødvendig å utvikle kompetanse og styrke egen organisasjon, før man går i gang med oppgradering og istandsetting av lokaler og fysisk infrastruktur. Rådet viderefører satsingen på prosjekter og arrangørutvikling for samiske og nasjonale minoriteters kulturaktører i 2026.

Kunnskap og evaluering

Evalueringen av aspirantordningen for personer med funksjonsnedsettelse ble ferdigstilt i 2025. Evalueringen viser at ordningen gir arbeidserfaring og kompetanseløft både for aspirantene og kulturvirksomhetene, men at aspirantene er få og at det er vanskelig å måle langtids effekter. Evalueringen peker på flere forbedringsområder. Kulturrådet vil i 2026 bearbeide rapporten med mål om å styrke virkemidlene for rekruttering av kunstnere og kulturarbeidere med funksjonsnedsettelse i sektoren.

Internasjonalt bærekraftsprogram for musikk- og scenekunstaktører

Søknader og tildelinger

Internasjonalt bærekraftsprogram for musikk og scenekunst	Runde 3: 2024-2025	Runde 4: 2025-2026
<i>Fase 1: deltakelse seminarprogram</i>		
Antall norske søknader:	33	13
Antall utvalgte norske deltakere	10	11
<i>Fase 2: tilskudd prosjektsamarbeid</i>		
Antall søknader:	8	23
Antall tildelinger:	5	3
Samlet søknadsbeløp:	2 572 600	11 599 199
Samlet tildeling:	1 624 800	1 533 155
Tildeling, andel Norsk kulturfond:	812 400	769 925

Kulturrådet har i 2025 videreført samarbeidet med Arts Council England og Statens kunstfond Danmark om Internasjonalt bærekraftsprogram for musikk- og scenekunstaktører. Runde 4 av programmet ble gjennomført i 2025. I fase 1 ble 11 norske, 22 engelske og 22 danske aktører valgt ut etter søknad til å følge et to-måneders seminarprogram ledet av den engelske organisasjonen Julie's Bicycle og danske In futurum. I fase 2 av programmet har tre samarbeidsprosjekter på tvers av landene fått prosjekttilskudd for å teste ut nye bærekraftige måter å turnere og samarbeide internasjonalt på.

Evalueringer blant deltakerne viser at programmet bidrar til ny kunnskap, bevisstgjøring, anledning til utprøving og nettverksbygging med kolleger i andre land omkring bærekraft.

Kulturvern

Tilskuddsordningene til kulturvern skal stimulere til prosjektbasert innsats som gir økt kunnskap om historie, kunst, kulturer og samfunnsliv i Norge fram til i dag. Kulturrådet legger særlig vekt på at marginaliserte gruppers stemmer løftes fram, og at mangfoldet av erfaringer, praksiser og levemåter når ut til så mange som mulig.

Budsjettramme for fagområdet fordelt på tilskuddsordninger

Budsjettrammen under viser rådets fordeling av midler til fagområdet kulturvern i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler 2023	Budsjettramme	Ekstra midler 2025
Prosjektstøtte/faglitteratur	14 770 000	3 000 000*	15 213 000	1 083 000*

*Derav kr 603 000 fra koststed 9000 Rådets disponible midler og kr 480 000 omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger.

Antall søknader og tildelinger

Tabellene under viser antall søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettrammen for disse to årene og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunlaget.

Fagområde Kulturvern: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Faglitteratur kulturvern	70	52	74 %	7 906 369,-	2 895 000,-	37 %
Prosjektstøtte kulturvern	267	90	34 %	84 231 329,-	17 575 000,-	21 %
Total	337	142	42 %	92 137 698,-	20 470 000,-	22 %

Fagområde Kulturvern: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Faglitteratur kulturvern	63	45	71 %	7 223 410,-	2 450 000,-	34 %
Prosjektstøtte kulturvern	330	94	28 %	83 515 850,-	14 796 000,-	18 %
Total	393	139	35 %	90 739 260,-	17 246 000,-	19 %

Tendenser og analyse

I forvaltningen av Kulturrådets tilskuddsordninger på fagområdet kulturvern har rådet i 2025 prioritert å gi tilskudd til prosjekter hvor urfolk, minoriteter og andre marginaliserte og underrepresenterte gruppers historie og kulturarv blir dokumentert, bevart og formidlet. Tildelingene er gjort i en situasjon med rekordhøye søknadstall.

Kulturrådet merker seg at det er ulike forståelser av hva kulturarv er, og at fortidens og samtidens kulturuttrykk defineres gjennom stadige forhandlinger. Utforskning og refleksjon rundt identitet, tilhørighet og kulturell egenart framstår i dag som viktig, like ens det å synliggjøre mangfoldet av praksiser, uttrykk, kunnskap og ferdigheter både grupper og enkeltpersoner anerkjenner som del av sin kulturarv. Rådet har i 2025 videreført innsatsen for å styrke dialogen med ulike minoriteter i Norge, og i tildelingen av prosjekttilskudd lagt vekt på tiltak som gir økt kunnskap om det samiske urfolket og de nasjonale minoritetenes kulturarv og historie helt fram til i dag. Prioriteringen må ses i lys av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, og har resultert i et større mangfold, bredere representasjon og flere stemmer i kulturvernet som helhet.

Tidsskrift og kritikk

Kulturrådets tilskuddsordning for tidsskrift og kritikk styrker og utvider den offentlige yrings- og refleksjonskulturen gjennom de uavhengige tidsskriftene og kritikken som blir skapt og utøvd i ulike sjangre, formater og formidlingsformer.

Budsjettramme for fagområdet

Budsjettrammen under viser rådets fordeling av midler til fagområdet tidsskrift og kritikk i 2024 og 2025.

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler	Budsjettramme	Ekstra midler
Tidsskrift og kritikk	29 089 000	930 000*	29 923 000	3 895 000**

*Spillemidler

**Omfatter 2 000 000 mill. kroner i omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års bevilgninger, og 895 000 kroner i spillemidler

Søknader, tildelinger og møter

Tabellene under viser søknader som er behandlet av råd og utvalg og vedtak gjort i 2024 og 2025. Tildelingene omfatter både vedtak om tilskudd fra budsjettrammen for gjeldende år og tilsagn om tilskudd for senere budsjettår. Søknader som er gitt tilskudd fra spillemidler i 2025 og omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger, er inkludert. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget.

Fagområde Tidsskrift og kritikk: Antall søknader og tildelinger (2024)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Tidsskrift og kritikk	136	76	56 %	87 622 167,-	40 104 717,-	46 %
Total	136	76	56 %	87 622 167,-	40 104 717,-	46 %

Fagområde Tidsskrift og kritikk: Antall søknader og tildelinger (2025)

Tilskuddsordning	Antall søknader	Antall innvilget	Andel innvilget	Søknad sum	Innvilget sum	Andel beløp innvilget
Tidsskrift og kritikk	122	82	67 %	75 537 992,-	32 689 086,-	43 %
Total	122	82	67 %	75 537 992,-	32 689 086,-	43 %

Forandringer, tendenser og utviklingstrekk

Tilskuddsordningen for tidsskrift og kritikk har i 2025 gitt de uavhengige, redaktørstyrte tidsskriftene og den frie kritikken mulighet til å jobbe som en motvekt til den plattformstyrte offentligheten og slik

bidratt til samfunnets demokratiske motstandskraft. Kulturrådet har prioritert aktører som viser særlig etterrettelighet, grundighet og troverdighet i innholdsproduksjon og innholdsredigering. Når infrastrukturen for offentlige samtaler konsentreres hos noen få plattformaktører, blir offentligheten mer sårbar for påvirkning, polarisering og uthuling av tillit. Det har vært en overordnet prioritet for Kulturrådet å støtte opp under tidsskriftene som en motvekt. Rådet har tilgodesett redaksjoner som har vist høyt nivå på kritisk, analytisk og grundig arbeid, og som har dette som en integrert del av alt fra idéarbeid og idéutvalg, til publisering.

Urfolk og sentrum – periferi

I 2025 lyste Kulturrådet ut øremerkede midler til samisk kritikk som en oppfølging av dialogmøter med det samiske feltet. Rådet ønsket tilbakemelding på om tidsskriftordningen bør rigges annerledes for å nå flere samiske aktører som del av målet om å stimulere til tidsskrift og uavhengige kritikere over hele landet, også på mindre steder. Det kom 17 sterke søknader til utlysningen med prosjekter som ville teoretisere rundt, eller praktisere, kritikk med samiske aktører, eller om samisk kunst, kultur og samfunn. Kulturrådet fordelte en drøy million kroner til 10 prosjekter. Fem av tildelingene ble gitt til søkere med base i sør- eller nordsamiske områder. For Kulturrådet var satsingen svært vellykket og vil bli videreført i 2026.

Distribusjon av tidsskrift til bibliotekene

Kulturrådet skal stimulere til at tidsskrift og kritikk formidles over hele landet og når ut til et bredt publikum. Dette blir ivaretatt av en egen ordning for innkjøp og formidling av tidsskrift til bibliotek. Ordningen ble utredet i 2025 av eksterne forskere. Utredningen konkluderte med at ordningen bidrar til å oppfylle tidsskrift- og kritikkordningens formål.

Forskning

Kulturrådet gir tilskudd til forskning med relevans for Kulturrådet, kulturpolitikken og kunst- og kultursektoren. Kulturrådet finansierer evalueringer, utredninger og andre kunnskapsprosjekter tilknyttet egen forvaltning. Perspektivbredden er stor.

Budsjettramme for fagområdet

Tabellen under viser rådets fordeling av fondets midler til forskningsprosjekter i 2024 og 2025. I tillegg bevilget Kulturrådet 2,15 mill. kroner fra ulike fagområder i fondet til utredninger, evalueringer og andre kunnskapsprosjekter i 2025 (1 mill. kroner i 2024).

Ordning	2024		2025	
	Budsjettramme	Ekstra midler 2023	Budsjettramme	Ekstra midler 2024
Forskning	3 572 000	1 000 000*	3 679 000	1 000 000*

* Omdisponible midler (avkortninger) fra tidligere års tildelinger.

Tilskuddsordningen for kunst- og kulturforskning

Kulturrådet har som et prøveprosjekt, etablert en egen tilskuddsordning for kunst- og kulturforskning. Første utlysning var i 2025. Deler av midlene var øremerket forskning om samisk kunst og kultur, samt de nasjonale minoritetens kunst og kultur, inkludert rammene og vilkårene for kunst- og kulturutøvelsen. Åtte prosjekter fikk tilskudd, tre av dem tilknyttet øremerkingen. Tilskuddsordningen bidrar til å frambringe ny kunnskap, rekruttere nye forskere og styrke eksisterende forskningsmiljøer.

Kulturbruk, publikum, deltagelse

Kulturbruk, publikum og deltagelse er et forskningsprogram som skal gi ny kunnskap om befolkningens kulturvaner og dypere forståelse av kunst- og kulturopplevelsene til ulike samfunnsgrupper. Det ble i 2025 gitt tilskudd til ett større og seks mindre forskningsprosjekter. Resultater er ventet i 2027 og 2028.

Kunst og kunstig intelligens

Kunst og kunstig intelligens er et forskningsprogram som skal undersøke hvordan kunst bruker kunstig intelligens, hvordan kunstig intelligens bruker kunst, og hvilke estetiske, etiske, begreplige og kulturpolitiske konsekvenser denne bruken har. Det ble i 2025 gitt tilskudd til åtte mindre forskningsprosjekter. Resultater er ventet i 2028.

Evaluering av Kulturrådets forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse

Evalueringsrapporten *Kunsten å inkludere* ble publisert i 2025. Evalueringens formål har vært å vurdere erfaringene fra forsøksordningen, inkludert Kulturrådets formidling og forvaltning, søkeres opplevelser av søknadsprosessen og aspirantoppholdet, samt ordningens effekter og måloppnåelse.

Pågående evalueringer og utredninger

«Kulturrådet og det visuelle kunstfeltet» analyserer kunstneriske praksiser, strukturer og økonomi i det visuelle kunstfeltet, evaluerer Kulturrådets tilskuddsordninger for visuell kunst, og utreder den videre virkemiddelbruken. Prosjektet gjennomføres av Agenda Kaupang i samarbeid med et kunstfaglig team. Resultater i 2026.

«Arv etter visuelle kunstner» er et utredningsprosjekt som undersøker hvordan arv etter visuelle kunstnere – både kunstverk, objekter, arkiv – håndteres i dag og kan håndteres i fremtiden. Prosjektet gjennomføres av TSL Analytics. Resultater i 2026.

«Musikkutredning: produksjon, utgivelse og formidling av innspilt musikk» skal undersøke hvordan endringer i produksjon, utgivelse og formidling av innspilt musikk påvirker både aktørene (skapere, utøvere og utgivere) og musikkfeltet som sådan. Arbeidet inkluderer en evaluering av relevante tilskuddsordninger. Resultater i 2027.

«Samarbeid mellom institusjoner og det frie feltet på scenekunstmrådet» en utredning om samarbeid mellom frie scenekunstaktører og institusjoner. Målet er å kartlegge hvordan samarbeidet organiseres, finansieres og utvikles kunstnerisk, og å vurdere hvordan Kulturrådets tilskuddsordninger forholder seg til slike samarbeid.

Framtidsutsikter

Det frie kunst- og kulturfeltet har stor betydning for demokratiet, yringskulturen og fellesskapet. Kulturrådet vil være med å bygge samfunnet for fremtiden og bidra til sterke fellesskap, livskraftige lokalsamfunn og et åpent og opplyst offentlig ordskifte, slik regjeringen legger til grunn i Plan for Norge. Mer konkret vil Kulturrådet bidra til planens ambisjon om at alle har tilgang til kultur, og til leseløft og leseopplevelser for barn og voksne.

Kulturrådets nye strategi for perioden 2025-2028, med satsingsområder på mangfold, samers og nasjonale minoriteters kunst og kultur, tilgjengelighet og deltakelse, og bærekraft, vil prege Kulturrådets arbeid og prioriteringer i tiden som kommer.

Kulturrådet anser oppfølgingen av sannhets- og forsoningskommisjonen som et langsiktig og strukturelt arbeid. Kulturrådet anmoder regjeringen om å benytte det verktøyet Kulturrådet kan være i oppfølgingen av Stortingets vedtak etter rapporten, til å bygge infrastruktur og kapasitet og bidra til fellesskap og økt kunnskap i storsamfunnet.

Kunstnere og kulturaktører over hele landet må framover få rammevilkår som setter dem i stand til å virke i en tid med større usikkerhet og økt polarisering. Gjennom søknader, rapporter og dialog med feltet registrerer Kulturrådet at kunstnere og formidlingsaktører er under økt press på grunn av pris- og lønnsvekst, endrede publikumsvaner og svekket kommuneøkonomi. Dersom svakere økonomi hos aktørene kompenseres ved å øke priser og tilgang til kulturopplevelser for publikum, vil det svekke demokratiet og fellesskapet. Svakere økonomi i feltet vil også øke klasseskillene og påvirke rekruttering og tilgangen til å kunne være kunstner og utøver.

Andelen av kulturbudsjettet som går til aktører utenfor de større institusjonene og fordeles på armlengdes avstand, er lav og nedadgående. Kulturrådet ser med bekymring på dette og savner en større politisk anerkjennelse av betydningen Norsk kulturfond har for et levende kulturliv. Kulturfondets midler spres over hele Norge og gjør små og større lokalsamfunn til gode steder å leve. Et bredt og spredt kunst- og kulturliv har betydning for kunstens mangfold og utvikling, for lokalt næringsliv og for bolyst og beredskap. Det vil være avgjørende framover at kulturpolitikken sikrer rammevilkår for det frie feltet som på samme tid kan gi et mangfold av uttrykk og stemmer, en rimelig kunstnerøkonomi og lik tilgang for publikum.

Kulturrådet er avhengig av omverdenens tillit til at fellesskapets midler forvaltes og fordeles til beste for innbyggere og kulturliv. Høstens kritiske spørsmål til Kulturrådets forvaltning har redusert tilliten til Kulturråds-systemet, og også gitt seg uttrykk i mistenksomhet overfor kunstnere og kulturaktører generelt. Kulturrådet vil ha høyt på agendaen framover å forbedre forvaltningen, øke åpenhet om prosesser og beslutninger, styrke dialogen med feltet og styrke tilliten til armlengdes-avstand-systemet, som er grunnleggende for å sikre kunstnerisk og kulturell ytringsfrihet i samfunnet.

Årsregnskap Kulturrådet 2025

Ledelseskomentarer

Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Kulturrådet (det kollegiale organet). Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2025 har Norsk kulturfond disponert tildelinger på utgiftssiden på 1 014 800 000 kroner jf. bevilgningsrapporteringen og note A. I tillegg er fondet tilført 17 326 000 kroner i spillemidler til kulturformål som er blitt utbetalt fra fondet i regnskapsåret. 5 500 000 kroner i frigjort fondskapital fra tidligere års bevilgninger er disponert til nye tilskudd.

Bevilgningen for 2025 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Kulturrådet og de fagutvalgene rådet delegerer myndighet til.

I 2025 er det foretatt avkortninger av tilskudd fra i fondet med til sammen 8,0 mill.kroner. Disse midlene vil bli disponert i 2026 gjennom nye vedtak i tillegg til ubenyttede restmidler fra tidligere år. Samlet sum fri fondskapital er på om lag 105,2 mill.kroner hvor 18,9 mill.kroner er internt øremerket til evalueringer og 27,3 mill.kroner til innkjøpsordningene for litteratur og 2,8 mill.kroner til andre fagområder.

Kulturdirektoratet er sekretariat for Kulturrådet. Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til direktoratet.

Det er i 2025 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2025 15 926 237 kroner.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturdirektoratets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yngve Seierstad Stokke'. The signature is written in a cursive, somewhat stylized script.

Yngve Seierstad Stokke
Konstituert direktør frem til 28. februar 2026
Kulturdirektoratet

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Norsk kulturfond

Årsregnskap for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, hvor anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2025

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2025
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		358 709 267
Endringer i perioden		15 926 237
<i>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</i>		374 635 504

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2025	2024	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)		374 635 504	358 709 267	15 926 237
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		374 635 504	358 709 267	15 926 237

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	55	Norsk kulturfond	1 014 800 000

Prinsippnote til årsregnskapet

- oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

Oppstilling av resultat 2025	Note	2025	2024
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	1 032 126 000	1 003 160 000
<i>Tilbakebetalinger fra andre</i>			
Tilbakebetaling fra husholdninger	2		802 928
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner	2		170 156
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2	2 923 569	8 543 522
Tilbakebetaling fra fylkeskommuner	2		104 000
Tilbakebetaling fra statsforvaltningen	2		
Tilbakebetaling fra kommuner	2		8 282
Sum overføringer til fondet		<u>1 035 049 569</u>	<u>1 012 788 888</u>
<i>Overføringer fra fondet</i>			
Overføring til andre statlige regnskaper *)		3 440 952	2 137 805
Overføringer til fylkeskommuner		1 551 200	1 368 600
Overføringer til husholdninger		159 829 477	171 356 529
Overføringer til ideelle organisasjoner		347 099 222	326 012 300
Overføringer til ikke-finansielle foretak		469 705 497	491 015 160
Overføringer til kommuner		28 574 820	33 399 780
Overføringer til statsforvaltningen		8 862 164	4 505 000
Overføringer til utlandet		60 000	240 000
Sum overføringer fra fondet	3	<u>1 019 123 332</u>	<u>1 030 035 174</u>
Periodens resultat		15 926 237	-17 246 286
<i>Disponering</i>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	<u>15 926 237</u>	<u>-17 246 286</u>

Oppstilling av balanse 2025	Note	2025	2024
<i>Eiendeler</i>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	374 635 504	358 709 267
Sum eiendeler		374 635 504	358 709 267
<i>Fondskapital og gjeld</i>			
Opptjent fondskapital		358 709 267	375 955 553
Periodens resultat		15 926 237	-17 246 286
Sum fondskapital og gjeld		374 635 504	358 709 267

*) Benyttet fullmakt gitt i tildelingsbrev til å belaste kulturfondet med driftsrelaterte utgifter

Noter til årsregnskap for Norsk kulturfond 2025

Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2024 er 1 003 160 000 kroner. Kulturrådet er i tillegg tilført 17 326 000 kroner i spillemidler til kulturformål utbetalt fra fondet.

Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2025.

Note 3

Tilskuddsutbetalinger pr fagområde		
	2025	2024
Tverrgående/allmenne kulturformål	65 477 568	64 869 704
Tidsskrift og kritikk	30 438 191	30 680 209
Visuell kunst	79 126 985	89 759 924
Musikk	387 093 539	418 089 952
Scenekunst	192 601 600	180 429 050
Litteratur	245 719 897	220 623 365
Kulturvern	15 224 600	18 411 800
Stimuleringsordninger	0	7 171 170
Totalsum	1 015 682 380	1 030 035 174

Det er i 2025 benyttet fullmakten til å belaste fondet med driftsrelaterte utgifter med 3 440 952 kroner.

Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen.

Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2025 er NOK 374 635 504, hvorav NOK 269 370 492 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. I tillegg til bundne midler er det satt av midler til øremerkede evalueringer med NOK 18 936 262 og rest budsjettmidler til innkjøpsordningene med NOK 27 341 786 og andre fagområder med NOK 2 779 534. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 56 207 430.

Bunde midler	269,4 mill.kr.
Frie midler	105,2 mill.kr
Intern restriksjon: øremerkede evalueringer	18,9 mill.kr.
Intern restriksjon: innkjøpsordningene for litteratur	27,3 mill.kr
Intern restriksjon: andre fagområder	2,8 mill.kr
Uten interne restriksjoner	56,2 mill.kr
<hr/> Totalt	<hr/> 374,6 mill.kr