

Kort presentasjon av innlegg

Dag 1

Overordnede perspektiver på prioritering

Prioriteringer i den nasjonale kulturpolitikken

Øystein Strand ble tilsatt som ny direktør for Kulturdirektoratet i 2025. Han har lang fartstid fra kulturforvaltningen, blant annet fra KUD, Kulturtanken og KORO. Han vil innlede årets konferanse med noen overordnede betraktninger rundt temaet prioritering, sett fra Kulturdirektoratets perspektiv.

Hvordan kan vi løfte museumsfeltet sterkere inn i samfunnsutviklingen?

I dette innlegget snakker Linne Anni Solbakken (spesialrådgiver kultur KS) om hvordan KS jobber med kulturfeltet, og om kommunesektorens prioriteringer av kulturfeltet – på et overordnet nivå.

Kommunesektorens politiske prioriteringer er preget av tiden vi lever i. Hvordan kan vi se kulturfeltet og museene inn i dette bildet?

Prioritering i samspill – hvem skal prioritere for museene? Refleksjoner fra en museumsdirektør og tidligere fylkeskultursjef

Rune Thele ble ny direktør for Museum Stavanger mars 2026. Han kom da fra jobben som samfunnsdirektør i Rogaland fylkeskommune, der han hadde det overordnede ansvaret for kulturpolitikk gjennom 10 år. Han har også tidligere erfaringer fra Forskningsrådet, Kulturrådet, Nordisk råds sekretariat i København, Nordforsk, Stavanger kommune og Universitetet i Oslo. I dette innlegget vil han reflektere litt rundt temaet prioritering med utgangspunkt i helhetsblikket som disse ulike rollene har gitt ham.

Dilemmaer i prioriteringer

Seniorforsker Joel Taylor (NIKU) tar i dette innlegget utgangspunkt sin artikkel «Conservation in the Performative Turn» (2022) for å nærme seg konferansens tema, med vekt på hvordan performative og deltakende forståelser av kulturarv kan endre hva som prioriteres, for hvem, og med hvilke konsekvenser.

Når en ny arena banker på døren? Vurdering av museumsenheter

MiA - Museene i Akershus har utviklet et rammeverk for vurdering av eksisterende og potensielle nye museumsenheter. Rammeverket kan brukes som et strategisk verktøy i utviklingen av museet, for å gjøre interne prioriteringer knyttet til ressursbruk og arenavikling, samt som et faglig diskusjonsgrunnlag i beslutningsprosesser knyttet til innlemming av nye arenaer ved museet. I innlegget lærer vi mer om kriteriene og metoden for rammeverket og hvordan MiA planlegger å bruke verktøyet i egne prioriteringer og prosesser i årene som kommer. Med: Hulda Brastad Bernhard (direktør MiA) og Even Ødegaard (stabsdirektør MiA).

Prioritering i arbeid med beredskap

Strategisk prioritering av demokratisk beredskap

Direktør ved Museene Arven, Heidi Anett Øvergård Beistad, forteller om arbeidet med den nye strategiplanen for Museene Arven *Der fortellinger møtes 2.0 (2025-2031)*, hvor demokratisk beredskap er den overordnede strategiske prioriteringen.

Hva redder vi først? -om kulturarv, ansvar og beredskap

Hva må til for å beskytte kulturarven i krig og krise? I innlegget belyser Joakim Eike Barane (sikkerhetsdirektør MUNCH) hvordan museenes forberedelser, myndighetenes tilrettelegging og internasjonalt samarbeid må henge sammen – og hvorfor prioriteringer, ressurser og ansvar må være avklart før krisen rammer.

Museenes rolle i totalberedskapen

Josephine Munch Rasmussen er FoU-leder ved ARKIVET freds- og menneskerettighetssenter, og har tidligere jobbet som forsker i NIKU. Det internasjonale forskningsprosjektet DECOPE ble ledet av henne, og omhandlet kulturarv i konfliktområder med Ukraina som case. Josephine vil dele resultatene fra DECOPE, nærmere bestemt museenes rolle i en krigssituasjon. Hva forventet omverdenen at Ukrainske museer trengte, og hva trengte de faktisk. Hva hadde de i forkant prioritert av sin kulturarv og hvordan har deres prioriteringer endret seg.

Hva skal vi prioritere i en krisesituasjon

Hva skal museene prioritere fra samlingen i en krisesituasjon? Susanna Björklöf er spesialkonsulent i Oslo brann- og redningsetat, og har i mange år samarbeidet med ulike kulturinstitusjoner om beredskap. Hun er hjernen bak malen for verdibergingsplaner som er rullet ut nasjonalt. Susannas innlegg belyser blant annet hvordan en kan resonnere rundt og balansere ulike hensyn ved berging.

Panelsamtale

I panelet deltar innledere fra konferansens dag 1 for en nærmere prat om konferansens tema. Mer informasjon kommer.

Dag 2

Nytt fra kulturdirektoratet

CHAINN - En norsk lenke til Europas kulturarvssky

Prosjektleder Carl Anders Olsson (Riksantikvaren) skal presentere CHAINN (Cultural Heritage Awareness & Innovation Network Norway), som er et samarbeidsprosjekt med Kulturdirektoratet, Museumsforbundet, NIKU, Nasjonalarkivet og Riksantikvaren. CHAINN jobber for å styrke kunnskap, kompetanse og dialog om Europas nye kulturarvssky, ECHOES, og den digitale plattformen ECCCH. Målet er å gjøre kulturarv lettere å dele, bruke og videreutvikle gjennom felles data, digitale verktøy og samarbeid på tvers av landegrenser.

Prioritering i arbeid med samlinger

Nytt fokus på museumsgjenstandane: Styrking av heilskapleg samlingsforvaltning

Prosjektet *Nytt fokus på museumsgjenstandane: Styrking av heilskapleg samlingsforvaltning*, er støttet av Kulturdirektoratets museumsprogram Aktiv samhandling. Prosjektet skal bidra til å bygge kompetanse og samarbeid på tvers av museer i Vestland, men kan også ha overføringsverdi til andre (regionale) samarbeid. Prioritering er et viktig tema i prosjektet, og i innlegget presenteres refleksjoner fra arbeidet så langt. Med: Torunn Kojan Bøe (avdelingsleder Bevaringstenestene/MUHO) og Natalija Cosik (prosjektleder Bevaringstenestene/MUHO).

Flytteprosess som grunnlag for prioritering i samlinger

Museene i Sør-Trøndelag (MiST) jobber med å etablere et nytt fellesmagasin og bevaringssenter på Dora i Trondheim. Sverresborg Trøndelag Folkemuseum har den desidert største samlingen i MiST, som per i dag oppbevares i 150 ulike magasiner og rom. I årene som kommer skal deler av samlingen flyttes over til fellesmagasinet. I innlegget presenteres ulike erfaringer og refleksjoner så langt i flytteprosessen, knyttet til konferansens tema prioritering. Med: Brynja Bjørk Birgisdóttir (direktør Sverresborg folkemuseum) og Lene Serine Strøm (avdelingsleder kulturarvsforvaltning Sverresborg folkemuseum).

Torvstrøhus eller mølle? Verdivurdering av bygninger i Museet Midt

Museet Midt har gjennomført en verdivurdering av alle sine bygninger. Prosessen favnet mer enn bygningsvern – som historikk, formidling og bruk i dag. I innlegget deles erfaringer fra prosessen, hvor ansatte samarbeidet på tvers av fagområder. Med: Stine Bjørntvedt (distriktskonservator), Therese Danielsen (distriktskonservator) og Per Ivar Sørensen (fagleder bygningsvern).

Plasteventyr – hvordan avhende 90% på en forsvarlig måte

I 2009 og 2019 mottok Stjørdal Museum, Museene Arven over 22 000 gjenstander fra de to plastfabrikkene NORPLASTA og Microplast i Stjørdal. Helle Vangen Stuedal, arkeolog og konservator NMF ved museet, ledet den store gjennomgangen av gjenstandene som resulterte i at 90% ble avhendet. Arbeidet ble gjennomført i tråd med «Haugalandsmalen», Kulturrådets (Kulturdirektoratets) anbefalte vurderingsverktøy. Stuedal viser hvordan vurderingsverktøyet ble tilpasset arbeidet med en stor og uoversiktlig gjenstandssamling, en situasjon flere museer kan kjenne seg igjen i.