



**Statens
kunstnerstipend**

Årsrapport 2025



Foto: Ida Bjørvik

SKS årsrapport 2025

Utvalgsleders beretning	1
Formål og virkemidler	2
Arbeidsstipend	2
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	2
Diversestipend	2
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	2
Stipend for etablerte kunstnere	2
Stipend for seniorkunstnere	2
Søkertall og tildelinger	2
Søknader og tildelinger 2023 – 2025	3
Antall individuelle søkere og førstegangssøkere 2025	3
Søkere og tildelinger per stipendordning 2025	3
Søknader og tildelinger per kunstnergruppe 2025	3
Økonomisk fordeling per kunstfelt 2025	4
Antall søknader og tildelinger per fylke 2025	4
Fordeling av søknader og tildelinger etter kjønn 2025	5
Fordeling av søknader og tildelinger etter alder 2025	5
Økonomisk fordeling per kunstnergruppe og stipendtype 2025	5
Stipendordningenes treffsikkerhet	6
Fremtidsutsikter	7
Organisering, utvalg og komitéer	8
Utvalg og stipendkomitéer	8
Utvalgets medlemmer	8
Stipendkomiteer	8

Utvalgsleders beretning

2025 har vært et år som tydelig viser betydningen av Statens kunstnerstipend som et målrettet og faglig forankret virkemiddel i kunstnerpolitikken. Med et høyt samlet bevilgningsnivå i statsbudsjettet – om lag 328 millioner kroner til post 72 Kunstnerstipend m.m. og 187 millioner kroner til post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend – har ordningen hatt et godt grunnlag for å støtte kunstnerisk utvikling og aktivitet i hele landet.

Utvalget har i 2025 gjennomført en solid og omfattende tildelingsrunde, preget av høyt faglig nivå i vurderingene og stor bredde i søknadsmassen. Det kom inn nesten 12 800 søknader, og 1 090 kunstnere ble tildelt stipend. Selv om dette representerer en betydelig innsats og viser kraften i ordningen, er konkurransen om stipendene fortsatt svært høy, med en tildelingsgrad seks prosent for arbeidsstipend og to prosent for stipend for etablerte kunstnere. Tildelingsraten viser at behovene i kunstnerbefolkningen fremdeles er større enn tilgjengelige midler, og at en videre opptrapping av stipendhjemler vil kunne gi flere kvalifiserte søkere reelle muligheter.

Et sentralt arbeid for utvalget i 2025 har vært bidraget til ny forskrift for Statens kunstnerstipend. Utvalget har levert både faglige innspill og formelle høringsvar, med særlig vekt på et tydelig og anvendelig regelverk som sikrer kvalitet, legitimitet og likebehandling i stipendforvaltningen. Dette arbeidet er avgjørende for å videreutvikle ordningen i møte med et kunstfelt i endring.

I 2025 igangsatte utvalget et prosjekt for systematisk kunnskapsinnhenting om stipendordningens virkninger. Dette arbeidet fortsetter inn i 2026. Prosjektet skal gi oppdatert og forskningsbasert innsikt i hvordan stipendene påvirker kunstneres arbeidsvilkår, kunstnerisk aktivitet og mulighet for langsiktig utvikling. Dette vil være et viktig grunnlag for videre strategisk arbeid og utvikling av ordningen.

Gjennom året har utvalget arbeidet for å sikre at saksbehandling og tildelinger gjennomføres på en måte som styrker kunstnernes muligheter for faglig utvikling og sikrer god forvaltning av statens midler. Arbeidet hadde ikke vært mulig uten et solid fagmiljø og et godt samarbeid med stipendkomitéene.

Statens kunstnerstipend er et direkte og effektivt virkemiddel for å styrke kunstnerisk arbeid over hele landet. Utvalget vil også i tiden fremover arbeide for stabile rammer, høy kvalitet i vurderingene og gode faglige prosesser – til beste for kunstnerne, kunstfeltet og samfunnet som helhet.

Formål og virkemidler

Formålet med stipendordningene under Statens kunstnerstipend er å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Målgruppen er profesjonelle kunstnere som ikke er i en grunnutdanningsfase og som hovedsakelig bor og virker i Norge. Stipendene tildeles av Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Statens kunstnerstipend har normalt seks ulike ordninger med årlig utlysning. Formålet til de ulike stipendordningene er gitt i Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

Arbeidsstipend

Arbeidsstipend skal gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Arbeidsstipend skal også kunne gis til omskolering til annen kunstnerisk virksomhet.

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere

Arbeidsstipendet skal gi yngre/nyetablerte kunstnere i etableringsfasen anledning til å utvikle seg kunstnerisk og sette dem bedre i stand til å leve av sitt virke som kunstner.

Diversestipend

Diversestipend skal være et bidrag til den enkelte søkers kunstneriske virksomhet. Det kan bl.a. gis støtte til etablering, kurs, reiser, studier, fordypning, materialer, utstyr, markedsføring, konsulentbistand osv. Det gis ikke støtte til ordinær utdanning, prosjekter eller utgifter man har hatt før tildelingsåret.

Diversestipend for nyutdannede kunstnere

Diversestipend for nyutdannede kunstnere skal bidra til å lette overgangen til yrkeslivet for kunstnere som har gjennomført kunstutdanning på bachelor- eller masternivå. Formålet for diversestipend gjelder tilsvarende.

Stipend for etablerte kunstnere

Stipend for etablerte kunstnere skal gi kunstnere anledning til å utvikle sitt kunstneriske virke over en lengre periode og til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse.

Stipend for seniorkunstnere

Stipend for seniorkunstnere skal sikre mottakerne økonomisk trygghet, slik at de kan ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse.

Søkertall og tildelinger

Statens kunstnerstipend har opplevd en jevn økning i antall søknader de siste årene. I 2024 steg antallet fra 11 053 i 2023 til 12 237, og denne utviklingen fortsatte i 2025 med 12 793 søknader. Dette utgjør en økning på 15,7 prosent over to år.

Søknader og tildelinger 2023 – 2025

Årstall	2023	2024	2025
Antall søknader	11 053	12 237	12 793
Antall tildelinger	1 008	1 003	1 090
Tildelingsprosent	9 %	8 %	9 %

I 2025 var det 5 208 individuelle søkere, en økning fra 5 039 i 2024. *Blant søkerne har 671 søkt om stipend innen flere kunstnergrupper. Det var også en betydelig økning i antall førstegangssøkere, med en økning på 19 prosent sammenlignet med perioden før pandemien.*

Antall individuelle søkere og førstegangssøkere 2025

Årstall	2025
Antall søkere	5208
Antall førstegangssøkere	1001

Den vedvarende veksten i søkertall tyder på at kunstnerstipendene har blitt mer synlig. Økningen for Diversestipend for nyutdannede kunstnere og Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere antyder også en økning i antallet profesjonelle kunstnere i Norge.

I 2025 ble det tildelt 1 090 nye stipender, med en samlet tildelingsrate på 9 prosent. Av disse var 676 engangsutbetalinger, hvorav 372 diversestipend og 304 diversestipend for nyutdannede kunstnere. De resterende 414 stipendene var med månedlige utbetalinger, fordelt på 261 arbeidsstipend, 114 arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, 26 stipend for etablerte kunstnere og 13 stipend til seniorkunstnere. Flere stipend er flerårige og tildelt i tidligere år. Totalt var det 1 889 aktive stipender i 2025.

I løpet av året ble det også behandlet over 1800 rapporter, noe som understreker omfanget av arbeidet med Statens kunstnerstipend.

Søkere og tildelinger per stipendordning 2025

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent
Arbeidsstipend	4 327	261	6 %
Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere	2 025	114	6 %
Stipend for etablerte kunstnere	1 101	26	2 %
Stipend for seniorkunstnere	371	13	4 %
Diversestipend	4 514	372	8 %
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	455	304	67 %
Sum	12 793	1 090	9 %

Søknader og tildelinger per kunstnergruppe 2025

Kunstnergruppe	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent
Andre kunstnergrupper	804	37	5 %
Barne- og ungdomslitterære forfattere	326	31	10 %
Billedkunstnere	3271	215	7 %
Dansekunstnere	537	84	16 %
Dramatikere	493	26	5 %
Faglitterære forfattere og oversettere	134	11	8 %
Filmkunstnere	872	119	14 %
Folkekunstnere	165	19	12 %
Fotografer	394	43	11 %
Komponister	470	45	10 %
Kritikere	96	17	18 %
Kunsthåndverkere	919	86	9 %
Musikere, sangere og dirigenter	1 454	77	5 %
Populærkomponister	991	59	6 %
Sceneinstruktører	119	11	9 %
Scenografer og kostymedesignere	129	17	13 %
Skjønnlitterære forfattere	829	67	8 %
Skjønnlitterære oversettere	112	17	15 %
Skuespillere og dukkespillere	668	105	16 %
Teatermedarbeidere	10	4	40 %
Sum	12 793	1 090	9 %

Økonomisk fordeling per kunstfelt¹ 2025

Kunstfelt	Beløp	Prosent
Andre kunstfelt	22 564 369	5 %
Film	18 799 565	4 %
Litteratur	75 333 954	15 %
Musikk	62 856 389	13 %
Scenekunst	57 913 627	12 %
Visuell kunst	251 212 443	51 %
Sum	488 680 348	

Merknad: Beløpene inkluderer arbeidsgiveravgift

Merknad: Beløpene inkluderer tildelte stipend fra tidligere år som fremdeles var aktive i 2025

Merknad: Eventuelle reststipend er ikke med i tallgrunnet.

Årsbeløp i 2025 (AS/ASY/SEK/SSK/GI) er kr 330 449.

Antall søknader og tildelinger per fylke 2025

Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Andel nasjonale tildelinger
Agder	293	18	6 %	2 %
Akershus	1185	93	8 %	9 %
Buskerud	250	17	7 %	2 %
Finnmark - Finnmárku - Finmarkku	90	12	13 %	1 %
Innlandet	369	29	8 %	3 %
Møre og Romsdal	152	9	6 %	1 %
Nordland - Nordlánnda	194	15	8 %	1 %
Oslo	6276	547	9 %	50 %
Rogaland	415	22	5 %	2 %
Svalbard	17	0	0 %	0 %
Telemark	155	19	12 %	2 %
Troms - Romsa - Tromssa	270	23	9 %	2 %
Trøndelag - Trööndelage	710	58	8 %	5 %
Ukjent	10	2	20 %	0 %
Utenlandsk	437	52	12 %	5 %
Vestfold	257	15	6 %	1 %
Vestland	1380	137	10 %	13 %
Østfold	333	22	7 %	2 %
Sum	12793	1090	9 %	100 %

¹ Andre kunstfelt: Andre kunstnergrupper, Folkekunstnere

Film: Filmkunstnere

Litteratur: Dramatikere, Faglitterære forfattere og oversettere, Kritikere, Barne- og ungdomslitterære forfattere, Skjønnlitterære forfattere, Skjønnlitterære oversettere

Musikk: Komponister, Musikere, sangere og dirigenter, Populærkomponister

Scenekunst: Dansekunstnere, Skuespillere og dukkespillere, Sceneinstruktører, Scenografer og kostymedesignere, Teatermedarbeidere

Visuell Kunst: Billedkunstnere, Fotografer, Kunsthåndverkere

Fordeling av søknader og tildelinger etter kjønn 2025

Kjønn	Antall søkere	Antall tildelinger	Tidelingsprosent	Andel tildelinger
Kvinne	2 952	648	22 %	59 %
Mann	2 254	442	20 %	41 %
Ukjent	2	0	0 %	0 %
Sum	5 208	1 090	21 %	100 %

Kjønn skal ikke vektlegges ved tildeling av stipend. Likevel er tidelingsprosenten relativt lik og peker på en god kjønnsbalanse i tildelingen av stipend.

Fordeling av søknader og tildelinger etter alder 2025

Aldersgruppe	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent
0-19	6	1	17 %
20-29	2 150	303	14 %
30-39	4 498	355	8 %
40-49	3 183	250	8 %
50-59	1 835	123	7 %
60-66 år	698	41	6 %
67 år eller eldre	386	17	4 %
Ukjent alder	37	0	0 %
Sum	12793	1090	9 %

Årsaken til en relativt høy tidelingsprosent til søkere under 30 år skyldes i hovedsak diversestipend for nyutdannede kunstnere der det er en høy tidelingsprosent.

Økonomisk fordeling per kunstnergruppe og stipendtype 2025

Kunstnergruppe	Økonomisk fordeling 2025				Sum
	AS/ASY	SEK/SSK/GI	DIV	DIVU	
Andre kunstnergrupper	13 950 565	3 016 338	1 200 000	.	18 166 904
Barne- og ungdomslitterære forfattere	7 163 804	3 770 423	900 000	.	11 834 227
Billedkunstnere	62 211 981	98 785 085	4 620 000	5 558 000	171 175 066
Dansekunstnere	17 720 989	7 540 846	1 100 000	2 337 000	28 698 835
Dramatikere	6 786 762	1 508 169	700 000	.	8 994 931
Faglitterære forfattere og oversettere	3 016 338	754 085	400 000	.	4 170 423
Filmkunstnere	12 442 396	1 508 169	1 300 000	3 549 000	18 799 565
Folkekunstnere	3 770 423	377 042	250 000	.	4 397 465
Fotografer	10 180 142	3 393 381	800 000	987 000	15 360 523
Komponister	8 671 973	4 901 550	800 000	1 197 000	15 570 523
Kritikere	5 655 635	0	200 000	.	5 855 635
Kunsthåndverkere	26 015 919	35 064 935	1 830 000	1 766 000	64 676 854
Musikere, sangere og dirigenter	22 245 496	6 786 762	2 000 000	1 026 000	32 058 258
Populærkomponister	12 819 439	1 508 169	900 000	.	15 227 608
Sceneinstruktører	3 393 381	754 085	250 000	171 000	4 568 465
Scenografer og kostymedesignere	3 016 338	754 085	250 000	214 000	4 234 423

Skjønnlitterære forfattere	24 884 792	13 196 481	1 800 000	.	39 881 273
Skjønnlitterære oversettere	3 393 381	754 085	450 000	.	4 597 465
Skuespillere og dukkespillere	13 950 565	3 016 338	1 250 000	2 095 000	20 311 904
Teatermedarbeidere	0	0	100 000	.	100 000
Sum	261 290 320	187 390 028	21 100 000	18 900 000	488 680 348

Merknad: Beløpene inkluderer arbeidsgiveravgift

Merknad: Stipendtyper som deler samme stipendhemler er samlet i tallgrunlaget.

Merknad: Beløpene inkluderer tildelte stipend fra tidligere år som fremdeles var aktive i 2025.

Merknad: Eventuelle reststipend er ikke med i tallgrunlaget.

Stipendordningenes treffsikkerhet

Gjennom de ulike stipendordningene og den faglige bredden blant kunstnere som mottar stipend, bidrar Statens kunstnerstipend til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås. Ordningen legger til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, kan bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Søkere til Statens kunstnerstipend kan velge mellom tjue ulike kunstnergrupper, inkludert gruppen «andre kunstnergrupper» som skal ivareta tværfaglig praksis og nye kunstneriske uttrykk. Søkere har også mulighet til å søke stipend i flere kunstnergrupper, med individuell vurdering av relevante stipendkomiteer. I tillegg til ordinære arbeidsstipend er stipendene kategorisert for å møte ulike behov: diversestipend for nyutdannede, arbeidsstipend for yngre kunstnere og kunstnere i etableringsfasen, samt langtidsstipend for etablerte kunstnere og de over 57 år. Denne inndelingen sikrer bredt nedslagsfelt og fleksibilitet.

Både kunstnerorganisasjonene og stipendkomiteene fremhever at stipendene er et svært effektivt kunstnerpolitisk virkemiddel som gjør det mulig for flere kunstnere å opprettholde sitt virke. Samtidig understrekes det at det er flere støtteverdige søkere enn tilgjengelige stipend. Dette fører ofte til at diversestipend avkortes eller at arbeidsstipend tildeles for færre år enn omsøkt, for å støtte flere søkere.

Fremtidsutsikter

Stipendporteføljen omfatter ordinære arbeidsstipend, diversestipend for nyutdannede, arbeidsstipend for yngre/etablerende kunstnere og langtidsstipend for etablerte kunstnere og søkere over 57 år. Inndelingen sikrer fleksibilitet og gjør det mulig å møte ulike behov i kunstnerbefolkningen.

Stipendkomiteene leverer årlig vurderinger av utviklingstrekk i søknadsmaterialet, endringer i kunstnerisk praksis og tendenser i de respektive fagfeltene. Disse fagrapportene formidles til Kulturdirektoratet og bidrar til et helhetlig kunnskapsgrunnlag på tvers av kunstområder. Mangfoldet i både kunstuttrykk og søkergrupper står sentralt i komiteenes arbeid, og er viktig for å ivareta ordningens legitimitet og relevans.

I 2025 har Statens kunstnerstipend et samlet bevilgningsnivå på 515,4 millioner kroner, inkludert midler til både stipender og garantiinntekter. Dette gir rom for en bred tildeling, men det høye søknadstrykket – og fortsatt lave tildelingsrater i flere grupper – innebærer at det er flere støtteverdige søkere enn tilgjengelige midler.

For å styrke den faglige og strategiske videreutviklingen av ordningen har utvalget i 2025 igangsatt et større kunnskapsinnhentingsprosjekt, støttet av en særskilt bevilgning. Dette

arbeidet fortsetter inn i 2026. Prosjektet skal gi oppdatert innsikt i stipendordningens effekter for kunstnerisk aktivitet, økonomiske vilkår og utviklingsmuligheter i de ulike kunstfeltene. Målet er å forbedre målrettingen av stipendene og sikre at ordningen møter nye behov i et kunstfelt i rask endring.

Utvalget ser fram til den kommende forskriften som er planlagt å tre i kraft i 2026. Den nye forskriften vil bidra til økt transparenns, etterprøvnbarhet og legitimitet i ordningen.

Utvalget har videre utarbeidet en kommunikasjonsplan for 2026. For å styrke ordningens gjennomslag og tilgjengelighet, vil utvalget jobbe målrettet med kommunikasjon som når beslutningstakere, kunstnere og publikum. Gjennom tydelige budskap, strategisk tilstedeværelse og inkluderende informasjon er målet å vise verdien av stipendene, både for den enkelte kunstner og for samfunnet som helhet.

Sekretariatet og kommunikasjonsavdelingen skal gi utvalget en status på tiltak og effekt innen første halvår i 2026. Mot slutten av året skal mål og tiltak evalueres av utvalget, sekretariatet og kommunikasjonsavdelingen i fellesskap. Ved behov, justeres planen opp mot 2027.

Utvalget mener at årlige justeringer av stipendbeløpene i tråd med lønns- og prisvekst er avgjørende for å opprettholde kunstnerens økonomiske bærekraft og for å sikre rekruttering og langsiktig utvikling i kunstfeltet. Stortingets videreføring av økte satser i 2025 bidrar positivt, men utvalget understreker behovet for en mer langsiktig opptrappingsplan.

Utvalget vil fremover arbeide for å etablere et støttevolum som ikke bare møter dagens behov, men også legger grunnlaget for en bærekraftig kunstnerpolitikk for fremtiden. En slik styrking vil være avgjørende for at Statens kunstnerstipend fortsatt skal være et av de mest sentrale virkemidlene for et mangfoldig, nyskapende kunstliv i hele Norge.

Organisering, utvalg og komitéer

Utvalg og stipendkomitéer

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere har fem medlemmer som oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. To av de fem faste medlemmene oppnevnes etter innstilling fra Kunstnernettverket. Medlemmene oppnevnes med personlige varamedlemmer og kunstnerrepresentantene oppnevnes med to varamedlemmer hver. Utvalget som virker fram til og med 2025 ble oppnevnt for fire år fra 1. januar 2022.

Utvalgets medlemmer

Leder: Trude Gornæs Ugelstad, direktør i H.M. Dronningens stiftelse for fremme av grafisk kunst
Vara: Arnfinn Bjerkestrand, kirkemusiker og tidligere kultursjef

Nestleder: Ande Somby, førsteamanuensis ved juridisk fakultet, UiT
Vara: Ida Gjessing, advokat

Medlem: Erik Henningsen, forskningssjef ved Senter for velferds- og arbeidslivsforskning, by- og regionalinstitutt NIBR, velferd, demokrati og offentlig forvaltning, Oslo Met
Vara: Stine Baumann, jurist

Medlem: Un-Magritt Nordseth, koreograf

Vara: Anneli Marian Drecker, musiker

Vara: Duc Mai-The, skuespiller

Medlem: Hisham Zaman, filmskaper

Vara: Hanne Øverland, visuell kunstner

Vara: Bjørn Alex Herrman, skjønnlitterær oversetter

Stipendkomiteer

Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra tyve sakkyndige stipendkomiteer. Stipendkomiteene består av minst tre medlemmer og oppnevnes av kunstnerorganisasjonene med unntak av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper som oppnevnes av utvalget. Stipendkomiteene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til utvalget som fatter vedtak. Ifølge forskriften for Statens kunstnerstipend skal bare kunstnerisk kvalitet og aktivitet vektlegges ved tildeling. Det er utarbeidet egen veiledning for stipendkomiteenes arbeid, blant annet for å sikre at arbeidet følger bestemmelsene i forskriften og forvaltningslovens bestemmelser om habilitet, taushetsplikt og veiledningsplikt. Samlet har stipendkomiteene ca. 185 medlemmer.